

Augenblick

18^e

DANS LES CINÉMAS
INDEPENDANTS D'ALSACE

ORGANISÉ PAR LE RECIT
FESTIVAL-AUGENBLICK.FR

08—25.11.22



PREFET
DE LA REGION
GRAND EST

Grand Est

ALSACE

Strasbourg.eu

Ville
d'Erstein



OFAJ
DFJW

GOETHE
INSTITUT

CONSULAT
GÉNÉRAL
STRASBOURG

Strasbourg

Strasbourg

Crédit Mutuel

.3 grand est

bleu

arte

PROGRAMMATION 2022

À destination du public scolaire

Collège – Lycée

Festival du cinéma germanophone

Sommaire

Sommaire

Présentation générale	4
Les séances scolaires	4
Formations	5
Rencontre avec les réalisateurs	7
Augenblick pour les 15 – 20 ans	7
Informations et contacts	9
Programmation collège – lycée	10

Présentation générale



Chaque année, le festival AUGENBLICK propose pendant 18 jours une trentaine de films pour la plupart inédits en langue allemande, ce à travers différentes sections : la compétition longs métrages et la compétition courts métrages présentent les œuvres de la jeune génération de réalisateurs suisses, autrichiens, allemands, les rétrospectives et focus sur un.e réalisateur.rice invitent à (re)découvrir les classiques qui ont marqué durablement l'histoire du cinéma, la section focus documentaire présente les perles du genre qui ont conquis le groupe de programmation, la section avant-premières regroupe les films qui seront projetés avant leur sortie nationale dans les salles obscures en France, et la section séances spéciales met en avant les événements clés du festival. Événement fédérateur, le festival implique tous les cinémas indépendants alsaciens (une quarantaine de cinémas et points de projection itinérants) et couvre ainsi le territoire dans sa globalité.

Cette couverture géographique, exceptionnelle pour un festival, offre la possibilité aux élèves, accompagnés de leurs professeurs, de voir les films dans le cinéma le plus proche, quelle que soit la situation géographique de leur établissement.

Les séances scolaires

Le festival propose une sélection de films adressée au public scolaire, de la maternelle au lycée. Les films à destination des scolaires ne se limitent pas à la section **JEUNESSE**, en effet plusieurs films pouvant intéresser un public lycéen se trouvent dans les autres sections. Le festival vous propose ci-après une sélection de films classés par niveau et âge recommandé dont les thématiques offrent de nombreuses pistes d'exploitation en classe.

Des **dossiers pédagogiques** seront disponibles pour la plupart de ces films et téléchargeables dans le menu « Action culturelle » sur le site internet du Festival : festival-augenblick.fr

De plus, pour la première fois cette année, dans le cadre d'un partenariat avec Arte, des programmes seront éditorialisés en lien avec la programmation du festival à destination des établissements scolaires abonnés à l'offre **EDUC'ARTE**.

Les séances scolaires ont lieu sur **toute** la durée du festival. Elles ne sont pas prédéfinies. Les enseignants contactent **directement** leur cinéma partenaire pour convenir des dates et horaires des séances selon la disponibilité des salles et l'emploi du temps des classes. Les coordonnées des cinémas participants sont en ligne dans le menu *Festival > Les cinémas participants*.

Les films sont projetés en version originale sous-titrée français.

Pour réserver une séance scolaire, pensez toujours à inclure dans votre demande :

- votre nom ainsi que celui de votre établissement
- vos coordonnées afin que le cinéma puisse vous recontacter (mail, portable)
- l'effectif prévu pour la séance
- le titre du film que vous avez choisi
- vos possibilités de calendrier : date(s) et heure(s)

Formations

Formations Territoriales de Proximité

L'EAFC et l'inspection pédagogique régionale d'Allemand organisent, en partenariat avec le RECIT, une formation unique en lien avec la programmation du festival Augenblick à destination des enseignants du second degré (collège et lycée) d'un bassin géographique donné. L'objectif est de travailler avec les professeurs d'allemand de l'Académie sur les films qui seront diffusés lors du festival, afin de construire avec les élèves un projet à dimension linguistique, culturelle et éducative.

La formation s'adresse aux enseignants de collège et de lycée, et portera sur les titres suivants : *Der Pfad* de Tobias Wiemann, *Girl Gang* de Susanne Regina Meures, et *Le Joueur d'échecs* (*Schachnovelle*) de Philipp Stözl.

