

# RECUEIL DES FICHES ACTIONS

## **THÈME 1 : Préparer le lycéen en amont**

- 1) Informer *page 2*
- 2) Préparer *page 9*

## **THÈME 2 : Du lycéen à l'étudiant**

- 1) Diagnostiquer *page 17*
- 2) S'ouvrir *page 22*
- 3) Remédier et motiver *page 28*

## **THÈME 3 : De l'étudiant au professionnel**

- 1) Informer *page 44*
- 2) Préparer *page 47*

# **THÈME 1 : Préparer le lycéen en amont**

## **1) Informer**

- **Classe passeport**
- **Immersion Bac Pro en BTS qualité**
- **Accueil personnalisé des élèves de bac pro lors des portes ouvertes pour immersion en BTS tertiaire**
- **Salon formation et emploi en Allemagne**
- **Témoignages d'étudiants de BTS en Bac Pro**

**ACTION : Classe passeport**Rédacteur : PROST-DAME Martine, LP REBBERG, martine.prost-dame@ac-strasbourg.fr

---

<b>CONSTATS</b>	Il y a quelques années l'ISTA de Mulhouse a souhaité ouvrir un partenariat avec les lycées préparant des élèves aux Métiers de la Mode et du Vêtement. Une classe académique a donc ainsi été créée, regroupant des élèves du LP Rebberg de Mulhouse, du LP Blaise Pascal de Colmar et du LP / LEGT Jean Rostand de Strasbourg.
<b>OBJECTIF</b>	Offrir une passerelle aux élèves de Bac Pro métiers de la mode afin de leur permettre de se préparer à accéder aux formations du supérieur : 1. Élargir le champ d'investigation des élèves en termes de poursuite d'études dès la classe de 1 <sup>ère</sup> Bac Pro. 2. Faire découvrir différents métiers du textile 3. Encourager la mobilité et l'ambition personnelle 4. Augmenter la motivation des élèves 5. Préparer les élèves avec modules de mathématiques et d'anglais professionnel (AP) 6. Offrir aux établissements d'enseignement supérieur un « vivier » d'élèves motivés
<b>MOYENS</b>	<b>FORMATIONS COMMUNES / ANCRAGE AVEC LE PARCOURS DE FORMATION :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• En première : 2 rencontres prévues</li><li>• En terminale : 2 rencontres prévues</li></ul> Visites du lycée Jean Rostand (BTS), de l'ISTA à Mulhouse. Visites d'entreprises. Rencontres avec d'anciennes élèves. Heures d'AP

<p><b>DESCRIPTION/ ILLUSTRATION</b></p>	<p>Au lycée du Rebeberg, Mme Jeanguenin gère et organise les différentes actions menées pour la classe passeport.</p> <p>Chacun des trois établissements sélectionne un nombre d'élèves motivés en fonction de ses effectifs dans la section mode (6 élèves pour le lycée du Rebeberg).</p> <p>Une présentation de cette classe est faite aux élèves de 1<sup>ère</sup> Bac Pro Métiers de la Mode et du Vêtement. Les élèves intéressés et motivés sont invités à rédiger une lettre de motivation.</p> <p>L'équipe pédagogique de la classe se réunit ensuite pour analyser les demandes et détermine si leur niveau scolaire et leur engagement leur permettront de faire partie de cette classe académique.</p> <p>Les élèves sélectionnés participeront à des activités menées par les enseignants et les professionnels du secteur.</p> <p>Des anciens élèves qui sont encore en poursuite d'études viennent témoigner de leur expérience (élèves en BTS MMV ou en DTMS Métiers du spectacle).</p> <p>Des anciens élèves qui travaillent dans le secteur du vêtement sont également invités à témoigner. (élèves qui travaillent maintenant chez Chanel à Paris par exemple)</p> <p>Des visites d'entreprise qui recrutent sont également organisées (Hermès, Spinali Design, Labonal...).</p> <p>Des heures d'AP sont également proposées à l'interne dans chacun des trois établissements.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aide au raisonnement logique et maniement des chiffres.</li> <li>- Anglais technologique et pratique à l'oral.</li> </ul> <p>Toutes ces actions ont pour but de motiver les élèves à trouver et réaliser un projet professionnel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Constitution d'un porte folio (CV/ lettre de motivation)</b></li> <li>➤ <b>Créer une cohésion dans le groupe</b></li> <li>➤ <b>Culture artistique / culture mode</b></li> <li>➤ <b>Techniques de recherche de stage/d'emploi</b></li> <li>➤ <b>Découvertes de différents types d'entreprises</b></li> <li>➤ <b>Visites d'expositions et de musées</b></li> <li>➤ <b>Utilisation de sites web/blogs de tendances</b></li> <li>➤ <b>Conseil en image</b></li> <li>➤ <b>Créations de planches tendances</b></li> <li>➤ <b>Découverte et échanges avec les étudiants de BTS, DTMS, ISTA</b></li> <li>➤ <b>Présentation du métier de designer, de créateur, de modéliste</b></li> </ul>
<p><b>BILAN</b></p>	<p>Le bilan est mitigé car il varie en fonction des promotions d'élèves. Souvent, les élèves de ces sections veulent devenir styliste et les écoles de mode sont très chères. Il y a peu de possibilité d'embauche en tant que styliste.</p> <p>Cette action leur permet de découvrir d'autres métiers et de trouver une motivation pour poursuivre des études. La quasi-majorité des élèves de cette classe passeport demande une poursuite d'études.</p>

## ACTION : Immersion d'élèves du Bac pro Bio-industries de transformation en BTS QUIAB

Rédacteur : Oertel Bruno – LP Aristide Briand - bruno.oertel@ac-strasbourg.fr

CONSTATS	Les élèves de Bac pro Bio-industries ont du mal à se projeter dans leurs poursuites d'étude en BTS QUIAB : contenu de la formation, niveau. Constat d'échec pour certains...et de belles réussites par ailleurs.
OBJECTIF	Que les élèves s'engagent en BTS QUIAB en connaissance de cause.
MOYENS	Immersion des élèves de bac pro de première et de terminale.
DESCRIPTION/ BILAN	<p>Année scolaire 2017/2018 – Bac session 2018</p> <p><b>En classe de première :</b> Sur la base du volontariat, 5 élèves de bac pro ont été une journée en immersion en BTS QUIAB (21/02/2018). Ils ont participé à des cours et à des travaux pratiques.</p> <p>Planning de la journée : Rdv à 8H15 pour une petite visite de l'établissement. 9H10 : TP de microbiologie 10H15 à 12H10 : TP d'analyse sensorielle pause déjeuner libre 13H50 à 15H45 : Cours de qualité puis débriefing 16H30 fin de la journée</p> <p>Un bilan a été réalisé après l'immersion :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 2 élèves ne sont plus intéressés car ils ont eu l'impression que le BTS QUIAB est trop difficile.</li><li>- 3 élèves restent intéressés.</li></ul> <p><b>En classe de terminale :</b> 5 élèves de bac pro ont été en immersion en BTS QUIAB (Immersion le 01/12/17). 4 des 5 élèves étaient déjà venus alors qu'ils étaient en première (2016/2017).</p> <p>Les 5 élèves ont tous candidaté pour le BTS QUIAB au lycée Jean Rostand.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 élève a accepté la proposition d'admission. Elle est donc actuellement (2018/2019) en première année et le bilan est très positif.</li><li>- 1 élève a renoncé pour un autre BTS : STA</li><li>- 1 élève a renoncé pour un autre vœu : PACES !</li><li>- 2 élèves n'ont pas été acceptés</li></ul> <p><b>Bac session 2017</b> Une élève qui avait été immergée en première et en terminale a accepté sa proposition d'admission en BTS QUIAB. Elle est actuellement en 2<sup>ème</sup> année et obtient de bons résultats.</p>

## ACTION : Accueil personnalisé des élèves de bac pro lors des portes ouvertes pour immersion en BTS tertiaire

Rédacteur : Carine Reisacher – Lycée René Cassin - carine.reisacher@ac-strasbourg.fr

CONSTATS	Les élèves du Pôle Professionnel du lycée ne connaissent que très peu les filières post-bac proposées au sein de leur établissement. Leur premier choix de poursuite d'études est souvent celui de la voie de l'alternance, même lorsque leur niveau scolaire rend ce choix périlleux.
OBJECTIF	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mieux accompagner les élèves dans leur cheminement de construction de projet personnel.</li> <li>● Consolider la liaison avec l'enseignement supérieur.</li> <li>● Construire et mettre en œuvre le PDMF (ou PIODMEP) :</li> <li>● Valoriser l'information de "terrain et d'expérience" : témoignages d'étudiants</li> <li>● Présenter les filières post-bac.</li> <li>● Organiser de manière plus adaptée les dispositifs d'accompagnement personnalisé</li> </ul>
MOYENS	Matériels : 1 salle lors des Portes Ouvertes (Samedi matin) Humains : Enseignants en sections professionnelle et de BTS volontaires, DDFPT.
DESCRIPTION	<p><b><u>Classes de 1<sup>ère</sup> professionnelle :</u></b></p> <p>Identification par les professeurs principaux des classes de première du pôle professionnel des élèves "postulants en BTS". Cette identification sera validée par le conseil de classe du 1<sup>er</sup> semestre, en janvier.</p> <p>Proposition de se rendre aux Portes Ouvertes du lycée, en particulier sur les stands BTS AG, SAM et CG.</p> <p>Lors de la journée « Portes Ouvertes » un accueil spécifique du groupe d'élèves est organisé (pendant 15 mn environ), dans une salle, par des enseignants de matières professionnelles et générales en sections de BTS : présentation de toutes les filières et des avantages liés au choix de la poursuite d'études en BTS, sous forme "scolaire".</p> <p>Visite sur les stands de 3 BTS « pressentis » au moins. Le groupe est encadré par un professeur du pôle professionnel et la DDFPT du pôle professionnel . Remise d'un « ticket » de demande d'immersion aux enseignants responsables des filières BTS dans lesquelles le bachelier souhaite réaliser une immersion.</p> <p>Réalisation d'un bilan (salle spécifique, 15 à 30 mn environ,) après le passage dans chaque "atelier", recensement des choix d'immersion des élèves.</p> <p>Participation à une ou deux journées d'immersion en classe de BTS, en mars, avril ou mai en fonction des dates de stage des classes de BTS. (NB : La venue aux Portes Ouvertes conditionne cette participation, sauf exception). Réalisation d'un compte rendu de leur(s) journée(s)</p> <p><b><u>Classes de terminale professionnelle :</u></b></p> <p>En classe de terminale, ces élèves (s'ils sont toujours motivés) et éventuellement d'autres, s'ils sont intéressés, seront pris en charge au sein d'un groupe spécifique, en Accompagnement Personnalisé, afin de répondre aux besoins liés à leur choix de poursuite d'études en BTS (méthodologie, ...). Lorsque les emplois du temps le permettent des interventions conjointes d'un enseignant de terminale et d'un enseignant de BTS ont lieu.</p>
BILAN	<p>L'effectif des élèves motivés pour participer aux Portes Ouvertes est variable selon les années.</p> <p>La mise en œuvre de la seconde phase du projet, destinée aux élèves en classe de terminale n'est pas toujours réalisée du fait des difficultés d'emplois du temps (organisation de groupes d'AP spécifiques, disponibilités conjointes d'enseignants du pôle professionnel et du pôle technologique.</p> <p>Les ex-bacs-pros, recrutés en BTS au sein du lycée, lorsqu'ils sont passés par ce dispositif, se sentent "reconnus" ...</p>

## **ACTION : Visite d'un salon de la formation et de l'emploi en Allemagne**

Rédacteur : Verena ROTH - Lycée René Cassin - verena-anna-mar.roth@ac-strasbourg.fr

---

CONSTATS	Beaucoup d'entreprises allemandes recherchent des apprentis. Le taux de chômage au Bade-Wurtemberg est actuellement de 4-5% contre 9% en Alsace. Les élèves connaissent mal les possibilités existantes pour suivre une formation transfrontalière reconnue entièrement en France.
OBJECTIF	<ul style="list-style-type: none"><li>- informer les élèves de 2<sup>nde</sup>, Première ou Terminale sur les possibilités de poursuite d'étude en alternance dans un contexte transfrontalier (formation théorique en France, formation pratique en Allemagne) aussi bien pour des parcours infra-bac que post-bac ( BTS et licence professionnelle)</li><li>- Aider les élèves à préparer les documents nécessaires pour postuler à ces formations (CV, lettre de motivation)</li></ul>
MOYENS	- Le transport doit être organisé par un établissement porteur mais l'établissement est remboursé ensuite par l'OFAJ. Le rectorat aide à l'organisation.
DESCRIPTION/ ILLUSTRATION	<ul style="list-style-type: none"><li>- visite du Salon de la formation et de l'Emploi (2500 exposants à Offenbourg)</li><li>- d'autres salons existent à Fribourg ou Karlsruhe</li><li>- visite d'une conférence organisée par le Rectorat de Strasbourg sur les formations transfrontalières avec la possibilité de poser des questions à des apprentis / étudiants en BTS ou licence professionnelle</li></ul> <p>Site pour les offres de places en formation : <a href="http://www.apprentissage-alsace.eu/lapprentissage-transfrontalier.html">http://www.apprentissage-alsace.eu/lapprentissage-transfrontalier.html</a></p>
BILAN	Les élèves apprécient beaucoup ces visites : les entreprises sont très accueillantes, ont une approche à la fois ludique, pratique et informative.

