

**AUGENBLICK**

**19<sup>e</sup> édition**

# **Dossier de présentation**

**à destination des enseignants**

**7 — 24.11.2023**

## **ATTENTION**

La programmation **ne doit pas être dévoilée au public avant le 5 octobre**.  
Merci de ne pas diffuser le présent document et de ne pas présenter la programmation auprès des spectateurs avant la date indiquée.

Les enseignants reçoivent les documents spécifiques avec les éléments de la programmation, conseils et outils pédagogiques.

# Sommaire

<b>Visuel de la 19<sup>e</sup> édition du Festival Augenblick</b>	<b>4</b>
<b>Présentation Générale</b>	<b>5</b>
<b>Planning des formations</b>	<b>8</b>
<b>Concours de critique cinéma</b>	<b>11</b>
<b>Informations &amp; contact</b>	<b>12</b>
<b>Programmation Jeunesse</b>	<b>13</b>
<b>Invitée d'honneur : Margarethe Von Trotta</b>	<b>18</b>
<b>Compétition courts métrages</b>	<b>23</b>
<b>Focus documentaire</b>	<b>26</b>

# Augenblick 19<sup>e</sup>

# Festival du cinéma germanophone 07-24.11.23

ORGANISÉ PAR LE RECIT  
FESTIVAL-AUGENBLICK.FR

DANS LES CINÉMAS  
INDEPENDANTS D'ALSACE

# **Présentation générale**

---

## **Informations générales 2023**

AUGENBLICK - 19e édition, le festival du cinéma germanophone  
Du mardi 7 au vendredi 24 novembre 2023

## Présentation générale

Chaque année, le festival AUGENBLICK propose pendant 18 jours une trentaine de films pour la plupart inédits en langue allemande, ce à travers différentes sections : la compétition longs métrages et la compétition courts métrages présentent les œuvres de la jeune génération de réalisateurs suisses, autrichiens, allemands, les rétrospectives et focus sur un.e réalisateur.ice invitent à (re)découvrir les classiques qui ont marqué durablement l'histoire du cinéma, la section focus documentaire présente les perles du genre qui ont conquis le groupe de programmation, la section avant-premières regroupe les films qui seront projetés avant leur sortie nationale dans les salles obscures en France, et la section séances spéciales met en avant les événements clés du festival.

Événement fédérateur, le festival implique tous les cinémas indépendants alsaciens (une quarantaine de cinémas et points de projection itinérants) et couvre ainsi le territoire dans sa globalité.

Cette couverture géographique, exceptionnelle pour un festival, offre la possibilité aux élèves, accompagnés de leurs professeurs, de voir les films JEUNESSE dans le cinéma le plus proche, quelle que soit la situation géographique de leur établissement.

## La programmation scolaire

Le festival propose une sélection de films adressée au public scolaire, de la maternelle au lycée. Les films à destination des scolaires ne se limitent pas à la section JEUNESSE, en effet plusieurs films pouvant intéresser un public lycéen se trouvent dans les autres sections. Le festival vous propose ci-après une sélection de films classés par niveau et âge recommandé dont les thématiques offrent de nombreuses pistes d'exploitation en classe.

Des dossiers pédagogiques seront disponibles pour la plupart de ces films et téléchargeables dans le menu « Action culturelle » sur le site internet du Festival : [festival-augenblick.fr](http://festival-augenblick.fr)  
Dans le cadre d'un partenariat avec ARTE, des programmes seront éditorialisés en lien avec la programmation du festival à destination des établissements scolaires abonnés à l'offre EDUC'ARTE.

Les séances scolaires ont lieu sur toute la durée du festival. Elles ne sont pas prédéfinies. Les enseignants contactent directement leur cinéma partenaire pour convenir des dates et horaires des séances selon la disponibilité des salles et l'emploi du temps des classes. Les coordonnées des cinémas participants sont en ligne dans le menu Festival > Les cinémas participants.

### **Pour réserver une séance scolaire, pensez toujours à inclure dans votre demande :**

- votre nom ainsi que celui de votre établissement
- vos coordonnées afin que le cinéma puisse vous recontacter (mail, portable)
- l'effectif prévu pour la séance
- le titre du film que vous avez choisi
- vos possibilités de calendrier : date(s) et heure(s)

Les films sont projetés en version originale sous-titrée français.