La formation est co-animée par les professeurs d'allemand Damien Missio, Vera Bartholdy, Mickaël Brétel-André, et Aurélie Methia. Un membre de l'équipe du festival sera présent pour répondre à d'éventuelles questions.

Planning des formations

Les enseignants d'allemand intéressés peuvent se pré-inscrire à une de ces journées de formation en cliquant sur le lien correspondant.

Les préinscriptions seront soumises à l'autorisation du chef d'établissement par envoi de mail automatique. La campagne de préinscription se termine le 23 septembre 2022 à 11h.

Mardi 4 octobre à Colmar

9h-12h projection du film *Girl Gang* au cinéma Méga CGR (1 place Scheurer Kestner)

14h-15h30 première partie de la formation sur *Girl Gang* (niveau collège-lycée) au lycée Bartholdi (9 Rue du Lycée)

15h30-17h deuxième partie de la formation sur *Der Pfad* (niveau collège) ou *Le Joueur d'échecs* (niveau lycée) au lycée Bartholdi (9 Rue du Lycée)

Cliquer ici pour se préinscrire à la journée de formation du 4 octobre :

<https://si.ac-strasbourg.fr/sofia-fmo-acad/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/237/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan>

Jeudi 6 octobre à Strasbourg

9h-12h projection du film *Girl Gang* au cinéma Star (27 rue du Jeu-des-Enfants)

14h-15h30 première partie de la formation sur *Girl Gang* (niveau collège-lycée) au collège Caroline Aigle (4 Rue Jacques Peirottes)

15h30-17h deuxième partie de la formation sur *Der Pfad* (niveau collèg) ou *Le Joueur d'échecs* (niveau lycée) au collège Caroline Aigle (4 Rue Jacques Peirottes)

Cliquer ici pour se préinscrire à la journée de formation du 6 octobre :

<https://si.ac-strasbourg.fr/sofia-fmo-acad/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/235/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan>

Mardi 11 octobre à Bischwiller

9h-12h projection du film *Girl Gang* au Centre Culturel Claude Vigée (31 Rue de Vire)

14h-15h30 première partie de la formation sur *Girl Gang* (niveau collège-lycée) au collège André Maurois (1 Rue du Lycée)

15h30-17h deuxième partie de la formation sur *Der Pfad* (niveau collège) ou *Le Joueur d'échecs* (niveau lycée) au collège André Maurois (1 Rue du Lycée)

Cliquer ici pour se préinscrire à la journée de formation du 11 octobre :

<https://si.ac-strasbourg.fr/sofia-fmo-acad/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/236/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan>

Jeudi 13 octobre à Rixheim

9h-12h projection du film *Girl Gang* à La Passerelle (au Trèfle, allée du Chemin Vert)

14h-15h30 première partie de la formation sur *Girl Gang* (niveau collège-lycée) à La Passerelle

15h30-17h deuxième partie de la formation sur *Der Pfad* (niveau collège) ou *Le Joueur d'échecs* (niveau lycée) à La Passerelle

Cliquer ici pour se préinscrire à la journée de formation du 13 octobre :

<https://si.ac-strasbourg.fr/sofia-fmo-acad/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/238/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan>

Pour participer au festival, les établissements peuvent bénéficier d'une aide financière du fonds commun Langue et culture régionales géré par la **Darilv**. L'aide ne pourra concerner que les frais de transport des classes/groupes. Toutes les informations et la date limite sur la page dédiée :

<https://pedagogie.ac-strasbourg.fr/dareic/projets-regionaux-transfrontaliers-et-en-pays-germanophones/action-culturelle-en-langue-regionale/augenblick/>

Rencontre avec les réalisateurs

Plusieurs réalisateurs seront présents en Alsace pour présenter leurs films et rencontrer le public. Des rencontres avec les élèves, au cinéma ou en classe, peuvent être organisées pour certains films de la section jeunesse. Nous vous annoncerons les noms des invités au courant du mois de septembre. Si vous êtes intéressés, merci de prendre contact avec l'équipe du festival :

Eva Knorr (e.knorr@festival-augenblick.fr) / Eugénie Ferroux (festival@festival-augenblick.fr).

Ces rencontres se feront en fonction de la disponibilité des invités et des différentes demandes que nous recevrons.