## ACTION : Témoignage des étudiants BTS pour Bac Pro

Rédacteur : Christine BECK – SEP Lycée RUDLOFF - Christine-Charl.Beck@ac-strasbourg.fr

---

CONSTATS	Manque d'ambition des bac pro Manque d'informations et de connaissances sur les formations BTS et les métiers liés
OBJECTIF	Élever l'ambition des élèves de Bac-pro Mieux connaître les formations STS
MOYENS	Liaison bac Pro –Bts Tutorat entre un étudiant et un élève de bac pro Rencontre (occasionnelle ? régulière ?) Témoignage des étudiants de deuxième et /ou première année de BTS
DESCRIPTION/ ILLUSTRATION	Questionnaire des BACPRO pour les BTS qui pratiquent l'alternance : <ol style="list-style-type: none"><li>1. Quel bac avez-vous obtenu ? Avec quelle moyenne ?</li><li>2. Que pensez-vous de l'apprentissage ?</li><li>3. Conseilleriez-vous la formule de l'alternance ? Pourquoi ?</li><li>4. Quelle est votre entreprise ? Comment l'avez vous trouvée ?</li><li>5. Comment s'est déroulée votre intégration les premières semaines ?</li><li>6. En cours, quelles sont les matières qui vous ont semblé difficiles ? Pourquoi ?</li><li>7. Quelles sont les matières qui vous ont semblé faciles ? Pourquoi ?</li><li>8. Quel bilan pouvez-vous faire après ces 2 années de BTS ?<ul style="list-style-type: none"><li>● Sur le plan personnel :</li><li>● Sur le plan professionnel et technique :</li><li>● Sur le plan scolaire :</li></ul></li><li>9. Envisagez-vous une poursuite d'études ? Si oui laquelle ?</li><li>10. Avez-vous une possibilité d'embauche dans votre entreprise après le BTS ?</li><li>11. Quelles sont les fonctions occupées et les compétences d'un BTS Electrotechnique ?</li><li>12. Quelle différence pouvez-vous faire entre le Bac pro / Bac STI2D et le BTS ?</li><li>13. Quels conseils donneriez-vous à de futurs élèves de terminale pour préparer au mieux l'orientation post-bac et réussir en BTS ?</li></ol>
BILAN	Rencontrer des pairs est pertinent pour donner de l'ambition, motiver les futurs étudiants. Rencontrer des pairs permet de mieux appréhender les études, c'est un ancrage dans la réalité pour les Bac Pro.

# **THÈME 1 : Préparer le lycéen en amont**

## **2) Préparer**

- Co-animation arts appliqués/anglais/couture
- Co-animation d'une séance de Culture Générale et Expression
- Modules « prépa BTS »
- Séquences croisées bac pro/BTS en anglais
- Séquences croisées bac pro/BTS en éco-gestion

## **ACTION : Séance de co-animation arts appliqués/anglais/couture**

Rédacteur : PROST-DAME Martine, LP REBBERG, martine.prost-dame@ac-strasbourg.fr

<b>CONSTATS</b>	Afin de préparer les élèves de terminale Bac Pro Métiers de la Mode et du Vêtement à leur épreuve d'enseignement professionnel et aux cours en co-animation obligatoires en BTS MMV, nous avons mis en place une séance en co-animation.
<b>OBJECTIF</b>	Préparer les élèves à la présentation orale de l'épreuve U33 du Bac Pro MMV. Préparer les élèves de terminale bac pro aux cours en co-animation en BTS. Développer des compétences d'analyse et de synthèse afin de rendre compte oralement de leur travail.
<b>MOYENS</b>	3 enseignants ( Arts Appliqués – technologie couture – anglais ) Séance de deux heures en co-animation. Heures de préparation de la séance pour les enseignants. Heures d'AP avec les élèves.
<b>DESCRIPTION/ ILLUSTRATION</b>	Dans le cadre d'un projet professionnel, les élèves de terminale bac pro métiers de la mode et du vêtement devaient réaliser une robe de baptême pour un enfant. Cette robe devait être élégante, confortable et sans risque pour un enfant. Les élèves étaient répartis en trois groupes. Nous avons organisé trois ateliers tournants pour travailler sur l'analyse de l'existant. Un atelier était animé par le professeur d'arts appliqués et portait sur l'élégance. Les élèves devaient repérer les éléments d'élégance et discuter des éléments qui étaient non-élégants. Ils devaient analyser ces éléments avec le professeur. Un deuxième atelier, animé par le professeur de couture, portait sur l'analyse des éléments de confort. Il fallait repérer les éléments techniques qui permettent de rendre une robe confortable, les analyser et proposer d'autres solutions techniques. Un dernier atelier, animé par le professeur d'anglais, portait sur les notions de danger et de sécurité. Cet atelier était animé en langue anglaise. Pour les élèves germanistes des aides à la compréhension étaient proposées. Dans cet atelier, les élèves devaient estimer les risques potentiels pour un enfant, analyser les conséquences possibles et trouver des solutions pour éliminer ces dangers. Tous les élèves ayant participé aux trois ateliers, une mise en commun a été faite par chaque groupe d'élèves. Il s'agissait de rendre compte oralement à la classe de tous les éléments analysés et des solutions trouvées.
<b>BILAN</b>	Le bilan a été très positif. Les élèves ont vraiment apprécié de travailler en ateliers tournants ce qui leur a permis de donner du sens aux matières qu'ils étudient et de créer un lien entre elles. Le cours était vivant, les élèves devaient se déplacer, analyser et trouver des solutions en groupe. Ils ont pu découvrir l'intérêt d'un travail collaboratif. Le fait de devoir rendre compte oralement de cette expérience leur a permis de mieux se préparer à l'épreuve orale U33. Les élèves pourront ainsi aborder les cours en co-animation en BTS avec moins d'appréhension, surtout pour les élèves germanistes qui vont être obligés de présenter l'épreuve en anglais au BTS. Il a été compliqué de trouver des créneaux communs aux 3 enseignants pour préparer cette séance. Cela demande un travail de préparation assez lourd pour coordonner les objectifs de nos matières sur une séance.

## ACTION : Co-animation d'une séance de Culture Générale et Expression

Rédacteurs : C. BECK, C. MULLER – SEP Lycée RUDLOFF - Christine-Charl.Beck@ac-strasbourg.fr

CONSTATS	<p>Difficultés des élèves à appréhender les attendus disciplinaires en BTS (Culture Générale et Expression)</p> <p>Ecart entre les attendus du bac pro et du BTS en termes de méthodologie</p>
OBJECTIF	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gagner en rigueur et en méthode</li><li>- Connaître les attendus</li><li>- Se confronter à la réalité d'une classe de BTS</li><li>- Gagner en confiance</li></ul>
MOYENS	<p>Organiser un réseau entre établissements avec l'impulsion du chef d'établissement</p> <p>Organiser un réseau dans un établissement quand les deux formations existent</p> <p>½ journée pour l'immersion (mélange des élèves de BTS 1<sup>ère</sup> année et des terminales Bac pro)</p> <p>Rencontres entre les enseignants en amont pour définir les besoins, puis une mise en œuvre d'une séance en co-animation (français lycée pro et BTS Culture Générale et Expression)</p> <p>Rémunération en HSE par le lycée qui accueille ? par les deux lycées ?</p>
DESCRIPTION/ ILLUSTRATION	<ul style="list-style-type: none"><li>- Première rencontre : enseignants des deux lycées ou des deux niveaux niveau avec chefs d'établissement (octobre)</li><li>- Sélection des élèves sur la base du volontariat (une vingtaine)</li><li>- Première immersion en cours : observation du cours avec un goûter à la fin du cours et recueil de leurs impressions (novembre)</li><li>- Réunions des enseignants pour préparer la deuxième séance et définir la séance de co-animation disciplinaire (travail sur un corpus sur un des deux thèmes de BTS afin de réaliser une mini synthèse. (3 heures consécutives)</li><li>- Séance qui a lieu durant les vacances de février pour les élèves de BTS volontaires et fragilisés et Bac Pro investis dans le projet<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Etude d'un corpus documentaire en lien avec le thème de l'année</li><li>➤ Travail guidé par les enseignants avec consignes précises</li><li>➤ Réalisation d'un plan de la synthèse</li></ul></li><li>- Rencontre bilan entre équipes : envisager de faire une rentrée spécifique pour les élèves qui ont été pris en BTS en invitant les professeurs volontaires de Bac pro pour co-animer la réunion avec les profs de BTS.</li></ul>
BILAN	<p>-Positif pour les enseignants : connaître les exigences de chaque filière</p> <p>-Positif pour les élèves : identifier et reconnaître les difficultés, leur capacité de travail, mesurer l'investissement nécessaire pour réussir</p> <p>-Les échanges entre pairs sont plus formateurs</p> <p>-Difficultés : pérenniser le dispositif dans le temps</p> <p>Plus facile à réaliser quand il y a la stabilité des équipes et l'impulsion des chefs - d'établissement éventuellement l'accompagnement par les corps d'inspection.</p>

## **ACTION : Modules « prépa BTS»**

Rédacteur : GUIBAL Christophe – SEP Lycée BLAISE PASCAL - Christophe.Guibal@ac-strasbourg.fr

---

<b>CONSTATS</b>	Dans certaines filières, les élèves souffrent de lacunes considérables en entrant en STS. Cela peut parfois les démotiver fortement et les faire abandonner la filière.
<b>OBJECTIF</b>	Remettre à niveau les élèves de BAC Pro dans certains modules importants pour les STS qu'ils visent.
<b>MOYENS</b>	Des heures enseignement professeur (4 par semaine). Des locaux.
<b>DESCRIPTION/ ILLUSTRATION</b>	Cette action a été menée chez des élèves de bac PRO BIT du lycée Blaise Pascal, Colmar, avec des cours de prépa BTS, en mathématiques et sciences surtout. Seuls les élèves méritants et motivés furent conviés à ces enseignements d'approfondissement. Ces cours supplémentaires avaient lieu à raison de deux heures par semaine, sur les créneaux d'accompagnement personnalisé. Le but était de rapprocher le niveau de ces élèves de celui des baccalauréats généraux. Cela avait concerné 5 élèves. Les élèves étaient très motivés.
<b>BILAN</b>	Les résultats étaient très satisfaisants : les élèves nous ont expliqué que cette formation leur avait permis de s'accrocher. Certes, leur niveau était resté bas, surtout vis-à-vis d'élèves de STS provenant de section scientifique générale, mais au moins, ils n'étaient pas catastrophiques, et tous les élèves ont pu poursuivre dans les STS qu'ils avaient intégrés, sans redoublement. Un sondage auprès des élèves avait révélé que tous étaient prêts et enthousiastes à l'idée d'avoir 4 heures de cours supplémentaires de préparation STS par semaine si cela devenait possible, les samedis matins par exemple.