## Rencontre avec les réalisateurs

Plusieurs réalisateurs seront présents en Alsace pour présenter leurs films et rencontrer le public. Des rencontres avec les élèves, au cinéma ou en classe, peuvent être organisées pour certains films de la section jeunesse. Nous vous annoncerons les noms des invités au courant du mois de septembre. Si vous êtes intéressés, merci de prendre contact avec l'équipe du festival : Angie Sembach (a.sembach@festival-augenblick.fr) / Juliette Matarasso (service@festival-augenblick.fr).

Ces rencontres se feront en fonction de la disponibilité des invités et des différentes demandes que nous recevrons.

## Augenblick pour les 15-20 ans

*Devenir juré et remettre le Prix du Jury jeune*

Les cinémas qui accueillent la compétition (recensés sur le site) peuvent proposer aux jeunes spectateurs de voter pour leur film préféré en devenant juré jeune. Ils constituent des jurys de 5 à 10 spectateurs âgés de 15 à 20 ans.

Participer à un jury jeune, c'est :

**VISIONNER** les 6 films de la compétition

**DÉLIBÉRER** avec les autres membres du jury pour désigner son favori

**ACCÉDER** à toutes les séances du festival grâce à un pass

**PARTICIPER** aux soirées officielles du festival telles que l'ouverture et la clôture

Certains cinémas constituent spécifiquement un jury « jeune ». Cependant si ce n'est pas le cas de votre salle, tout spectateur de 15 à 20 ans est bien sûr libre de se joindre au jury du public. N'hésitez pas à le proposer à des élèves curieux !

## Formations Territoriales de Proximité

L'inspection pédagogique régionale d'Allemand organise, en partenariat avec le RECIT, une formation unique en lien avec la programmation du festival Augenblick à destination des enseignants du second degré (collège et lycée) d'un bassin géographique donné.

L'objectif est de travailler avec les professeurs d'allemand de l'Académie sur les films qui seront diffusés lors du festival, afin de construire avec les élèves un projet à dimension linguistique, culturelle et éducative.

La formation s'adresse aux enseignants de collège et de lycée, et portera sur les titres suivants : *Tausend Zeilen* de Michael Kruppenbacher (collège/lycée), *Quand Hitler s'empara du lapin rose* de Caroline Link (collège), et *Et demain, le monde entier* de Julia von Heinz (lycée).

La formation est co-animée par les professeurs d'allemand Michaël Brétel-André, Vera Bartholdy, Aurélie Methia et Damien Missio. Un membre de l'équipe du festival sera présent pour répondre à d'éventuelles questions.

## Mardi 10 octobre à Strasbourg

### 9h30-12h

Projection du film *Tausend Zeilen* au cinéma Star (27 rue du Jeu-des-Enfants).

### 13h30-15h30

Première partie de la formation sur *Tausend Zeilen* (niveau collège-lycée) au collège Caroline Aigle (4 Rue Jacques Peirottes).

### 15h30-17h

Deuxième partie de la formation sur *Quand Hitler s'empara du lapin rose* (niveau collég) ou *Et demain, le monde entier* (niveau lycée) au collège Caroline Aigle (4 Rue Jacques Peirottes).

Pour suivre la formation merci de vous inscrire sous ces liens, il est nécessaire de vous inscrire pour le créneau du matin ET de l'après midi.

matin: [https://si.ac-strasbourg.fr/sofia-fmo-acad/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/6051/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/67310|01|S1|2023-10-10\\_09:30:00|2023-10-10\\_12:00:00](https://si.ac-strasbourg.fr/sofia-fmo-acad/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/6051/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/67310|01|S1|2023-10-10_09:30:00|2023-10-10_12:00:00)

après-midi: [https://si.ac-strasbourg.fr/sofia-fmo-acad/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/6052/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/67310|01|S2|2023-10-10\\_14:00:00|2023-10-10\\_17:00:00](https://si.ac-strasbourg.fr/sofia-fmo-acad/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/6052/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/67310|01|S2|2023-10-10_14:00:00|2023-10-10_17:00:00)

## Jeudi 12 octobre à Bischwiller

### 9h30-12h

Projection du film *Tausend Zeilen* au MAC Relais Culturel (1 Rue du Stade).

### 13h30-15h30

Première partie de la formation sur *Tausend Zeilen* (niveau collège-lycée) au collège André Maurois (1 Rue du Lycée).

### 15h30-17h

Deuxième partie de la formation sur *Quand Hitler s'empara du lapin rose* (niveau collège) ou *Et demain, le monde entier* (niveau lycée) au collège André Maurois (1 Rue du Lycée).