Volker Schlöndorff, invité d'honneur du festival

Le festival est très heureux d'accueillir en invité d'honneur le réalisateur Volker Schlöndorff. Une rétrospective lui sera consacré, présentant 8 films, et il sera présent en Alsace plusieurs jours pendant le festival (les dates exactes seront publiées sur le site du festival).

Des rencontres avec le public sont prévues, dont une masterclass, animée par Bernard Eisenschitz, historien et critique de cinéma. La discussion portera sur la carrière de Volker Schlöndorff, et sera illustrée par différents extraits de film.

Si vous souhaitez faire une réservation de groupe (tarif en vigueur de la salle), merci d'envoyer un mail à **e.knorr@festival-augenblick.fr**

Augenblick pour les 15–20 ans

Devenir juré et remettre le Prix du Jury jeune

Les cinémas qui accueillent la compétition (recensés sur le site) peuvent proposer aux jeunes spectateurs de voter pour leur film préféré en devenant juré jeune. Ils constituent des jurys de 5 à 10 spectateurs âgés de 15 à 20 ans.

Participer à un jury jeune, c'est :

- VISIONNER les 6 films de la compétition
- DÉLIBÉRER avec les autres membres du jury pour désigner son favori
- ACCÉDER à toutes les séances du festival grâce à un pass
- PARTICIPER aux soirées officielles du festival telles que l'ouverture et la clôture

Le Prix du jury jeune sera à nouveau doté cette année et sera décerné au réalisateur.rice du film lauréat.

Certains cinémas constituent spécifiquement un jury « jeune ». Cependant si ce n'est pas le cas de votre salle, tout spectateur de 15 à 20 ans est bien sûr libre de se joindre au jury du public. N'hésitez pas à le proposer à des élèves curieux !

Concours de critique cinéma

L'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse (OFAJ/DFJW) et le festival AUGENBLICK proposent aux spectateurs de 15 à 20 ans de participer à un concours de critique cinéma.

Règlement :

- Âge des participants : entre 15 et 20 ans
- Sujet de la critique : tout film de la programmation AUGENBLICK
- Langue de la critique : français ou allemand
- La critique doit être l'expression d'un point de vue personnel.
- La critique doit être écrite individuellement, ou éventuellement par groupe de maximum trois élèves dans le cadre d'un travail effectué en classe. Dans ce cas, les noms de chaque élève doivent être renseignés.

Date limite de remise : **vendredi 2 décembre 2022** sur le site du Festival (festival-augenblick.fr)

Plus d'informations sur : www.festival-augenblick.fr

Remise des prix

Un jury récompensera 10 lauréats lors d'une soirée de remise des prix qui se déroulera le **mercredi 14 décembre** au cinéma Star de Strasbourg (27 rue du Jeu-des-Enfants).

Les auteurs des 3 meilleures critiques gagneront un séjour à Berlin, des lots sont prévus pour les critiques placées de 4 à 10.



Informations et contacts

Organisateur

Le RECIT - Maison de l'Image, 31 rue Kageneck, 67000 Strasbourg

Tél : 06 78 04 31 86 - mail : e.knorr@festival-augenblick.fr

Tarifs

Séances publiques : tarif unique 5€

Groupes et scolaires : tarif scolaire en vigueur dans les salles participantes

Site internet

Retrouvez les **fiches pédagogiques**, les **bandes-annonces** des films et la **liste des cinémas** participants sur notre site internet : www.festival-augenblick.fr

Cinémas participants

Les cinémas participants sont recensés sur le site internet du festival.

AUGENBLICK



18^e



Programmation

Collège – Lycée

Der Pfad

Réalisation Tobias Wiemann - Scénario Rüdiger Bertram
Interprétation Julius Weckauf, Nonna Cardoner, Volker Bruch



- 2021
- DE
- 100'
- Aventure
- VOSTFR
- Public scolaire
conseillé : 6e - 5e

Résumé

Aucune aventure n'est assez impressionnante pour le jeune et intrépide Rolf. Avec son fidèle terrier Adi, Rolf aime s'adonner à des rêveries et à de folles fantaisies. Mais la réalité de la Seconde Guerre mondiale le rattrape. Son père Ludwig, journaliste extrêmement critique, risque la mort et doit fuir les Nazis. Ils se retrouvent tous les trois bloqués dans le sud de la France. La jeune bergère Nuria offre son aide en les guidant le long d'un chemin secret à travers les Pyrénées, mais le père de Rolf est arrêté à mi-chemin. Les deux enfants réussiront-ils à s'en sortir seuls ?