## ACTION : Séquences Bac pro/BTS en anglais

Rédacteurs : Hélène Furst - Lycée Heinrich-Nessel - helene.furst@ac-strasbourg.fr

PROST-DAME Martine, LP REBBERG, martine.prost-dame@ac-strasbourg.fr

CONSTATS	<p>Attitude non adaptée de certains étudiants issus de la voie pro. Certains étudiants de BTS n'ont pas fait d'anglais en Bac pro / ont un niveau très faible. Les enseignants de Bac pro et de BTS ne se rencontrent pas.</p>																																																																
OBJECTIF	<p>Instaurer un climat de travail. Gérer l'hétérogénéité. Liaison Bac pro / BTS. Préparer les élèves de Bac Pro à un rythme de travail plus soutenu. Permettre aux élèves de Bac Pro d'acquérir une méthode de travail adaptée au BTS.</p>																																																																
MOYENS	<p>Proposer de l'anglais à tous les élèves de Bac pro qui veulent poursuivre en BTS, sans pour autant délaisser l'allemand. Cours d'anglais dédoublés. Salles adaptées au travail collaboratif (tables en îlots, matériel informatique, accès à Internet). Organiser pour les enseignants des temps d'échange et des formations Bac pro / BTS. Utilisation de Moodle pour un approfondissement du travail aux élèves motivés de Bac Pro. Fiches méthodes utilisables en Bac pro et en BTS.</p>																																																																
DESCRIPTION/ ILLUSTRATION	<p>Un professeur d'anglais de Bac pro et un professeur d'anglais de BTS ont préparé, comparé et testé deux séquences sur le même thème.</p> <table border="1" data-bbox="395 1146 1225 1635"> <thead> <tr> <th colspan="4">Anglais : séquences pédagogiques sur le thème "EQUALITY"</th> </tr> <tr> <th colspan="2">Bac pro</th> <th colspan="2">BTS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Problématique</td> <td colspan="3">How can equality and diversity be promoted ?</td> </tr> <tr> <td>Niveaux</td> <td>A2 → B1+ → (B2)</td> <td colspan="2">(A2 / B1) - B2</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">Tâches finales</td> <td colspan="3">Vous êtes membre du jury pour The National Women's History Project dont le thème pour 2018 est : <i>Nevertheless, she persisted. Honoring Women Who Fight All Forms of Discrimination Against Women</i>. Vous devez présenter une personne de votre choix aux autres membres du jury et les convaincre de nommer cette personne pour représenter le thème de 2018.</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Be an activist! Create a video promoting diversity!</td> </tr> <tr> <td>Campaign</td> <td>Place</td> <td>Discrimination</td> </tr> <tr> <td>"DisabilityCampaign.org"</td> <td>US</td> <td>Ableism</td> </tr> <tr> <td>"Beyond I do"</td> <td>US</td> <td>Sexualism</td> </tr> <tr> <td>"HeForShe"</td> <td>UN</td> <td>Sexism</td> </tr> <tr> <td>"Say Hello"</td> <td>Canada</td> <td>Racism</td> </tr> <tr> <td>"Racism. It Stops with Me."</td> <td>Australia</td> <td>Racism</td> </tr> <tr> <td>"Age UK"</td> <td>UK</td> <td>Ageism</td> </tr> <tr> <td>Activités langagières</td> <td colspan="3">Réception - Production - Médiation</td> </tr> <tr> <td>Objectifs linguistiques</td> <td colspan="3"> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lexique : Discrimination / égalité, inégalité / les conditions de travail / combat</li> <li>Grammaire : Passé / passif / comparaison / contraste / cause / conséquence</li> <li>Phonologie : Suffixe -ism, -ed préfixes un - in - / Intonation pour convaincre</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td>Objectifs sociolinguistiques</td> <td colspan="3">Stéréotypes / point de vue / militantisme / citoyenneté</td> </tr> <tr> <td>Autonomie Objectifs pragmatiques/ Méthodologiques</td> <td colspan="3"> <ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir-être, vouloir faire</li> <li>Consignes et objectifs clairs, accès au lexique, parcours Moodle, documents interactifs, travail collaboratif, prise de notes, apprendre à apprendre, cartes heuristiques</li> <li>Stratégies variées pour décrire / inférer / lier des informations / synthétiser / analyser et argumenter.</li> <li>Autoévaluation, évaluation entre pairs</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td>Supports</td> <td colspan="3"> <ul style="list-style-type: none"> <li>Documents iconographiques (photos, cartoons, graphiques)</li> <li>Documents audio / vidéo</li> <li>Documents écrits (articles, autobiographies, forums)</li> <li>Campagnes d'information.</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Séquence Bac Pro <b>The Suffragettes : Nevertheless, they persisted.</b></p> <p><b>Tâche finale :</b> Vous êtes membre du jury pour <b>The National Women's History Project</b> dont le thème pour 2018 est : <b><i>Nevertheless, she persisted. Honoring Women Who Fight All Forms of Discrimination Against Women</i></b>. Vous devez présenter une personne de votre choix aux autres membres du jury et les convaincre de nommer cette personne pour représenter le thème de 2018.</p> <p><b>Objectif culturel :</b> Les suffragettes, leur combat pour obtenir le droit de</p>	Anglais : séquences pédagogiques sur le thème "EQUALITY"				Bac pro		BTS		Problématique	How can equality and diversity be promoted ?			Niveaux	A2 → B1+ → (B2)	(A2 / B1) - B2		Tâches finales	Vous êtes membre du jury pour The National Women's History Project dont le thème pour 2018 est : <i>Nevertheless, she persisted. Honoring Women Who Fight All Forms of Discrimination Against Women</i> . Vous devez présenter une personne de votre choix aux autres membres du jury et les convaincre de nommer cette personne pour représenter le thème de 2018.			Be an activist! Create a video promoting diversity!			Campaign	Place	Discrimination	"DisabilityCampaign.org"	US	Ableism	"Beyond I do"	US	Sexualism	"HeForShe"	UN	Sexism	"Say Hello"	Canada	Racism	"Racism. It Stops with Me."	Australia	Racism	"Age UK"	UK	Ageism	Activités langagières	Réception - Production - Médiation			Objectifs linguistiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lexique : Discrimination / égalité, inégalité / les conditions de travail / combat</li> <li>Grammaire : Passé / passif / comparaison / contraste / cause / conséquence</li> <li>Phonologie : Suffixe -ism, -ed préfixes un - in - / Intonation pour convaincre</li> </ul>			Objectifs sociolinguistiques	Stéréotypes / point de vue / militantisme / citoyenneté			Autonomie Objectifs pragmatiques/ Méthodologiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir-être, vouloir faire</li> <li>Consignes et objectifs clairs, accès au lexique, parcours Moodle, documents interactifs, travail collaboratif, prise de notes, apprendre à apprendre, cartes heuristiques</li> <li>Stratégies variées pour décrire / inférer / lier des informations / synthétiser / analyser et argumenter.</li> <li>Autoévaluation, évaluation entre pairs</li> </ul>			Supports	<ul style="list-style-type: none"> <li>Documents iconographiques (photos, cartoons, graphiques)</li> <li>Documents audio / vidéo</li> <li>Documents écrits (articles, autobiographies, forums)</li> <li>Campagnes d'information.</li> </ul>		
Anglais : séquences pédagogiques sur le thème "EQUALITY"																																																																	
Bac pro		BTS																																																															
Problématique	How can equality and diversity be promoted ?																																																																
Niveaux	A2 → B1+ → (B2)	(A2 / B1) - B2																																																															
Tâches finales	Vous êtes membre du jury pour The National Women's History Project dont le thème pour 2018 est : <i>Nevertheless, she persisted. Honoring Women Who Fight All Forms of Discrimination Against Women</i> . Vous devez présenter une personne de votre choix aux autres membres du jury et les convaincre de nommer cette personne pour représenter le thème de 2018.																																																																
	Be an activist! Create a video promoting diversity!																																																																
	Campaign	Place	Discrimination																																																														
	"DisabilityCampaign.org"	US	Ableism																																																														
"Beyond I do"	US	Sexualism																																																															
"HeForShe"	UN	Sexism																																																															
"Say Hello"	Canada	Racism																																																															
"Racism. It Stops with Me."	Australia	Racism																																																															
"Age UK"	UK	Ageism																																																															
Activités langagières	Réception - Production - Médiation																																																																
Objectifs linguistiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lexique : Discrimination / égalité, inégalité / les conditions de travail / combat</li> <li>Grammaire : Passé / passif / comparaison / contraste / cause / conséquence</li> <li>Phonologie : Suffixe -ism, -ed préfixes un - in - / Intonation pour convaincre</li> </ul>																																																																
Objectifs sociolinguistiques	Stéréotypes / point de vue / militantisme / citoyenneté																																																																
Autonomie Objectifs pragmatiques/ Méthodologiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir-être, vouloir faire</li> <li>Consignes et objectifs clairs, accès au lexique, parcours Moodle, documents interactifs, travail collaboratif, prise de notes, apprendre à apprendre, cartes heuristiques</li> <li>Stratégies variées pour décrire / inférer / lier des informations / synthétiser / analyser et argumenter.</li> <li>Autoévaluation, évaluation entre pairs</li> </ul>																																																																
Supports	<ul style="list-style-type: none"> <li>Documents iconographiques (photos, cartoons, graphiques)</li> <li>Documents audio / vidéo</li> <li>Documents écrits (articles, autobiographies, forums)</li> <li>Campagnes d'information.</li> </ul>																																																																

	<p>vote pour les femmes au Royaume Uni.</p> <p><b>Niveau visé :</b> B1+ / B2</p> <p><b>Objectif communicationnel :</b> réception, production, médiation.</p> <p><b>Objectifs linguistiques :</b> <u>lexique</u> : le vote, les conditions de travail, le combat</p> <p style="padding-left: 40px;"><u>Grammaire</u> : le passif, le passé.</p> <p style="padding-left: 40px;"><u>Phonologie</u> : intonation, suffixe -ed</p> <p><b>Objectifs méthodologiques :</b> Décrire, analyser. Inférer du sens. Comparer.</p> <p>Cette séquence peut être étudiée en première ou terminale Bac Pro dans l'objectif de préparer les élèves au BTS.</p> <p>Ceci pour leur permettre d'acquérir des méthodes qui seront utiles en BTS.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Travail sur un document vidéo ( l'épreuve de compréhension orale de BTS se fait à partir d'un document audio ou vidéo avec une restitution en anglais ou en français selon le BTS)</li> </ul> <p><b>Objectifs communs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Analyser les informations, repérer des indices et inférer du sens.</li> <li>● Organiser et synthétiser les informations.</li> <li>● Argumenter et convaincre.</li> <li>● Interagir.</li> </ul>
BILAN	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Les cours dédoublés permettent un travail conséquent sur le savoir-être et l'image de soi pour instaurer le calme, le respect et la confiance. Ils augmentent le temps de parole et favorisent la prise de parole spontanée.</li> <li>● Le travail collaboratif permet aux plus faibles de se mettre au travail et de se sentir moins vulnérables. Les nouvelles technologies favorisent l'autonomie (chercher le lexique, accéder à des informations culturelles, regarder des vidéos à son rythme) et donnent du sens (travail sur des documents variés puis compte-rendu). L'objectif culturel rend le cours plus motivant.</li> <li>● Changement de pratiques : aller plus loin avec certains étudiants de Bac pro (lier des informations, synthétiser, analyser et argumenter...) et aider davantage certains élèves de BTS (fiches de grammaire, lexique, stratégies...).</li> <li>● Les élèves de Bac Pro ont du mal à fournir une quantité de travail supplémentaire, ils n'ont pas conscience de devoir se préparer très tôt, dès la première pour mieux réussir en BTS.</li> <li>● Même avec des fiches méthodes, les élèves de bac pro ont des difficultés à appliquer les conseils donnés. (certains n'arrivent pas à distinguer la différence entre une cause et une conséquence).</li> </ul>