Pour suivre la formation merci de vous inscrire sous ces liens, il est nécessaire de vous inscrire pour le créneau du matin ET de l'après midi.

matin: [https://si.ac-strasbourg.fr/sofia-fmo-acad/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/6054/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/67311|01|S1|2023-10-12\\_09:30:00|2023-10-12\\_12:00:00](https://si.ac-strasbourg.fr/sofia-fmo-acad/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/6054/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/67311|01|S1|2023-10-12_09:30:00|2023-10-12_12:00:00)

après-midi: [https://si.ac-strasbourg.fr/sofia-fmo-acad/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/6055/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/67311|01|S2|2023-10-12\\_14:00:00|2023-10-12\\_17:00:00](https://si.ac-strasbourg.fr/sofia-fmo-acad/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/6055/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/67311|01|S2|2023-10-12_14:00:00|2023-10-12_17:00:00)



## Mardi 17 octobre à Mulhouse

### 9h30-12h

Projection du film *Tausend Zeilen* au cinéma Bel Air (31 rue Fénelon).

### 14h-15h30

Première partie de la formation sur *Tausend Zeilen* (niveau collège-lycée) au Lycée Louis Armand (3 Boulevard des Nations).

### 15h30-17h

Deuxième partie de la formation sur *Quand Hitler s'empara du lapin rose* (niveau collège) ou *Et demain, le monde entier* (niveau lycée) au Lycée Louis Armand (3 Boulevard des Nations).

Pour suivre la formation merci de vous inscrire sous ces liens, il est nécessaire de vous inscrire pour le créneau du matin ET de l'après midi.

matin: [https://si.ac-strasbourg.fr/sofia-fmo-acad/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/6102/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/67313|01|S1|2023-10-17\\_09:30:00|2023-10-17\\_12:00:00](https://si.ac-strasbourg.fr/sofia-fmo-acad/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/6102/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/67313|01|S1|2023-10-17_09:30:00|2023-10-17_12:00:00)

après-midi: [https://si.ac-strasbourg.fr/sofia-fmo-acad/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/6103/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/67313|01|S2|2023-10-17\\_14:00:00|2023-10-17\\_17:00:00](https://si.ac-strasbourg.fr/sofia-fmo-acad/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/6103/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/67313|01|S2|2023-10-17_14:00:00|2023-10-17_17:00:00)

## Jeudi 19 octobre à Colmar

### 9h30-12h

Projection du film *Tausend Zeilen* au cinéma Méga CGR (1 place Scheurer Kestner).

### 14h-15h30

Première partie de la formation sur *Tausend Zeilen* (niveau collège-lycée) au lycée Bartholdi (9 Rue du Lycée).

### 15h30-17h

Deuxième partie de la formation sur *Quand Hitler s'empara du lapin rose* (niveau collège) ou *Et demain, le monde entier* (niveau lycée) au lycée Bartholdi (9 Rue du Lycée).

Pour suivre la formation merci de vous inscrire sous ces liens, il est nécessaire de vous inscrire pour le créneau du matin ET de l'après midi.

matin: [https://si.ac-strasbourg.fr/sofia-fmo-acad/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/6056/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/67312|01|S1|2023-10-19\\_09:30:00|2023-10-19\\_12:00:00](https://si.ac-strasbourg.fr/sofia-fmo-acad/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/6056/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/67312|01|S1|2023-10-19_09:30:00|2023-10-19_12:00:00)

après-midi: [https://si.ac-strasbourg.fr/sofia-fmo-acad/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/6100/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/67312|01|S1|2023-10-19\\_14:00:00|2023-10-19\\_17:00:00](https://si.ac-strasbourg.fr/sofia-fmo-acad/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/6100/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/67312|01|S1|2023-10-19_14:00:00|2023-10-19_17:00:00)



# Concours de critique cinéma

L'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse (OFAJ/DFJW) et le festival AUGENBLICK proposent aux spectateurs de 15 à 20 ans de participer à un concours de critique cinéma.

## Règlement :

Âge des participants : entre 15 et 20 ans

Sujet de la critique : tout film de la programmation AUGENBLICK

Langue de la critique : français ou allemand

La critique doit être l'expression d'un point de vue personnel.

La critique doit être écrite individuellement, ou éventuellement par groupe de maximum trois élèves dans le cadre d'un travail effectué en classe. Dans ce cas, les noms de chaque élève doivent être renseignés.