Thématiques

Seconde Guerre mondiale, dictature, migration, la fuite, le deuil, l'imaginaire comme refuge, amitié, solidarité.

Remarques :

Il s'agit d'une adaptation du roman *Der Pfad - Die Geschichte einer Flucht in die Freiheit* écrit par Bertram Rüdiger et illustré par Heribert Schulmeyer en 2017. À travers le récit personnel de deux enfants, le film réanime l'histoire des millions de personnes déplacées pendant la guerre, dont 34 millions d'enfants réfugiés contraints de quitter leur foyer. Le roman préféré de Rolf, *Der 35. Mai* d'Erich Kästner, les accompagne et les aide à s'évader sur leur chemin parfois dur et raide. *Der Pfad* a été récompensé du Prix du film allemand Lola 2022 comme Meilleur film pour enfants.

Ce film fera l'objet de la formation à destination des enseignants du second degré.

Fly

Réalisation Katja von Garnier - Scénario Daphne Ferraro
Interprétation Svenja Jung, Ben Wichert, Jasmin Tabatabai



- 2020
- DE
- 110'
- Drame musical
- VOSTFR
- Public scolaire
conseillé : 4e - 3e
- lycéens

Résumé

Incarcérée pour homicide involontaire, Rebecca, surnommée « Bex », purge sa peine en prison. En sursis probatoire, elle intègre un programme de réinsertion par la danse, auquel participent d'autres jeunes détenus. Leur professeur, spécialiste de danse urbaine, les pousse à une nouvelle forme d'expression...et dans leurs retranchements. Une expérience qui va changer leur destin.

Thématiques

prison, résilience, art classique et street art, danses urbaines, l'esprit d'équipe, intégration, traumatismes, dépassement de soi.

Remarques :

Pour Bex et ses amis, la danse est plus qu'un art, elle les aide à dépasser leurs traumatismes et à affronter le monde extérieur parfois abrupt. La danse comme une thérapie. Découvrez la bande-annonce sur le site du festival.

Girl Gang

Réalisation et scénario Susanne Regina Meures



- 2022
- CH
- 98'
- Documentaire
- VOSTFR
- Public scolaire
conseillé: 4e-3e-
Seconde - Première

Résumé

Leonie, 14 ans, est une influenceuse à succès qui vit dans la banlieue de Berlin. Des millions de followers sont à ses pieds, et les entreprises la couvrent de produits. Lorsque les parents de Leonie reconnaissent l'énorme potentiel économique des activités en ligne de leur fille, ils prennent rapidement en charge sa gestion. Ils veulent que Leonie ait une vie meilleure que la leur. Mais la vie de Leonie, dictée par les marques et la pression pour produire du contenu, a une part d'ombre que l'adrénaline, la célébrité et les baskets gratuites ne peuvent compenser.

Thématiques

réseaux sociaux, l'adolescence, la famille, célébrité, addictions numériques, représentation de soi.

Remarques :

En référence au miroir, le documentaire, pensé comme un conte contemporain, explore les multiples facettes du monde de la jeune influenceuse : le travail comme seul loisir, le regard omniprésent des fans dépendants, la relation de conflits avec les parents managers et la quête perpétuelle de reconnaissance.

Ce film fera l'objet de la formation à destination des enseignants du second degré.
Découvrez la bande-annonce sur le site du festival.

Le Joueur d'échecs

Titre original : Schachnovelle

Réalisation Philipp Stölzl - Scénario Eldar Grogorian

Interprétation Oliver Masucci, Albrecht Schuch, Brigit Minichmayr



- 2021
- DE
- 112'
- **Drame, adaptation littéraire**
- **VOSTFR**
- **Public scolaire conseillé :** de la Seconde à la Terminale

Résumé

Vienne, 1938. Alors qu'il s'apprêtait à fuir aux États-Unis avec sa femme, l'avocat Bartok est arrêté et emmené à l'Hôtel Metropol, le siège de la Gestapo. En tant que gestionnaire d'actifs pour la noblesse, il doit fournir l'accès aux comptes au chef local de la Gestapo. Mais Bartok refuse de coopérer et est envoyé en isolement. Il reste intraitable pendant plusieurs mois, mais devient de plus en plus désespéré. Jusqu'au jour où il parvient à s'emparer d'un recueil sur les plus grandes parties d'échec jouées par les plus grands joueurs internationaux...