## **ACTION : Séquence croisée « Suivi administratif des déplacements des commerciaux »**

Rédacteur : Carine Reisacher – Lycée René Cassin - carine.reisacher@ac-strasbourg.fr

CONSTATS	Les bacheliers professionnels intégrant une section de BTS tertiaires sont généralement totalement déstabilisés face à la distorsion existant entre la formulation des travaux à réaliser en Baccalauréat Professionnel et celle des attendus en BTS.
OBJECTIF	<p>L'objectif principal est de sensibiliser les élèves aux différences existantes en terme</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- d'attendus,</li><li>- d'expression des consignes</li><li>- de nature des informations à exploiter</li></ul> <p>entre le Baccalauréat Professionnel Gestion Administration et la Section de Technicien Supérieur Assistant de Gestion de PME PMI/ Gestion de la PME.</p> <p>L'objectif secondaire de la mission 1 pourra être de tester la performance des élèves liée à une situation professionnelle relevant de l'organisation des déplacements des salariés.</p> <p>L'objectif secondaire (à partir des missions 2 et 3) est d'identifier les élèves disposant du potentiel suffisant pour réussir en BTS AG, en particulier des capacités rédactionnelles et d'analyse (exploitation d'une documentation fiscale).</p>
MOYENS	<p><u>Matériels et pédagogiques:</u></p> <p>Les élèves disposeront d'une calculatrice (Mission 1) et d'un ordinateur muni d'un traitement de texte et d'un tableur (Mission 3).</p> <p>La salle doit être équipée d'un vidéoprojecteur pour certaines corrections.</p> <p>Documents : Sujet du cas Emily et corrigé du cas</p> <p><u>Humains :</u> Animation des séquences</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mission 1 : Un professeur en charge des enseignements professionnels en Première ou Terminale Bac pro GA (seul).</li><li>- Mission 2 : Le professeur chargé d'enseignement professionnel et éventuellement un collègue d'enseignement général lors de l'atelier rédactionnel</li><li>- Mission 3 : Le professeur chargé d'enseignement professionnel avec un professeur d'enseignement professionnel en BTS AG ou l'enseignant de BTS seul.</li></ul>
DESCRIPTION/ ILLUSTRATION	<p>L'animation a vocation à être organisée en 2 phases :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Travaux liés aux missions 1 et 2 : en classe de Première ou Terminale Bac Pro GA lors d'une séquence d'enseignement professionnel (Pôle 2)</li><li>- Travaux liés à la mission 3 : en classe de Terminale Bac Pro GA lors d'une séance d'Accompagnement Personnalisé</li></ul> <p><b><u>Phase 1</u>Réalisation et correction de la mission 1</b></p> <p>Les élèves peuvent réaliser en autonomie cette partie du travail (extrait d'un sujet de l'ancien Bac pro Secrétariat) s'ils ont déjà travaillé sur des situations de même nature.</p> <p>Cette mission doit être corrigée avant la réalisation de la mission 2.</p> <p><b><u>Phase 2</u>Réalisation de la mission 2</b></p> <p>Cette phase a lieu lors de la même séquence que la mission 1.</p> <p>L'analyse des conséquences de la prise en compte des informations</p>

	<p>nouvelles peut être orientée par l'enseignant et suivie d'une mise en commun avant passage à la phase individuelle de rédaction. Il s'agit de réfléchir aux modifications à apporter au travail de ma mission 1, au mode de transmission de l'information puis de rédiger. (Contenus descriptifs, synthétiques, volume limité).</p> <p><i>Le guide d'accompagnement pédagogique du baccalauréat professionnel GA précise que la performance est liée aux résultats attendus et aux exigences portant sur les degrés de complexité et les aléas dans chaque situation professionnelle. la maîtrise de la variabilité des situations de travail fait intégralement partie de la compétence.</i></p> <p>La situation a varié, l'élève doit effectuer de nouveaux choix, il doit transmettre ensuite l'information.</p> <p>La rédaction de chaque élève sera corrigée individuellement.</p> <p><b>Phase 3 Réalisation de la mission 3</b></p> <p>L'objectif de la Phase 3 est de sensibiliser les élèves à la prise en compte de besoins exprimés par un professionnel qui formule ses attendus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de façon assez précise lorsqu'il confie le travail formulé en 3.1</li> <li>- de façon peu explicite en 3.2</li> </ul> <p>A l'image de ce qui sera attendu de l'étudiant dans le cadre de l'épreuve E5 Organisation et gestion de la PME du BTS, l'élève devra :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser le besoin, concevoir la trame d'un document demandé par son responsable (la conception sur tableur permet de mobiliser ses compétences en bureautique et de tester l'efficacité de celui-ci)</li> <li>- Sélectionner l'outil de communication à utiliser, en concevoir la structure, choisir et rédiger les contenus ( la partie rédactionnelle est ici bien plus développée qu'en mission 2.</li> </ul> <p>La réalisation de cette phase a lieu en Atelier Personnalisé.</p>
BILAN	<p>La séquence ne peut avoir lieu tous les ans, pour diverses raisons organisationnelles.</p> <p>Les élèves apprécient particulièrement que des enseignants en sections de BTS se rendent dans leur classe et leur proposent une activité dont l'objectif est de faciliter, concrètement, leur insertion au sein de la section choisie pour leur poursuite d'études.</p>

## **THÈME 2 : Du lycéen à l'étudiant**

### 1) Diagnostiquer

- Besoins en AP mathématiques
- Entretiens personnalisés lycée B. Pascal
- Tutorat des étudiants au lycée J. Rostand
- Positionnement individuel au lycée L. Armand

## ACTION : Besoins en Aide Personnalisée mathématiques

Rédacteur : Anne-Elise RATEL – Lycée Blaise PASCAL - anne-elise.ratel@ac-strasbourg.fr

CONSTATS	Une très grande hétérogénéité du bagage mathématique des étudiants à l'entrée du BTS ( étudiants issus de terminale Bac-pro : 2h de maths / semaine, de STI2D : 4h de maths/semaine, de S : 6h de maths/semaine )																																																																															
OBJECTIF	Permettre aux étudiants identifiés en difficulté par un test de positionnement à l'entrée de BTS d'avoir une remise à niveau.																																																																															
MOYENS	1 heure d'AP de mathématiques par semaine																																																																															
DESCRIPTION/ ILLUSTRATION	<p>Test de positionnement en début de première année avec grille d'évaluations selon les savoir-faire ainsi que les compétences mathématiques.</p> <table border="1" data-bbox="491 689 1358 1099"> <thead> <tr> <th></th> <th>Acquis</th> <th>Partiellement Acquis</th> <th>Non-Acquis</th> <th>Non-Traité</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>Exercice 1</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1) → Tableau de variations</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1) → Lien variation/dérivée</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2) → Résolution graphique d'une équation</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Exercice 2</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>a) → Equation du premier degré</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>b) → Equation quotient</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>c) → Equation du second degré</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>d) → Equation avec exponentielle</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Exercice 3</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" data-bbox="472 1099 1358 1317"> <thead> <tr> <th></th> <th></th> <th>Acquis</th> <th>Partiellement Acquis</th> <th>Non-Acquis</th> <th>Non-Traité</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>S'informer</b></td> <td>Rechercher, extraire et organiser l'information.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Chercher</b></td> <td>Proposer une méthode de résolution. Expérimenter, tester, conjecturer.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Modéliser</b></td> <td>Représenter une situation ou des objets du monde réel. Traduire un problème en langage.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Entretien individualisé permettant la discussion avec chaque étudiant et de montrer l'importance d'une éventuelle remise à niveau. 1 heure d'AP de mathématiques par semaine.</p>		Acquis	Partiellement Acquis	Non-Acquis	Non-Traité	<b>Exercice 1</b>					1) → Tableau de variations					1) → Lien variation/dérivée					2) → Résolution graphique d'une équation					<b>Exercice 2</b>					a) → Equation du premier degré					b) → Equation quotient					c) → Equation du second degré					d) → Equation avec exponentielle					<b>Exercice 3</b>							Acquis	Partiellement Acquis	Non-Acquis	Non-Traité	<b>S'informer</b>	Rechercher, extraire et organiser l'information.					<b>Chercher</b>	Proposer une méthode de résolution. Expérimenter, tester, conjecturer.					<b>Modéliser</b>	Représenter une situation ou des objets du monde réel. Traduire un problème en langage.				
	Acquis	Partiellement Acquis	Non-Acquis	Non-Traité																																																																												
<b>Exercice 1</b>																																																																																
1) → Tableau de variations																																																																																
1) → Lien variation/dérivée																																																																																
2) → Résolution graphique d'une équation																																																																																
<b>Exercice 2</b>																																																																																
a) → Equation du premier degré																																																																																
b) → Equation quotient																																																																																
c) → Equation du second degré																																																																																
d) → Equation avec exponentielle																																																																																
<b>Exercice 3</b>																																																																																
		Acquis	Partiellement Acquis	Non-Acquis	Non-Traité																																																																											
<b>S'informer</b>	Rechercher, extraire et organiser l'information.																																																																															
<b>Chercher</b>	Proposer une méthode de résolution. Expérimenter, tester, conjecturer.																																																																															
<b>Modéliser</b>	Représenter une situation ou des objets du monde réel. Traduire un problème en langage.																																																																															
BILAN	<p>Test de positionnement : Les étudiants pensent unanimement que le test de positionnement leur a permis de prendre conscience de leurs atouts et de leurs difficultés : ils se sentent alors motivés pour suivre l'heure d'AP afin de remédier à leurs difficultés.</p> <p>Aide personnalisée : 13 étudiants sur 23 ont suivi l'AP au premier semestre : tous pensent que cela leur a permis de progresser. Certains affirment que les séances d'AP leur ont permis de gagner en confiance en petit groupe avant d'aborder des séances en classe entière.</p>																																																																															

## ACTION : Entretiens Personnalisés CPI/CRSA

Rédacteur: KIENY Eric – Lycée Blaise PASCAL - eric.kieny@ac-strasbourg

CONSTATS	De nombreux étudiants de 1 <sup>er</sup> année de BTS CRSA/CPI éprouvent des difficultés à s'intégrer et à mesurer les enjeux de la poursuite d'études supérieures.
OBJECTIF	Un test écrit de positionnement ayant été effectué il convenait de compléter les « diagnostiques » individuels lors <b>d'entretiens individualisés</b> . <b>Il s'agit de mesurer le degré de motivation pour la filière et de vérifier la bonne connaissance des contenus et des débouchés du BTS choisi.</b> Donner du sens à leur démarche d'étudiant et leur permettre de visualiser leur avenir professionnel.
MOYENS	Demi journée banalisée.
DESCRIPTION/ ILLUSTRATION	Sujets TEST      Mathématiques Physique Sciences de l'Ingénieur Fiche de synthèse individuelle pour chaque étudiant après ces tests.  Chaque étudiant bénéficie d'un entretien avec 2 professeurs. (un prof. d'enseignement général et un prof de Science de l'Ingénieur) Débriefing du test + échange sur des notions plus générales 15 mn/étudiant. 
BILAN	Les étudiants ont apprécié la démarche. Dans tous les cas ils l'ont acceptée de bonne grâce.  <b>Premier constats</b> : une forte majorité est là par choix. Les étudiants sont conscients de leurs limites et sont décidés à tout mettre en œuvre pour bien démarrer l'année et réussir.  L'équipe enseignante s'est positionnée clairement pour les accompagner, les soutenir et finalement contribuer à leur projet. Cette démarche, verbalement exprimée, semble avoir rassuré les profils les plus fragiles.  <b>Après 6 mois de cours</b> : Bilan lors du conseil semestriel personnalisé en présence de l'étudiant. Bonne attitude globale du groupe et ambiance de travail satisfaisante. Certains ont visiblement compris les enjeux et leur présence dans la filière a du sens. Sondage anonyme : 85% des étudiants apprécient la poursuite de leurs études dans notre filière. Un étudiant a décidé de se réorienter vers un emploi dans le secteur de la chimie.