Date limite de remise : dimanche 3 décembre 2023 sur le site du Festival ([festival-augenblick.fr](http://festival-augenblick.fr))

**Plus d'informations sur [www.festival-augenblick.fr](http://www.festival-augenblick.fr)**

---

## Remise des prix

Un jury récompensera 10 lauréats lors d'une soirée de remise des prix qui se déroulera le 20 décembre au cinéma Star (27 rue du Jeu-des-Enfants). La remise des prix sera suivie d'une projection d'un film surprise et d'un cocktail.

Les auteurs des 3 meilleures critiques gagneront un séjour à Berlin, des lots sont prévus pour les critiques placées de 4 à 10.

# Informations & contacts

## Organiser sa séance scolaire

Les séances scolaires ont lieu sur toute la durée du festival. Les dates et horaires ne sont pas prédéfinis.

Les enseignants contactent directement leur cinéma partenaire pour convenir des dates et horaires des séances selon la disponibilité des salles et l'emploi du temps des classes. Les coordonnées des cinémas participants sont en ligne dans le menu Le Festival > Les cinémas participants.

Pour réserver une séance scolaire, pensez toujours à inclure dans votre demande :

- votre nom ainsi que celui de votre établissement
- vos coordonnées afin que le cinéma puisse vous recontacter (mail, portable)
- l'effectif prévu pour la séance
- le titre du film que vous avez choisi
- vos possibilités de calendrier : date(s) et heure(s)

## TARIFS

Séances publiques : tarif unique 5€

Groupes et scolaires : tarif scolaire en vigueur dans les salles participantes

## ORGANISATEUR

Le RECIT - Maison de l'Image, 31 rue Kageneck, 67000 Strasbourg Tél : 06 78 04 31 86 - mail : a.sembach@festival-augenblick.fr

## SITE INTERNET

Retrouvez les fiches pédagogiques, les bandes-annonces des films et la liste des cinémas participants sur notre site internet : <http://www.festival-augenblick.fr>

## CINEMAS PARTICIPANTS

Les cinémas participants sont recensés sur le site internet du festival.



**Jeunesse**

**Collège  
Lycée**

# Der Räuber Hotzenplotz

Réalisation Michael Krummenacher

Interprétation Nicholas Ofczarek, Hans Marquardt, Benedikt Jenke, August Diehl, Hedi Kriegeskotte, Christiane Paul, Olli Dittrich, Luna Wedler



- 2022
- DE
- 106'
- Familial
- VOSTFR
- **Public scolaire conseillé:** 6ème

Ce film fait partie de la programmation 1er degré mais s'adresse également à un public de collégiens.

## Résumé

Le brigand Briquambroque a volé le précieux moulin à café de grand-mère. Alors que Gaspard et son ami Petit Pierre se lancent à sa recherche et essayent de tendre un piège dans la forêt, les deux jeunes garçons se font capturer par le brigand qui les livre bientôt au grand méchant magicien... D'après le grand classique de la littérature jeunesse allemande, cette nouvelle adaptation met en scène une belle histoire sur l'amitié et le courage dans un univers enchanteur perturbé par des méchants maladroits et abracadabrantésques.

## Thématiques

Le conte merveilleux, l'amitié, la solidarité, l'aventure, la magie, la ruse et la supercherie, les jeux de mots, les méchants pas si méchants

## Remarques :

Le film s'inspire du roman éponyme d'Otfried Preußler, dont sont fêtés cette année les 100 ans de naissance et 10 ans de sa disparition : cette œuvre est un classique allemand de la littérature jeunesse, sans cesse adapté au cinéma et au théâtre.

# Quand Hitler s'empara du lapin rose

*Titre original : Als Hitler das rosa Kaninchen stahl*

Réalisation **Caroline Link** - Scénario **Caroline Link, Anna Brüggemann**

Interprétation Riva Krymalowski, Oliver Masucci, Carla Juri, Marinus Hohmann, Justus von Dohnányi, Ursula Werner



- 2019
- DE, CH
- 119'
- **Drame familial**
- **VOSTFR**
- **Public scolaire conseillé :**  
Collège,  
à partir de la 6e

Ce film fera l'objet de la formation à destination des enseignants du second degré.

## Résumé

Quand la grande Histoire bouscule la petite : avec l'arrivée d'Hitler au pouvoir, la vie jusqu'alors insouciant et heureuse de la jeune Anna et de sa famille ne sera plus jamais la même. Caroline Link adapte le témoignage poignant et précieux d'une enfance en exil et filme, à travers les yeux pleins de malice d'une fillette juive, une saga familiale bouleversante et solaire malgré des temps sombres.