Thématiques

le national-socialisme, torture, traumatismes, cas de conscience, droits de l'homme, résistance, histoire de l'Autriche.

Remarques :

Le film réinterprète le classique de la littérature de Stefan Zweig, qui suit la célèbre histoire d'un homme qui a survécu à l'isolement et à la torture grâce à la pratique mentale des échecs. Ce film fera l'objet de la formation à destination des enseignants du second degré. Découvrez la bande-annonce sur le site du festival.

Rabiye Kurnaz gegen George W. Bush

Réalisation Andreas Dresen - Scénario Laila Stieler
Interprétation Meltem Kaptan, Alexander Scheer, Charly Hübner



- 2022
- DE, FR
- 118'
- Drame
- VOSTFR
- **Public scolaire**
conseillé : lycéens

Résumé

Rabiye Kurnaz mère de famille turque vit tranquillement installée dans sa maison brémoise. Au lendemain des attentats du 11 septembre, son monde bascule. Son fils Murat, 19 ans, est accusé de terrorisme et incarcéré dans l'un des centres de détention militaire américains les plus polémiques : Guantánamo. Soutenue par Bernhard Docke, avocat spécialisé dans les droits de l'homme, Rabiye se lance dans une longue bataille juridique qui va se livrer dans l'univers complexe de la politique internationale. Fondé sur la véritable histoire de Rabiye et Murat Kurnaz, le film dessine le portrait d'une femme courageuse et résiliente, prête à tout pour revoir son fils.

Thématiques

droits de l'homme, la justice, l'individu et la société, la famille, médias, biographie.

Remarques :

Dresen interroge son public sur les valeurs de la démocratie : comment est-il possible que dans une démocratie comme la nôtre, des gens comme Murat Kurnaz soient détenus à tort ? C'est la lutte classique entre David et Goliath, l'histoire de Rabiye et son fils nous rappelle que nous pouvons être acteurs du changement vers une société plus juste.

Le film a remporté 2 Ours d'argent à la Berlinale 2022 et 2 Lolos.

Découvrez la bande-annonce sur le site du festival.

La Conférence

Titre original : *Die Wannseekonferenz*

Réalisation **Matti Geschonneck** - Scénario **Magnus Vattrodt, Paul Mommertz**

Interprétation Philipp Hochmair, Johannes Allmayer, Maximilian Brückner



- 2021
- DE
- 104'
- Drame historique
- VOSTFR
- Public scolaire conseillé : lycéens

Résumé

Lorsque, le 20 janvier 1942, Reinhard Heydrich invite dans une villa du quartier de Wannsee à Berlin, les représentants du régime nazi pour un petit-déjeuner, personne ne se doute que cette réunion rentrera dans les livres d'histoire comme la « Conférence de Wannsee ». Ces hauts responsables du parti national-socialiste et de la SS discutent de la « solution finale à la question juive », qui n'est autre que l'organisation bureaucratique de l'assassinat systématique de millions de Juifs d'Europe.

Thématiques

nazisme, parti national-socialiste, extermination des Juifs, reconstitution historique, Solution finale.

Remarques :

Matti Geschonneck réalise ce film à l'occasion des 80 ans de l'historique Conférence de Wannsee, lieu qui peut toujours être visité aujourd'hui. Tourné en huit clos, il met en scène, en se basant sur le protocole original de 15 pages qui a été conservé, comment les hauts représentants du régime décidaient froidement sur les méthodes d'extermination autour d'une table. Découvrez la bande-annonce sur le site du festival.

Corsage

Réalisation et scénario Marie Kreutzer

Interprétation Vicky Krieps, Florian Teichtmeister, Katharina Lorenz



- 2022
- DE, FR, LU, AT
- 114'
- Drame historique
- VOSTFR
- Public scolaire conseillé : lycéens

Résumé

Noël 1877, l'impératrice autrichienne Élisabeth, dite «Sissi», fête son 40^e anniversaire. Malgré une extrême popularité auprès de la population, elle est désormais considérée comme une «vieille femme». Grâce à un mélange rigide de jeûne, d'exercices et de maquillage, elle tente de continuer à être à la hauteur de sa propre image - icône de la mode et idéal de beauté - et menace de craquer. Elle finit par s'échapper des limites de la vie de cour, rendant visite à d'anciens amants et alliés politiques, à la fois pour raviver les souvenirs de sa jeunesse grisante et pour garder le contrôle de son héritage.