## ACTION : Tutorat des étudiants arrivants en 1ère année

Rédacteur : F. Puech - Lycée J. ROSTAND - frederique-aime.puech@ac-strasbourg.fr

CONSTATS	<p>Dans certaines sections, des démissions interviennent régulièrement à peine quelques semaines après la rentrée. Le démarrage de la vie d'étudiant (cas de la majorité des étudiants en 1<sup>ère</sup> année de STS) est effectivement un bouleversement et conduit parfois les étudiants à l'abandon.</p> <p>Des demandes particulières d'accompagnement, de soutien ou d'aménagements ne sont pas relayées à la nouvelle équipe pédagogique ce qui met l'étudiant en difficulté.</p>
OBJECTIF	<p>Faire connaissance de manière personnelle avec l'étudiant pour déceler très rapidement les difficultés (de tous ordres) qui pourraient nuire à sa scolarité et envisager des réponses adaptées.</p>
MOYENS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Désignation d'un coordonnateur (dans notre cas, le coordonnateur de TS1). Il attribue les étudiants aux membres de l'équipe de BTS.</li><li>- Rédaction de formulaires d'entretien (guide et support de restitution)</li><li>- 1 HSE par professeur encadrant 3 étudiants</li></ul> <p>Puis</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- moyens supplémentaires selon besoins (ex : HSE pour heures de soutien...)</li></ul>
DESCRIPTION/ ILLUSTRATION	<p>PRINCIPE :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Le professeur coordonnateur organise l'ensemble (répartition des élèves et professeurs, calendrier, préparation d'une synthèse).</li><li>- 2 entretiens d'environ 30 min pour chaque étudiant avec le professeur tuteur désigné, placés fin Septembre et fin Octobre.</li><li>- A l'issue de l'entretien, le professeur complète le formulaire et le transmet au coordonnateur.</li><li>- Réunion de l'équipe pédagogique + 1 personne de l'administration pour faire le bilan et proposer des actions si nécessaires (courant Novembre).</li><li>- Mise en commun de tous les besoins dans les différents BTS pour définir des actions communes si possible (en test cette année).</li><li>- Suivi individuel sur le reste de l'année selon besoins.</li></ul> <p>Exemples d' ACTIONS CONSECUTIVES aux entretiens :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Heures de soutien pour un groupe d'étudiants.</li><li>- Actions de remédiation partagées entre les étudiants de plusieurs BTS.</li><li>- Mise en relation avec les services du CROUS (financement..)</li><li>- Réorganisation de d'emploi du temps sur 3 ans pour un étudiant ayant de gros problèmes de santé (il ne s'était pas exprimé plus tôt !).</li></ul>
BILAN	<p>Action initiée dans 3 sections de BTS subissant des abandons précoces réguliers (MMV, TPIL et QIAB), ce dispositif a maintenant été généralisé depuis 2 ans à toutes les sections de BTS. Son utilité est unanimement reconnue.</p>

## ACTION : Evaluations diagnostiques et positionnement individuel

Rédacteur : Lycée Louis Armand

CONSTATS	Niveaux hétérogènes et lacunes. Manque de motivation pour des remises à niveau nécessaires.																																																							
OBJECTIF	Proposer rapidement du soutien et de l'accompagnement ciblés. Rendre l'élève conscient des attentes et responsable de la réussite de son parcours et de son accompagnement.																																																							
MOYENS	Des moyens horaires pour : -élaboration de tests de positionnement par les équipes disciplinaires + élaboration d'une fiche support pour un entretien individualisé. -des séquences de 20 minutes d'entretien personnalisé avec un enseignant pour les élèves repérés comme fragiles.																																																							
DESCRIPTION/ ILLUSTRATION	<p>Dans les premières semaines : les élèves de 1<sup>ère</sup> année passent des tests de positionnement élaborés par les enseignants : test commun en maths/physique, test en français, test en anglais.</p> <p>Les résultats sont transmis rapidement au professeur relai qui fait également compléter à chaque élève une fiche de support pour entretien individualisé.</p> <p>Après bilan des résultats au test, le professeur relai organise un entretien avec un enseignant de la classe pour chaque élève fragile.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>7) Dans quel état d'esprit êtes-vous dans ce début d'année ? (Entourer les différentes propositions)</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th><i>Sentiments « positifs »</i></th> <th><i>Sentiments « positifs »</i></th> <th><i>Sentiments « négatifs »</i></th> <th><i>Sentiments « négatifs »</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>à l'aise</td> <td>détendu</td> <td>dépité</td> <td>abattu</td> </tr> <tr> <td>confiant</td> <td>optimiste</td> <td>démobilisé</td> <td>perdu</td> </tr> <tr> <td>seren</td> <td>rassuré</td> <td>stressé</td> <td>consterné</td> </tr> <tr> <td>enthousiaste</td> <td>calme</td> <td>agacé</td> <td>crispé</td> </tr> <tr> <td>plein de bonnes intentions</td> <td>léger</td> <td>confus</td> <td>attristé</td> </tr> <tr> <td>curieux</td> <td>décontracté</td> <td>contrarié</td> <td>inquiet</td> </tr> <tr> <td>content</td> <td>de bonne humeur</td> <td>dégoûté</td> <td>découragé</td> </tr> <tr> <td>soulagé</td> <td>Autres :</td> <td>fatigué</td> <td>Autres...</td> </tr> </tbody> </table> <p>8) Avez-vous un projet précis après l'obtention du BTS ? Si oui lequel ?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>14) Par rapport aux six parties proposées lors du test commun de positionnement en mathématique et en physique de la rentrée, pouvez-vous remplir le tableau ci-dessous :</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Les six parties</th> <th colspan="3"><i>Perception de l'étudiant</i></th> </tr> <tr> <th>Je sais faire</th> <th>j'ai des difficultés</th> <th>j'ignore comment faire</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>I-Utilisation de la calculatrice</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>II-Calcul littéral</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>III-Proportionnalité</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div>	<i>Sentiments « positifs »</i>	<i>Sentiments « positifs »</i>	<i>Sentiments « négatifs »</i>	<i>Sentiments « négatifs »</i>	à l'aise	détendu	dépité	abattu	confiant	optimiste	démobilisé	perdu	seren	rassuré	stressé	consterné	enthousiaste	calme	agacé	crispé	plein de bonnes intentions	léger	confus	attristé	curieux	décontracté	contrarié	inquiet	content	de bonne humeur	dégoûté	découragé	soulagé	Autres :	fatigué	Autres...	Les six parties	<i>Perception de l'étudiant</i>			Je sais faire	j'ai des difficultés	j'ignore comment faire	I-Utilisation de la calculatrice				II-Calcul littéral				III-Proportionnalité			
<i>Sentiments « positifs »</i>	<i>Sentiments « positifs »</i>	<i>Sentiments « négatifs »</i>	<i>Sentiments « négatifs »</i>																																																					
à l'aise	détendu	dépité	abattu																																																					
confiant	optimiste	démobilisé	perdu																																																					
seren	rassuré	stressé	consterné																																																					
enthousiaste	calme	agacé	crispé																																																					
plein de bonnes intentions	léger	confus	attristé																																																					
curieux	décontracté	contrarié	inquiet																																																					
content	de bonne humeur	dégoûté	découragé																																																					
soulagé	Autres :	fatigué	Autres...																																																					
Les six parties	<i>Perception de l'étudiant</i>																																																							
	Je sais faire	j'ai des difficultés	j'ignore comment faire																																																					
I-Utilisation de la calculatrice																																																								
II-Calcul littéral																																																								
III-Proportionnalité																																																								

## **THÈME 2 : Du lycéen à l'étudiant**

### **2) S'ouvrir**

- Visite d'usine et découverte de métiers
- Journée de cohésion et d'ouverture
- Rentrée différenciée en BTS tertiaires
- Semaine d'accueil différencié en BTS bio

**ACTION : Visite d'usine et découverte de métiers**

Rédacteur: KIENY Eric – Lycée Blaise PASCAL - eric.kieny@ac-strasbourg

CONSTATS	Dans le test de positionnement et lors des entretiens personnalisés de la rentrée nous avons constaté que de nombreux étudiants éprouvaient de la difficulté à se représenter leur avenir scolaire et professionnel.
OBJECTIF	Donner du sens à leur démarche d'étudiant et leur permettre de visualiser leur avenir professionnel. Augmenter la cohésion du groupe.
MOYENS	Journée banalisée. Toute l'équipe pédagogique libérée de cours. Repas de midi pris en charge par le lycée.
DESCRIPTION/ ILLUSTRATION	<p><b>En amont :</b> Préparation ciblée 'métiers' avec l'entreprise Sensibilisation des étudiants aux différents profils de métiers présents dans la société visitée.</p> <p><b>Visite</b> de l'entreprise Liebherr à Colmar. Prise en charge du groupe (24 étudiants et 10 professeurs) par l'équipe de direction de l'entreprise. Remarque : <b>De nombreux cadres et employés</b> de l'entreprise dont le Directeur <b>sont d'anciens étudiants</b> de la section BTS du Lycée Blaise Pascal de Colmar. Cela donne bien évidemment une dimension supplémentaire à la visite.</p> <p><b>En aval :</b> Visite de plusieurs cadres de la société Liebherr au Lycée. Echange avec l'équipe pédagogique et les étudiants. Présentation de plusieurs profils de postes recherchés et échanges de CV.</p> 
BILAN	Etudiants et professeurs ont fortement apprécié cette journée. La technicité et la nature même des objets fabriqués (pelles hydrauliques) a fortement impressionné les étudiants (et leurs professeurs). <b>Surtout, l'implication des personnels et du directeur, leur volonté de nous présenter de manière complète leurs fonctions au sein de l'entreprise ont donné aux étudiants une plus grande visibilité de leur futur emploi.</b> Gageons que cette journée aura marqué les esprits et contribuera à donner du sens aux études poursuivies.