## Thématiques

La famille, la montée du nazisme, la Seconde Guerre mondiale, l'exil, l'amitié, la solidarité, le dépaysement, le mal du pays, la découverte de nouvelles cultures, la résistance, la censure artistique.

## Remarques :

En adaptant le best-seller éponyme de Judith Kerr, dans lequel l'autrice y retrace son enfance mouvementée, la cinéaste oscarisée, Caroline Link, aborde la guerre au prisme de l'enfance, avec ce qu'elle implique comme préoccupations, questionnements et joies. La figure du père, interprété avec brio par Olivier Masucci, ouvre aussi des perspectives pédagogiques et permet d'aborder le triste sort réservé aux artistes juifs et opposants contraints, par la censure et les menaces du régime nazi, à l'exil.

# Tausend Zeilen

Réalisation Michael Herbig - Scénario Hermann Florin

Interprétation : Elyas M'Barek, Jonas Nay, Marie Burchard, Michael Ostrowski



- 2022
- DE
- 92'
- Comédie
- VOSTFR
- **Public scolaire conseillé :**  
Collège-lycée, à partir de 14 ans

Ce film fera l'objet de la formation à destination des enseignants du second degré.

## Résumé

Pendant que l'un raffle tout, l'autre remet son succès en doute ! Juan Romero, journaliste indépendant, décèle des incohérences dans les reportages et unes de Lars Bogenius, l'étoile montante du journalisme qui fait tourner la tête des rédacteurs en chef. Seul dans son combat pour la vérité, Juan n'a plus rien à perdre, mis à part son bonheur familial et sa réputation. La confrontation d'un journaliste justicier contre un reporter ripoux dans une satire mordante, inspirée de l'un des plus grands scandales qui a secoué l'univers des médias.

## Thématiques

La crise des médias, la lutte contre les fake news et intox, la vérité et le mensonge, l'enquête journalistique, la déontologie du journalisme, la circulation de l'information, l'appât de la célébrité et de l'argent

## Remarques :

D'après l'histoire vraie du journaliste Juan Morero, qui a investigué et dévoilé au grand jour les articles falsifiés de Claas Relotius publié dans le Spiegel. Un film poignant, retraçant avec humour cette affaire datant de 2018, qui fait partie des scandales journalistiques les plus marquants.



# Et demain, le monde entier

Titre original : *Und morgen die ganze Welt*

Réalisation Julia von Heinz - Scénario John Quester, Julia von Heinz

Interprétation Mala Emde, Noah Saavedra, Tonio Schneider et Luisa Céline-Gaffron



- 2020
- DE, FR
- 111'
- **Drame, Histoire**
- **VOSTFR**
- **Public scolaire conseillé** : Lycée, dès la 2<sup>nd</sup>e, à partir de 15 ans

Ce film fera l'objet de la formation à destination des enseignants du second degré.

## Résumé

Luisa, étudiante en droit, rejoint un mouvement antifasciste alors qu'une vague de violences racistes déferle sur l'Allemagne. Mais, à travers la virulence de son engagement contre l'extrême droite, Luisa essaie aussi d'impressionner le charismatique Alfa. La situation escalade et contraint Luisa et ses amis à se réfugier dans la clandestinité. Avec son premier film, Julia von Heinz signe un récit intime, inspiré de sa jeunesse et de ses idéaux militants, aux préoccupations politiques universelles.

## Thématiques

La montée des mouvements nationalistes en Europe, la jeunesse et le militantisme, l'action violente VS l'action pacifiste, la lutte antifasciste, la démocratie, la liberté d'expression, la résistance, la tolérance, l'amour, la cohabitation, la colère.

## Remarques :

Dans ce film, la réalisatrice Julia von Heinz revient sur ses jeunes années d'engagement au sein de l'Action antifasciste. Le parcours de son héroïne - de son intégration au mouvement aux remises en question de ses convictions politiques - interroge le tiraillement rencontré par les militants quant au recours ou non à la violence dans leurs actions



Invitée d'honneur  
**Margarethe von Trotta**

Invitée d'honneur : Margarethe von Trotta

# Les Années de plomb

Titre original : *Die bleierne Zeit*

Réalisation Margarethe von Trotta

Interprétation Jutta Lampe, Barbara Sukowa, Rüdiger Vogler, Doris Schade, Vérénice Rudolph, Luc Bondy, Franz Rudnick