Thématiques

genres, identité, autodétermination, émancipation, conventions de la société, mélancolie.

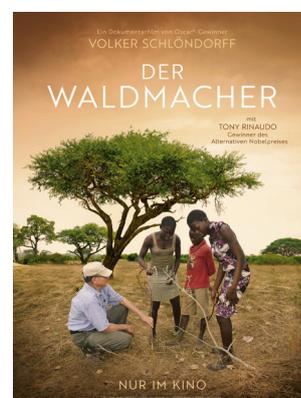
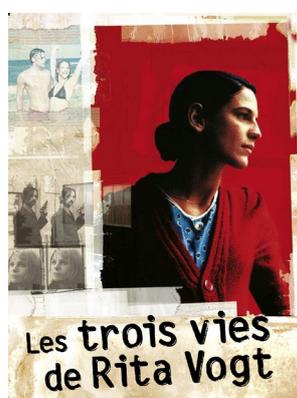
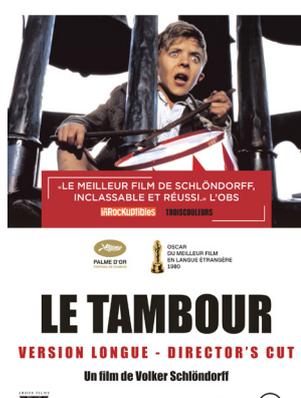
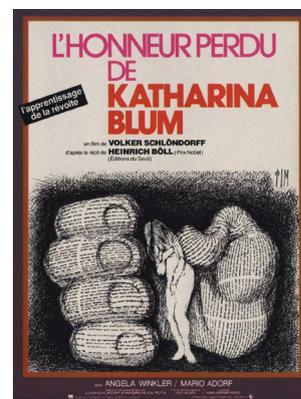
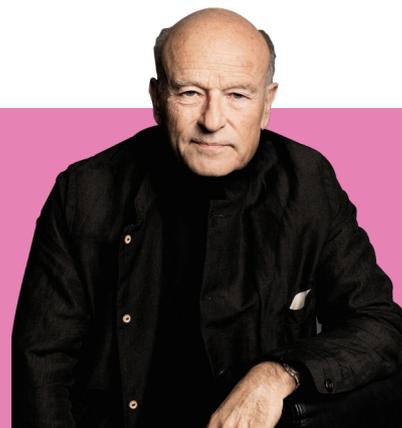
Remarques :

Le film déconstruit l'image iconique de Sissi et offre une vision jusqu'alors méconnue de la vie de l'impératrice.

Prix de la meilleure performance pour Vicky Krieps Un Certain regard 2022.

Découvrez la bande-annonce sur le site du festival.

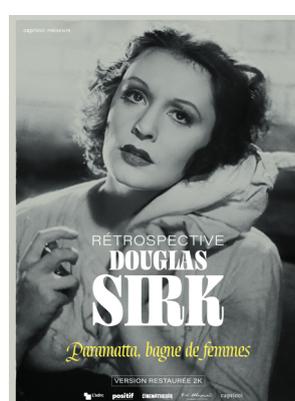
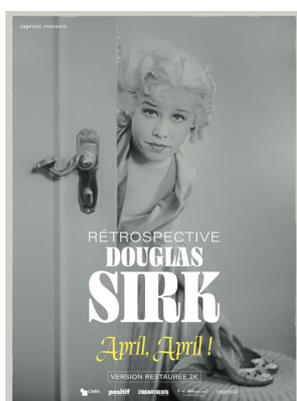
Rétrospective Volker Schlöndorff



Une sélection de 8 films sera projetée dans le cadre de la rétrospective de notre invité d'honneur de cette année, Volker Schlöndorff.

Parmi les 8 films, certains se prêtent à une analyse en cours comme *Les Désarrois de l'élève Törless* (attention : interdit aux moins de 16 ans !), *Le Tambour*, et *Les Trois vies de Rita Vogt*. N'hésitez pas à consulter les autres films de cette section.

Rétrospective Douglas Sirk



Dans le cadre du focus Douglas Sirk, 3 de ses productions vous sont proposées en version restaurée : *April, April!*, *La Neuvième Symphonie*, et *Parmatta, baigne de femmes*.