## ACTION : Journée de cohésion et d'ouverture

Rédacteurs : P.Muller -R.Meyer – Lycée Jean ROSTAND - (raymonde.meyer1@ac-strasbourg.fr ; patricia.muller@ac-strasbourg.fr)

---

CONSTATS	Manque d'échange entre les étudiants de BTS MMV
OBJECTIF	Motiver les étudiants Faire des échanges entre les deux niveaux Rassurer les nouveaux
MOYENS	Déplacement en bus en Allemagne Subvention accordée par le rectorat dans le cadre du projet de Découverte du Monde Professionnel dans le Rhin Supérieur (DMP)
DESCRIPTION/ ILLUSTRATION	<p><b>Matin :</b> Visite de l'usine Pfaff à Kaiserslautern</p> <p>Visite de la production de machines à coudre, observation des opérations d'assemblage d'une machine afin de mieux comprendre son fonctionnement. Démonstrations des derniers automates dans le hall d'exposition. Les étudiants ont pu essayer les machines.</p> <p><b>Midi :</b> Repas pique-nique</p> <p><b>Après-midi :</b> Visite du musée Frieder Burda à Baden Baden</p> <p>Exposition James Turrell "The substance of light". Permettre aux étudiants une ouverture sur l'art contemporain.</p>
BILAN	<p>Les étudiants ont pu voir le fonctionnement et la complexité de certains matériels.</p> <p>L'exploitation pédagogique se fera tout au long de l'année en atelier et tout particulièrement en technologie, à partir des notes, photos et vidéos rapportées.</p> <p>Suite à la visite du musée : les professeurs d'art appliqués proposeront un travail sur la lumière.</p> <p>Echanges entre les étudiants durant le trajet et la pause déjeuner.</p>

## ACTION : Pour une semaine de rentrée différenciée des classes 1 TS

Rédacteur : Carine Reisacher– Lycée René Cassin - carine.reisacher@ac-strasbourg.fr

CONSTATS	<p>Jusqu'en 2015 seul un accueil purement « administratif » des étudiants de 1<sup>ère</sup> année était effectué :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Parfois mal signalisé au sein du lycée</li><li>- Réalisé dans une salle « de cours » et suivi immédiatement (1/2 journée suivante) du début des cours selon l'emploi du temps « normal »</li></ul> <p>Des étudiants peu enthousiastes, déroutés (pour ceux qui ne connaissent pas le lycée) même si une brève visite des locaux était déjà proposée par le passé ainsi qu'une rencontre avec leurs aînés de 2<sup>ème</sup> année fin septembre.</p>
OBJECTIF	<p>Donner aux étudiants l'envie de se lancer dans la formation choisie en évitant une période de rentrée trop « scolaire » et ressemblant à ce qu'ils connaissent déjà.</p>
MOYENS	<p>Alternance de moments de convivialité, d'échanges avec d'autres interlocuteurs que l'équipe des enseignants (professionnels, anciens étudiants), d'ateliers professionnels (présentation des activités de la formation, des stages et de leurs objectifs) et de sorties.</p>
DESCRIPTION/ ILLUSTRATION	<p>La rentrée différenciée est organisée par chaque équipe d'enseignants des sections de BTS, sa durée est variable (entre 2 jours et une semaine). Ci-dessous la description de la semaine de rentrée différenciée proposée aux arrivants en section de BTS Gestion de la PME :</p> <ol style="list-style-type: none"><li><b>1. ACCUEIL « ADMINISTRATIF » : la durée est réduite</b> Assuré par le professeur responsable de la section (Transmission des informations « classiques » : emploi du temps, inscription au Restaurant scolaire, carnet d'absences ...). Les autres enseignants de l'équipe disponibles sur ce créneau horaire le rejoignent ensuite pour se présenter. L'équipe administrative effectue également un passage. Les étudiants sont ensuite guidés dans les couloirs pour découvrir les lieux clés et les 2 bâtiments.</li><li><b>2. PRÉSENTATION DE LA FORMATION ET DES STAGES</b> La présentation est assurée, à l'aide d'un diaporama, par le professeur en charge d'un volet important de l'enseignement professionnel de 1<sup>ère</sup> année, sur lequel portera le stage qui débutera mi-mai. Le domaine professionnel est détaillé et les exigences et compétences à développer lors du stage sont précisées, celui-ci pouvant être précédé de 10 demi-journées de missions professionnelles, la recherche doit débuter très rapidement. Un document de présentation à l'intention des entreprises prospectées est fourni (version papier et version numérique diffusée grâce à l'espace collaboratif numérique).</li><li><b>3. TABLE RONDE AVEC LES PROFESSIONNELS</b> Les étudiants, répartis en groupes, participent à au moins 2 tables rondes avec des professionnels sur une thématique différente selon les années. Une préparation aux questions est assurée en amont.</li><li><b>4. VISITE D'ENTREPRISES</b> Selon les disponibilités. Septembre 2018 : visite de 3 PME de secteurs et tailles différents (Une PMI de taille moyenne/ Une petite PME / Une ferme)</li><li><b>5. TÉMOIGNAGES D'ANCIENS ÉTUDIANTS</b></li><li><b>6. ATELIER CV + LETTRE DE MOTIVATION</b></li><li><b>7. BILAN</b> Un bref questionnaire, en ligne, est soumis aux étudiants</li></ol>

## ACTION : Semaine d'accueil différencié – Sections Bio

Rédacteur : F. Puech - lycée J. ROSTAND – frederique-aime.puech@ac-strasbourg.fr

CONSTATS	<p>-Les exigences du BTS (niveau, quantité de travail à fournir) sont souvent très largement supérieures à ce qu'ils imaginent et le découragement guette, dès les premières semaines.</p> <p>-Le contenu, les objectifs et les attentes de la formation que les étudiants entament sont parfois assez flous (orientation par défaut).</p> <p>-Les étudiants arrivant en 1ere année de STS entrent dans une nouvelle aire de leur parcours de vie et ils n'y sont pas toujours bien préparés (isolement, difficultés matérielles...).</p>
OBJECTIF	<p>Motiver en valorisant la formation</p> <p>Donner du sens en apportant des éléments concrets</p> <p>Armer les étudiants (méthodes, création de liens, ...)</p>
MOYENS	<p>Emploi du temps aménagé la première semaine qui nécessite :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- De l'anticipation (organisation de visite, préparation de documents ex : Edition du livret sécurité) et une stabilité des équipes.</li><li>- Investissement de la direction (temps d'accueil)</li><li>- Réactivité à la rentrée</li><li>- Disponibilité/souplesse des enseignants (emplois du temps modifié)</li><li>- Collaboration des 2<sup>ème</sup> année.</li></ul>
DESCRIPTION/ ILLUSTRATION	<p>Emploi du temps aménagé la première semaine avec :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Accueil</b> solennel par la direction (tous BTS réunis)</li><li>- <b>Interventions diverses et ateliers méthodologiques</b> (tous BTS réunis)</li></ul> <p>Ateliers proposés : alimentation, budget, apprentissage, sommeil, sport ou citoyenneté , recherches CDI (animés par les professeurs). Chaque étudiant s'inscrit à 2 ateliers.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Intervention dans chaque classe sur les risques liés aux réseaux sociaux (par M. Laurent, société Adenora (<a href="https://www.adenora.com/a-propos/">https://www.adenora.com/a-propos/</a>), consultant sur les média sociaux)</li><li>- Atelier « outils collaboratifs » pour favoriser le travail en groupe.</li><li>- <b>Formation sécurité</b> dans les laboratoires avec remise du livret sécurité (à garder pour tous les TP sur les 2 années de formation) et visite des laboratoires</li><li>- <b>Visite</b> dans le milieu professionnel</li><li>- <b>Moments de convivialité et rencontre</b> avec les TS2: Rallye sur ½ journée dans Strasbourg et/ou pot d'accueil offert par les TS2 (et parfois les professeurs).</li></ul> <p>Deux exemples sont proposés ci-dessous. Dans l'un des cas, certains enseignements de l'emploi du temps normal ont été conservés.</p>
BILAN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Des étudiants « mis en appétit » par rapport à la formation, qui ont davantage confiance dans l'équipe enseignante qui montre ainsi son dynamisme.</li><li>- Une cohésion de classe qui se met en place très rapidement.</li><li>- Des problématiques communes aux différentes sections permettent de mettre en place des actions communes et de donner ainsi une image plus professionnelle du lycée.</li><li>- La visite en milieu professionnel peut être légèrement différée dans le temps selon le niveau de complexité de l'exploitation que l'on souhaite en faire.</li></ul>

## Planning de rentrée BTS Biotechnologie 1<sup>ère</sup> année – 2018-2019

	Lundi 03	Mardi 04	Mercredi 05	Jeudi 06	Vendredi 07
8H – 9H			Ateliers thématiques (8H – 10H)		
9H – 10H	-Accueil en Salle polyvalente -Suite par section en salle de classe.		Salles CDI	Visite de laboratoire de recherche : l'IBMP	
10H – 11H			Séance e-réputation (11H – 12H) Salle V205		Démarche recherche de stage Salle S015
11H – 12H	Pot d'accueil				
12H – 13H	organisé par les TS2	Pause repas	Pause repas	Pause repas	Bilan/résultats Rallye 12H15 – 12H45 Salle S015
13H – 14H		Formation sécurité (14H – 15H) Salle polyvalente	Sortie Rallye dans Strasbourg avec TS1 & TS2 (13H30 – 18H)  RDV 13H30 devant lycée	Atelier outils collaboratifs / tablettes Salle S320	Après midi libre  pour finaliser achats, installation, démarches...
14H – 15H	Visite labo bioch G1 S319				
15H – 16H	Visite labo micro G1 S215	Visite labo bioch G2 S319			
16H – 17H			Atelier communication anglais - Se présenter à l'oral en anglais - Se présenter à l'écrit en anglais RDV en A130		
17H – 18H					

## Planning de rentrée BTS QIAB 1<sup>ère</sup> année – 2017-2018

	Lundi 4 Septembre	Mardi 5 Septembre	Mercredi 6 Septembre	Jeudi 7 Septembre	Vendredi 8 Septembre
8h15-9h10			Présentation Qualité	8h45-12h10	Français Mme Kleindienst A 236
9h10-10h05	Accueil en salle polyvalente par la Direction. Appel		Préparation Visite Mme Issenlor S318	Visite Cuisines Centrales HautePierre (rdv à l'arrêt de Tram Marcel Rudloff, ligne D).	
10h20-11h15	Prise en charge de la classe par le professeur coordonnateur. Présentation + visite des locaux	11h00-12h30 Présentation sécurité laboratoire  Salle Polyvalente	Analyse sensorielle  Mme Marchetti A234	MM. Dujardin et Bouvier, Mme Vidal	Biochimie, Groupe 1 M. Dujardin S245
11h15-12h10					
12h10-13h50					Pot d'accueil offert par les TS2QIAB + Profs – S029
13h55-14h50		« Apprendre à apprendre » M. Bouvier V205	« @ réputation et réseaux sociaux » Intervenant + M. Bouvier V205	Métrologie M. Bouvier S318	Bilan de la visite/Génie Industriel Mme Puech S 328
14h50-15h45					
16h00-16h55		Mathématiques M. Balcer V205	Economie M. Ouattara A 39	Anglais Mme Bontent A 136	
16h55-17h50					

Légende :

Eléments commun, tous BTS	Actions ponctuelles méthodes + convivial	Eléments autour de la visite	Cours selon emploi du temps normal
---------------------------	--	------------------------------	------------------------------------

## **THÈME 2 : Du lycéen à l'étudiant**

### **3) Remédier et motiver**

- Atelier compliments et théâtre forum
- Débat argumentatif à l'oral
- Evaluation positive en anglais
- Evaluation positive en français
- Exercices et évaluations par niveaux de difficulté en maths
- Améliorer sa maîtrise du français
- Pédagogie active « genius hour » en co-enseignement anglais/informatique
- Projet de rémédiation et différenciation avec Moodle
- Parcours « savoir être/vouloir faire »
- Plans de travail en maths
- Salle multiface
- Se valoriser à l'oral

## ACTION : Atelier Compliments et Théâtre forum

Rédacteur : Anne-Laurence Boeglin – Lycée T. DECK - anne-laure.boeglin@ac-strasbourg.fr