- 1982
- DE
- 107'
- Drame
- VOSTFR

## Résumé

Public scolaire conseillé : Lycée

L'Allemagne des années 60. La contestation sociale anticapitaliste et le règlement des comptes avec le passé nazi prennent des formes et degrés de radicalité différents. Marianne rejoint un mouvement terroriste d'extrême gauche quand sa sœur Juliane reste dans une opposition légale, devient journaliste et se confronte aux choix intransigeants de sa cadette. Margarethe von Trotta met en scène, par le truchement des deux personnages dont elle dresse le portrait intime et sensible, les combats de la jeunesse allemande d'après-guerre qui veut « briser cette chape de plomb faite de silences et de non-dits sur la période nazie » (citation: L'Humanité, 22 mars 2003)

## Remarques :

« Les sœurs allemandes » : tel était le titre de travail du film, dans lequel Margarethe von Trotta déploie, dans le contexte de la RFA, une tragédie familiale d'un point de vue résolument féminin, et tisse un lien entre le terrorisme et les années 50, répressives : les années de plomb.

## Thématiques :

La fratrie, l'engagement politique, la répression, les années de plomb, le terrorisme, la mémoire de la Seconde Guerre Mondiale

Invitée d'honneur : Margarethe von Trotta

# Rosa Luxemburg

Titre original : *Die Geduld der Rosa Luxemburg*

Réalisation Margarethe von Trotta

Interprétation Barbara Sukowa Daniel Olbrychski Oto Sander Adelheid Arndt, Jürgen Holtz, Doris Schade, Hannes Jaenicke, Jan Biczyski, Karin Baal, Winfried Glatzed



- 1986
- DE
- 122'
- **Drame historique**
- **VOSTFR**

## Résumé

Public scolaire conseillé : Lycée

Quelle est la place réservée à une femme quand elle accède au pouvoir? Raconter l'histoire de Rosa Luxemburg, militante communiste d'origine juive-polonaise et illustre politicienne du début du XXe siècle - magistralement incarnée, ici, par Barbara Sukowa - c'est non seulement dépeindre sa passion pour les valeurs démocratiques et les combats politiques mais c'est aussi rappeler les débuts de la rébellion féministe et faire le tableau des rapports qu'une femme entretient avec la vie, l'amour et les hommes. Figure de proue du Parti social-démocrate allemand à l'aube de l'ère nazie, Rosa Luxemburg dénonce la guerre et le militarisme au moment où naissent les tensions internationales qui déboucheront sur l'une des plus grandes tragédies de l'histoire de l'humanité.

## Remarques :

Margarethe von Trotta filme l'affirmation d'une philosophe et militante allemande, et contribue ainsi à ouvrir les yeux aux Allemands sur leur passé et la nécessité de réhabiliter leurs grandes figures politiques et féminines. Un récit biographique d'une grande précision pour aborder en classe ce chapitre de l'Histoire politique allemande.

## Thématiques :

La révolution, la démocratie, l'Histoire de la gauche en Allemagne, le capitalisme, les grandes figures militantes, Karl Liebknecht, la postérité politique, la répression politique

Invitée d'honneur : Margarethe von Trotta

# Hannah Arendt

Réalisation Margarethe von Trotta - Scénario Pam Katz, Margarethe Von Trotta

Interprétation Barbara Sukowa, Axel Milberg, Janet McTeer, Julia Jentsch, Ulrich Noethen, Michael Degen



- 2013
- DE
- 113'
- **Drame historique**
- **VOSTFR**

## Résumé

Public scolaire conseillé : Lycée

Zoom sur l'un des moments clés de l'œuvre de la philosophe Hannah Arendt, ancienne élève de Martin Heidegger: sa couverture du procès d'Adolf Eichmann, pour le magazine The New Yorker. Le compte-rendu du procès de l'un des principaux organisateurs de la « solution finale » auquel Arendt mêle des réflexions politiques et philosophiques sera le fondement de son célèbre ouvrage « Eichmann à Jérusalem - Rapport sur la banalité du mal ». Ce rapport provoquera un scandale international et conduira à l'ostracisation de la philosophe. Le film retrace de façon rigoureuse et haletante les événements qui ont bouleversé la pensée intellectuelle au sortir de la deuxième guerre mondiale. Un film incontournable de la réalisatrice et un succès public inattendu à sa sortie.

## Remarques :

Retour sur un épisode marquant de la carrière de la philosophe, qui mènera à sa confrontation avec une partie de son entourage. Margarethe von Trotta dresse un portrait sensible et offre une vision intime jusqu'alors méconnue de la vie de Hannah Arendt. Un film incontournable pour aborder l'œuvre de la philosophe et la couverture des grands procès post-Seconde guerre mondiale.

## Thématiques :

Le procès d'Eichmann, l'identité juive, la « banalité du mal », la philosophie, la confrontation avec le passé nazi, les idéaux et la mémoire de la Seconde guerre mondiale.

Invitée d'honneur : Margarethe von Trotta

# Ingeborg Bachmann

## Journey into the Desert

Titre original : Ingeborg Bachmann - Reise in die Wüste

Réalisation Margarethe von Trotta

Interprétation Vicky Krieps, Ronald Zehrfeld, Tobias Resch, Basil Eidenbenz



- 2023
- DE, CH, LU, AT
- 110'
- **Drame historique**
- VOSTFR

### Résumé

Public scolaire conseillé : Lycée

Poétesse et écrivaine majeure du XXe siècle, Ingeborg Bachmann obtient la reconnaissance du monde littéraire dès l'âge de 28 ans. Le film retrace son accession à la renommée et met en lumière les différentes périodes de sa vie, traversées par les thèmes prépondérants de son oeuvre, notamment les rapports de pouvoir au sein du couple - à travers sa relation avec Max Frisch - et ce qu'ils disent de la situation tragique de la femme dans la société de son époque. Femme libre et insaisissable, Ingeborg Bachmann entretient un rapport radical au langage qu'elle réinvente. Elle personnifie mieux que personne le désir irrépressible de vivre sa vie, quel que soit le prix à payer pour sa liberté. À l'écran, c'est la comédienne luxembourgeoise Vicky Krieps qui donne à sentir la détermination et l'intransigeance de la poétesse.

### Remarques :

Le dernier film de Margarethe von Trotta met une nouvelle fois en lumière une personnalité allemande féminine, qui a conquis le bastion littéraire allemand, dominé par les hommes. Une immersion cinématographique dans la vie de l'une des plus grandes poétesse allemande.

### Thématiques :

La littérature allemande, le langage poétique, la vie intime et artistique, l'inspiration, le voyage, l'incommunicabilité dans le couple, les luttes de pouvoir.



Compétition  
**courts métrages**

# Compétition courts métrages

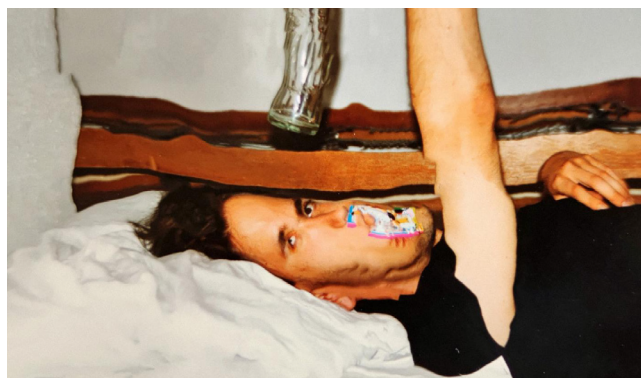
---



**Crushed**  
de Ella Rocca

CH - 8'

Le\*La cinéaste est – une fois de plus – désespérément amoureux\*se. Il est temps de confronter ses béguins. Avec réflexion et autodérision, iel se penche sur le désir non partagé. Sur le bureau de son ordinateur, le fantasme et la réalité se mélangent en une expérience surprenante truffée de références pop.



**Einmal Wieder dieser Junge sein** DE - 7'30  
de Jan Koester

Un bouleversant récit autobiographique qui expérimente une technique d'animation inédite. Jan Koester superpose sur son propre corps, à la façon d'une peinture en mouvement, une série de photographies qui témoignent de son enfance solitaire et de son impuissance face à l'alcoolisme de sa mère. Les pixels télescopés s'y entrecroisent et déconstruisent les normes prédominantes en matière de genre.



**Il faut fabriquer ses cadeaux** CH - 11'  
de Cyril Schäublin

Dans les montagnes enneigées en Suisse, une jeune femme s'éprend d'un hologramme. Une histoire d'amour futuriste et mélancolique de Cyril Schäublin (*Désordres*), étoile montante du cinéma suisse.



**Der Massaker von Anröchte** DE - 59'  
de Hannah Dörr

Rien de spécial ne se passe dans la ville allemande tranquille, paisible et triste d'Anröchte. Jusqu'au jour où les habitants sont assaillis par des chevaliers Hun, armés d'épées, prêts à en découdre dans un massacre aussi arbitraire qu'absurde. La part sombre de la ville se révèle au fur et à mesure que l'enquête des détectives Konka et Walter s'enlise.