CONSTATS	Les étudiants ont parfois une mauvaise image d’eux-mêmes et ne savent pas gérer leurs émotions. Ils sont agressifs et communiquent avec violence.
OBJECTIF	<ul style="list-style-type: none"><li>- Les séminaires sur la gestion de conflit pratiquent le théâtre forum ou les séances compliments / insultes.</li><li>- Aider les élèves à mieux percevoir leurs réactions, leurs émotions.</li><li>- Faire prendre conscience qu’il existe une communication non-violente.</li></ul>
MOYENS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Maintenir une heure d’Accompagnement Personnalisé dans chaque niveau de BTS.</li><li>- Plusieurs salles pour pouvoir répéter.</li><li>- L’idéal est de travailler avec des comédiens, des clowns, des artistes.</li></ul>
DESCRIPTION/ ILLUSTRATION	<p><b>L’atelier compliments (Il existe aussi l’atelier insultes, mais les étudiants sont encore trop susceptibles et trop cruels pour y jouer)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Le professeur crée des groupes de quatre personnes.</li><li>- Il explique la consigne. Chacun interviewe son voisin pour mieux le connaître. Les questions sont générales ou détaillées. Celui qui subit l’interview n’est jamais obligé de répondre. Au signal du professeur, à tour de rôle, pendant une minute, trois personnes du groupe complimentent la quatrième. Toutes les minutes, la situation change : A, B, C complimentent D. Au top du professeur, B, C, D complimentent A. Puis C, D, A complimentent B. Puis D, A, B complimentent C.</li><li>- Au bout des 4 mn, le professeur donne le top de fin. Il organise un tour de salle. Le professeur demande d’abord ce que ceux qui complimentaient ont observé chez celui qu’ils complimentaient.</li><li>- Puis le professeur interroge sur ce qu’on ressent quand les autres disent des compliments sur soi. Il s’agit de recevoir les ressentis, parfois de les reformuler, non de les juger. Les compliments peuvent être ressentis comme honnêtes, ironiques. On peut se sentir gêné, flatté, heureux. Le ressenti peut être physique : nœud au ventre, chaleur sur le visage.</li><li>- L’objectif est de s’apercevoir qu’on ressent chacun différemment et qu’il est intéressant d’en prendre conscience pour être plus attentif à ne pas blesser l’autre. Parfois aussi on se trompe quand on croit identifier les réactions des autres. On peut également se rendre compte qu’il est plus facile de travailler avec des gens qui vous considèrent et qui vous respectent. Un mot gentil fait avancer les choses beaucoup plus vite qu’un ordre. Un sourire provoque un autre sourire en retour. Faire la tête nuit à l’atmosphère de travail.</li></ul> <p><b>Le théâtre forum au service de la communication non-violente</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Le professeur regroupe les étudiants en fonction des scénettes qu’il veut représenter. Il crée des groupes de deux et de six personnes. Plusieurs groupes peuvent se saisir du même thème et le jouer différemment.</li><li>- Le professeur distribue des thèmes écrits sur des papiers. Chaque groupe reçoit</li></ul>

	<p>un thème. Chaque groupe a 15 à 20 mn pour préparer une improvisation qu'il présentera devant les autres.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Thème 1 : deux personnes sont au restaurant. Le client s'agace car il trouve le service trop lent, le contenu de son assiette médiocre, le vin bouchonné, le dessert décevant, l'addition trop élevée.</li> <li>- Thème 2 : deux personnes appartenant à un même bureau discutent d'un collègue, alors absent. Elles critiquent sa manière de s'habiller, sa façon de parler, son comportement au travail, sa manière de rire, de se moucher, de se déplacer.</li> <li>- Thème 3 : Un étudiant va voir un professeur car il n'est pas d'accord avec son évaluation. Il demande s'il est possible de discuter sa note. Il explique qu'il y a erreur. Il relit certains passages et conteste l'évaluation. Il compare avec un autre, explique sa valeur habituelle, remet en cause le travail du professeur, sur cette notation, puis de manière générale.</li> <li>- Thème 4 : un collègue demande à un autre de ramasser ses mouchoirs. Il laisse tomber un objet et lui demande de le ramasser. Il l'envoie lui chercher un verre d'eau. Il lui impose de lui refaire ses lacets. Il l'envoie chercher des objets qui n'existent pas.</li> <li>- Thème 5 : A la caisse d'un supermarché, un client discute avec le caissier. Derrière lui la file s'allonge et les autres clients s'impatientent. Le ton monte progressivement. Groupe de 6 personnes.</li> <li>- Debriefing de 15 mn après chaque scénette. On revient en cercle. Le professeur interroge chacun en suivant le cercle : « Décrivez ce que vous avez vu ». « Nommez les émotions ressenties et leur évolution ». « Que pensez-vous de cette évolution ? ». « Comment aurait-on pu communiquer pour éviter la violence ? »</li> </ul>
<p><b>BILAN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les étudiants se posent des questions sur l'impact de leurs paroles.</li> <li>- Ils apprennent à se respecter.</li> <li>- Amélioration du climat de classe : Souvent, après ces séances, on surjoue la politesse en cours, ce qui crée un climat de complicité et de confiance propice au travail.</li> <li>- A défaut de trouver des réponses, les étudiants apprennent à se remettre en question au lieu d'attendre que ce soit les autres qui se remettent en cause.</li> </ul>

## ACTION : Le débat argumentatif à l'oral

Rédacteur : Anne-Laurence Boeglin – Lycée T. DECK - anne-laure.boeglin@ac-strasbourg.fr

CONSTATS	Les étudiants ne savent pas argumenter. Ils affirment, ne justifient pas, ne savent pas exploiter leurs connaissances pour convaincre, ne savent pas réfuter.
OBJECTIF	Travailler l'argumentation par le débat oral en AP. Muscler le cerveau en élevant le débat.
MOYENS	Maintenir une heure d'AP par semaine dans chaque niveau du BTS.
DESCRIPTION/ ILLUSTRATION	<ul style="list-style-type: none"><li>- En culture générale et expression, les étudiants argumentent par écrit autour d'un thème : « Corps naturel, corps artificiel », « Seul avec tous ». Ils affirment, mais n'utilisent pas les textes donnés en exemple, pour démontrer. L'exploitation se limite à : « C'est vrai car il le dit bien ».</li><li>- Le professeur pose les règles au départ. Il les fait respecter par la suite. Être en cercle est plus facile pour débattre et prendre la parole car l'étudiant ne se sent pas seul face à un groupe. Pour prendre la parole on lève la main et on attend d'être désigné. Le temps de parole est limité. On écoute les autres.</li><li>- Le professeur organise le débat. Il pose le thème : « Est-il moral de développer le corps de l'être humain pour lui permettre de dépasser ses limites ? », « Le tatouage, est-ce une affirmation de liberté ou la marque d'une servitude ? »</li><li>- Quand quelqu'un lance un avis tendancieux, le professeur ne fait aucune morale. Il reformule l'opinion pour la rendre neutre si les termes en étaient orientés : « Pierre affirme que... Qui souhaite lui répondre ? »</li><li>- Pour faire circuler la parole, le professeur peut proposer à un timide de s'exprimer. Il ne l'oblige pas.</li><li>- Le professeur peut organiser un tour de table, mais il faut libérer la parole en ôtant toute obligation. En effet, chacun conserve l'option de dire : « Je passe. »</li><li>- Au bout de 10 à 15 mn, le professeur demande à chacun d'écrire où il en est dans sa réflexion. Puis il demande à chacun de lire ce qu'il a écrit. C'est une manière d'aider les plus timides à s'exprimer. C'est plus facile de lire. S'ils ne veulent pas lire, ils peuvent demander à quelqu'un d'autre de lire leur feuille.</li><li>- Quand quelqu'un lance des généralités, le professeur oblige l'étudiant à faire référence à un cas particulier : « Pourquoi tu dis ça ? » « C'est parce que tu as vu telle personne faire telle chose à telle autre personne. »</li><li>- Le professeur, à la fin, aide les étudiants, à faire le tri de ce qui relève des vérités, des faits, des opinions. Le but n'est pas de faire la morale, mais de faire prendre conscience que l'opinion se construit, se module, se nuance, évolue, que des opinions ne sont pas des vérités, que nous avons tous des idées reçues qu'il convient d'examiner.</li></ul>
BILAN	<p>Les étudiants apprennent à ne pas se braquer mais à ouvrir le débat. Ils éveillent en eux une vigie intellectuelle : remettre en question, définir, argumenter. Ils acquièrent des compétences de pensée.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1- Transformer ses affirmations en questions.</li><li>2- Revoir ses idées reçues. Redéfinir les concepts.</li><li>3- Argumenter : valider rationnellement ses opinions. Anticiper les objections.</li></ol>