## Compétition courts métrages

Le Festival Augenblick présente pour la troisième année consécutive sa compétition courts métrages composée de deux programmes. Nous vous invitons à découvrir avec vos élèves cette sélection de films de jeunes cinéastes émergents.

---



### Coming Soon

de Aleksey Lapin

AT - 14'

Vroni et Flori passent la journée dans le magasin de fleurs de leurs parents, d'où ils observent la ville. Tout en se tournant sur sa chaise pivotante, Vroni raconte à son frère qu'elle vient d'une autre planète et qu'elle peut voir l'avenir des gens sur Terre...



### Ours

de Morgane Frund

CH - 20'

Une jeune femme, engagée pour faire le montage d'un documentaire animalier, découvre qu'il n'y a pas que des ours sur les bandes magnétiques fournies par l'amateur qui l'embauche. Un passionnant questionnement sur le pouvoir du regard, en particulier masculin, et sur la violence voyeuriste.



### Perros

de Erynn Pather

CH - 20'

Le portrait de Krystian, jeune marginal suisse, filmé par son ancien ami d'école et cinéaste, qui l'accompagne tout au long de ses réflexions difficiles sur ses choix de vie.



### Unterrotenstein

de Sophia Schiller

DE - 25'

Moni, neuf ans, se retrouve tous les week-ends dans une ferme familiale avec ses amis. Elle fait l'expérience des jeux tendres et cruels au sein d'un groupe d'adolescents.



Focus  
**documentaire**

# Exogène

Titre original : Matter Out of Place

Réalisation et scénario Nikolaus Geyrhalter



- 2022
- AT
- 106'
- Documentaire
- VOSTFR

## Résumé

Public scolaire conseillé : Collège/Lycée

C'est un regard inhabituel que Nikolaus Geyrhalter pose sur l'urgence écologique. Car *Exogène* est un film d'une beauté esthétique rare et étonnante si l'on considère le sujet abordé. Le réalisateur est parti à travers le monde observer les humains qui se démènent pour ramasser et traiter leurs propres déchets. Même réduits en cendres, ces éléments et matériaux devenus inutilisables forment des montagnes fumantes qui s'élèvent toujours plus haut. Elles font plus ou moins partie du paysage du monde, quel que soit le continent. Ces images magnifiques, à la beauté dérangeante et qui élèvent presque ces artefacts au rang d'objets d'art, fonctionnent mieux que n'importe quel discours politique et marquent durablement nos esprits.

## Remarques :

# Feminism WTF

Réalisation et Scénario Katharina Mückstein



- 2022
- AT
- 90'
- Documentaire
- VOSTFR

## Résumé

Public scolaire conseillé : Lycée

Le débat sur les différentes acceptions du terme « féminisme » ainsi que l'évocation d'un statu quo possible dans les combats d'aujourd'hui est désormais lancé. Certes, nombre de femmes à travers le monde ont bénéficié des avancées obtenues grâce aux combats féministes du passé et aux théories forgées dans les rangs des militants et militantes de l'égalité des sexes, mais pour que le changement devienne plus manifeste et global, la question du postulat d'un féminisme transcendant toutes les divisions revient sur la table. Katharina Mückstein laisse la parole à celles et ceux dont c'est le métier que de réfléchir à comment faire avancer les choses et on est sans cesse surpris du chemin qui reste encore à faire...

## Remarques :

Un film pop et riche en témoignages divers pour aborder de manière transversale les différents courants du mouvement féministe.

# L'Audition

*Titre original : Die Anhörung*

Réalisation et scénario Lisa Gerig



- 2023
- CH
- 81'
- Documentaire
- VOSTFR

## Résumé

**Public scolaire conseillé : Lycée**

Quatre demandeurs d'asile déboutés revivent leur audition passée dans le cadre de l'enquête sur les raisons de leur départ et mettent ainsi en lumière la violence intrinsèque à la procédure de demande d'asile. Les personnes interrogées parviendront-elles cette fois à décrire leurs expériences traumatisantes d'une manière qui satisfasse aux critères officiels ? Le film donne à sentir combien est délicate, complexe et difficile la position d'auditionné et remet ainsi en question la procédure de demande d'asile en elle-même. Cependant, le film ne s'arrête pas là. À travers un dispositif d'inversion des rôles enquêteurs et enquêtés, le temps est accordé aux demandeurs d'asile d'interroger à leur tour les fonctionnaires de l'administration suisse. Que représente pour eux d'être « de l'autre côté » et d'avoir le pouvoir de statuer sur le sort de l'autre ? Une démarche inédite.