## ACTION : Evaluation positive en anglais, travail de groupe

Rédacteur : Hélène Furst - Lycée Heinrich-Nessel - helene.furst@ac-strasbourg.fr

CONSTATS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Démobilisation, décrochage de certains étudiants en début de BTS</li> <li>● Blocage, peur de l'échec, manque de prise de risques, difficultés à s'exprimer sans lire ses notes</li> </ul>																																																																																												
OBJECTIF	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mettre en place un climat de confiance, renforcer l'estime de soi</li> <li>● Rendre l'évaluation positive, formative, valorisante</li> <li>● Construire un parcours personnalisé</li> </ul>																																																																																												
MOYENS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Salles avec tables en îlots</li> <li>● Temps de travail en équipe</li> <li>● Formation des enseignants (pratiques + postures)</li> <li>● Tutorat</li> </ul>																																																																																												
DESCRIPTION/ ILLUSTRATION	<p>Présentation orale en anglais, sans lire ses notes (processus + résultat final)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="4" style="text-align: center;">Evaluer le travail de groupe : processus :</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 15%;"><b>Implication</b></td> <td style="width: 35%;">Groupe dissipé, peu attentif.</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">0 1 2 3 4</td> <td style="width: 35%;">Groupe motivé, persévérant.</td> </tr> <tr> <td><b>Confrontation des idées</b></td> <td>Prise de décision avec agressivité, domination.</td> <td style="text-align: center;">0 1 2 3 4</td> <td>Prise de décision avec respect, écoute mutuelle.</td> </tr> <tr> <td><b>Partage des tâches</b></td> <td>Déséquilibre.</td> <td style="text-align: center;">0 1 2 3 4</td> <td>Coopération.</td> </tr> <tr> <td><b>Production</b></td> <td>Peu d'idées. Le travail n'avance pas.</td> <td style="text-align: center;">0 1 2 3 4</td> <td>Beaucoup d'idées. Travail efficace, satisfaisant.</td> </tr> <tr> <td><b>Autonomie</b></td> <td>Intervention constante des enseignants.</td> <td style="text-align: center;">0 1 2 3 4</td> <td>Peu d'aide des enseignants Questions réfléchies</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Nom : .....</td> <td>Classe : .....</td> <td>Note : ..... / 20</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="4" style="text-align: center;">Evaluer le travail de groupe : résultat final :</th> </tr> <tr> <th colspan="4" style="text-align: center;">FAIRE PASSER UN MESSAGE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 70%;">Donne son point de vue. Utilise des exemples et des arguments pertinents de façon claire et organisée.</td> <td style="width: 5%;"></td> <td style="width: 5%;"></td> <td style="width: 20%; text-align: center;">9</td> </tr> <tr> <td>Donne son point de vue. Utilise des exemples et des arguments comme une suite linéaire de points qui s'enchaînent.</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">6</td> </tr> <tr> <td>Point de vue difficile à percevoir. Donne peu d'arguments / exemples.</td> <td></td> <td style="text-align: center;">3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pas de point de vue. Donne très peu d'arguments / exemples.</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th colspan="4" style="text-align: center;">DIAPORAMA</th> </tr> <tr> <td>Abouti. Créativité et originalité.</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td>Sert le discours.</td> <td></td> <td style="text-align: center;">2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Peu abouti.</td> <td></td> <td style="text-align: center;">1</td> <td></td> </tr> <tr> <th colspan="4" style="text-align: center;">RECEVABILITE LINGUISTIQUE</th> </tr> <tr> <td>S'exprime dans une langue fluide et correcte (syntaxe et phonologie). Utilise un vocabulaire approprié. Fait quelques erreurs qui ne nuisent pas à l'intelligibilité générale.</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">7</td> </tr> <tr> <td>S'exprime dans une langue globalement correcte et intelligible. Possède un lexique suffisant pour assurer la communication. Commets des erreurs qui peuvent parfois gêner la compréhension.</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">5</td> </tr> <tr> <td>S'exprime dans une langue globalement compréhensible. Utilise un vocabulaire parfois imprécis et répétitif. Commets des erreurs qui peuvent souvent gêner la compréhension.</td> <td></td> <td style="text-align: center;">3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Est partiellement compréhensible. Possède une maîtrise limitée du lexique et de structures simples.</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Nom : .....</td> <td>Classe : .....</td> <td>Note : ..... / 20</td> </tr> </tbody> </table>	Evaluer le travail de groupe : processus :				<b>Implication</b>	Groupe dissipé, peu attentif.	0 1 2 3 4	Groupe motivé, persévérant.	<b>Confrontation des idées</b>	Prise de décision avec agressivité, domination.	0 1 2 3 4	Prise de décision avec respect, écoute mutuelle.	<b>Partage des tâches</b>	Déséquilibre.	0 1 2 3 4	Coopération.	<b>Production</b>	Peu d'idées. Le travail n'avance pas.	0 1 2 3 4	Beaucoup d'idées. Travail efficace, satisfaisant.	<b>Autonomie</b>	Intervention constante des enseignants.	0 1 2 3 4	Peu d'aide des enseignants Questions réfléchies	Nom : .....		Classe : .....	Note : ..... / 20	Evaluer le travail de groupe : résultat final :				FAIRE PASSER UN MESSAGE				Donne son point de vue. Utilise des exemples et des arguments pertinents de façon claire et organisée.			9	Donne son point de vue. Utilise des exemples et des arguments comme une suite linéaire de points qui s'enchaînent.			6	Point de vue difficile à percevoir. Donne peu d'arguments / exemples.		3		Pas de point de vue. Donne très peu d'arguments / exemples.	1			DIAPORAMA				Abouti. Créativité et originalité.			4	Sert le discours.		2		Peu abouti.		1		RECEVABILITE LINGUISTIQUE				S'exprime dans une langue fluide et correcte (syntaxe et phonologie). Utilise un vocabulaire approprié. Fait quelques erreurs qui ne nuisent pas à l'intelligibilité générale.			7	S'exprime dans une langue globalement correcte et intelligible. Possède un lexique suffisant pour assurer la communication. Commets des erreurs qui peuvent parfois gêner la compréhension.			5	S'exprime dans une langue globalement compréhensible. Utilise un vocabulaire parfois imprécis et répétitif. Commets des erreurs qui peuvent souvent gêner la compréhension.		3		Est partiellement compréhensible. Possède une maîtrise limitée du lexique et de structures simples.	1			Nom : .....		Classe : .....	Note : ..... / 20
Evaluer le travail de groupe : processus :																																																																																													
<b>Implication</b>	Groupe dissipé, peu attentif.	0 1 2 3 4	Groupe motivé, persévérant.																																																																																										
<b>Confrontation des idées</b>	Prise de décision avec agressivité, domination.	0 1 2 3 4	Prise de décision avec respect, écoute mutuelle.																																																																																										
<b>Partage des tâches</b>	Déséquilibre.	0 1 2 3 4	Coopération.																																																																																										
<b>Production</b>	Peu d'idées. Le travail n'avance pas.	0 1 2 3 4	Beaucoup d'idées. Travail efficace, satisfaisant.																																																																																										
<b>Autonomie</b>	Intervention constante des enseignants.	0 1 2 3 4	Peu d'aide des enseignants Questions réfléchies																																																																																										
Nom : .....		Classe : .....	Note : ..... / 20																																																																																										
Evaluer le travail de groupe : résultat final :																																																																																													
FAIRE PASSER UN MESSAGE																																																																																													
Donne son point de vue. Utilise des exemples et des arguments pertinents de façon claire et organisée.			9																																																																																										
Donne son point de vue. Utilise des exemples et des arguments comme une suite linéaire de points qui s'enchaînent.			6																																																																																										
Point de vue difficile à percevoir. Donne peu d'arguments / exemples.		3																																																																																											
Pas de point de vue. Donne très peu d'arguments / exemples.	1																																																																																												
DIAPORAMA																																																																																													
Abouti. Créativité et originalité.			4																																																																																										
Sert le discours.		2																																																																																											
Peu abouti.		1																																																																																											
RECEVABILITE LINGUISTIQUE																																																																																													
S'exprime dans une langue fluide et correcte (syntaxe et phonologie). Utilise un vocabulaire approprié. Fait quelques erreurs qui ne nuisent pas à l'intelligibilité générale.			7																																																																																										
S'exprime dans une langue globalement correcte et intelligible. Possède un lexique suffisant pour assurer la communication. Commets des erreurs qui peuvent parfois gêner la compréhension.			5																																																																																										
S'exprime dans une langue globalement compréhensible. Utilise un vocabulaire parfois imprécis et répétitif. Commets des erreurs qui peuvent souvent gêner la compréhension.		3																																																																																											
Est partiellement compréhensible. Possède une maîtrise limitée du lexique et de structures simples.	1																																																																																												
Nom : .....		Classe : .....	Note : ..... / 20																																																																																										
BILAN	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Confiance : « Béquilles » (travail coopératif, diaporama, carte heuristique) et critères clairs, explicites, connus à l'avance.</li> <li>● Evaluation chiffrée : demande des parents et des étudiants, nécessaire pour la poursuite d'études, motivante pour certains, démotivante pour d'autres.</li> <li>● Evaluation par compétences : points forts, faiblesses, améliorations.</li> <li>● Points de vue multiples : autoévaluation, évaluation par les pairs, évaluation par les enseignants.</li> <li>● Coaching : soutenir, relativiser les échecs, insister sur les progrès, fixer des objectifs, instaurer un suivi, sanctionner si nécessaire, obliger à faire.</li> </ul>																																																																																												

## ACTION : Evaluation positive en Français

Rédacteur : Anne-Laurence Boeglin – Lycée T. DECK - anne-laure.boeglin@ac-strasbourg.fr

CONSTATS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Les étudiants du technique sont souvent en difficultés en français.</li><li>- Ils baissent les bras au premier résultat décevant : « De toute façon, j'ai toujours été mauvais ».</li></ul>
OBJECTIF	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ne pas décourager les étudiants. Les encourager par des évaluations brèves, qui peuvent évoluer. Ainsi, l'investissement, le travail, comptent autant que l'évaluation.</li><li>- S'ils acceptent de se former, ils progressent vraiment.</li></ul>
MOYENS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aucun en particulier. Du temps.</li></ul>
DESCRIPTION/ ILLUSTRATION	<p><b>Les évaluations régulières sur cinq</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Les étudiants ont régulièrement, à chaque séance, des petits travaux à préparer : construire un plan, rédiger une introduction, un paragraphe, une conclusion, lire un texte.</li><li>- Le professeur ramasse cinq exercices. Il choisit des volontaires et des étudiants désignés. Il en interroge un à l'oral. Le groupe commente : aspects positifs, à améliorer. Le groupe a une fiche d'évaluation sous les yeux.</li><li>- Sur un semestre, l'étudiant doit avoir au moins deux notes sur cinq. Le professeur choisit les deux meilleures. Ainsi, l'étudiant est forcé d'être volontaire s'il a raté un exercice. Si son troisième résultat fait monter sa moyenne, le professeur le compte aussi. De même pour le quatrième. Certains auront des notes sur 10, d'autres des notes sur vingt.</li></ul> <p><b>Les évaluations sur vingt</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Le premier devoir surveillé de synthèse est une note bonus : il ne compte que s'il fait monter la moyenne. Cette technique ôte l'angoisse et laisse à l'étudiant le temps de s'adapter, tout en lui permettant de s'entraîner sans risque.</li><li>- Même chose pour le premier devoir surveillé d'argumentation personnelle.</li><li>- Il faut garder un rythme régulier et fréquent. 4 devoirs évalués sur vingt dans un semestre.</li><li>- La copie corrigée devra être recopiée. L'étudiant aura reçu une photocopie modèle : un plan, un paragraphe rédigé. L'exercice sera évalué sur cinq.</li><li>- Une note de participation incite au partage de la prise de parole. L'étudiant gagne une barre de participation par heure de cours. Il ne peut gagner deux barres de participation en une heure. S'il participe plusieurs fois, c'est gratuit. Il commence à 10 sur 20. Une barre de participation = un point. Une barre de bavardage = moins un point.</li></ul> <p><b>Les exercices de débat oral, les présentations powerpoint notés sur dix</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'exercice fait valoir le travail, l'engagement, la préparation, la qualité de la communication et de l'illustration.</li></ul>
BILAN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Un climat de confiance s'installe car le professeur est bienveillant.</li><li>- Mais il reste exigeant dans ses critères. Les notes sur 5 et sur 10 peuvent rattraper les notes sur vingt. Ainsi, les étudiants sont encouragés à s'entraîner.</li><li>- Ces méthodes d'évaluation, permettent de valoriser le travail fourni autant que le résultat obtenu. On sait que le résultat ne progresse pas tout de suite, même après que le travail ait été fourni.</li></ul>

## ACTION : Exercices et évaluation selon deux niveaux de difficulté

Rédacteur : Anne-Elise RATEL – Lycée Blaise PASCAL - anne-elise.ratel@ac-strasbourg.fr

CONSTATS	Une très grande hétérogénéité du niveau et bagage mathématique des étudiants à l'entrée du BTS ( étudiants issus de terminale Bac-pro : 2h de maths / semaine , de STI2D : 4h de maths/semaine, de S : 6h de maths/semaine )												
OBJECTIF	Permettre à chaque étudiant de faire des exercices et d'être évalué selon un niveau raisonnable. Permettre à chaque étudiant de prendre confiance en lui.												
MOYENS	Exercices et évaluation de deux niveaux différents de difficulté avec correction disponible en autonomie pour les séances d'exercices.												
DESCRIPTION/ ILLUSTRATION	<p>Après un cours relativement synthétique, les élèves commencent tous une première fiche d'exercices de niveau 1. Après correction individuelle (ou collective), l'étudiant se positionne et décide lui-même s'il souhaite refaire des exercices de niveau 1 ( avec correction disponible pour une auto-correction avec appel au professeur si des difficultés subsistent) ou passer à des exercices de niveau 2. En fin de chapitre, l'évaluation proposée permet de choisir le niveau de difficulté de certains exercices ; si l'étudiant ne choisit que des questions de niveau 1, il pourra avoir la note maximale de 15/20.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">BTS CPI/CRSA1</p> <p style="text-align: center;"><b>Contrôle : Fonctions usuelles-Niveau 1 et 2</b></p> <p><b>Formulaire :</b> <math>e^{a+b} = e^a e^b</math>      <math>e^{-a} = \frac{1}{e^a}</math>      <math>e^{a-b} = \frac{e^a}{e^b}</math>      <math>e^{na} = (e^a)^n</math>  <math>\ln(ab) = \ln a + \ln b</math>      <math>\ln \frac{1}{a} = -\ln a</math>      <math>\ln \frac{a}{b} = \ln a - \ln b</math>      <math>\ln(a^n) = n \ln a</math>      <math>\ln \sqrt{a} = \frac{1}{2} \ln a</math>  <math>\ln(e^a) = a</math>      <math>e^{\ln b} = b</math></p> <p><b>Exercice 1 : La fonction exponentielle</b></p> <p>1) <b>Niveau 1 et 2 : (1.5pts)</b>      Simplifier les nombres suivants : <math>A = \frac{(e^2)^2}{e^4}</math>      <math>B = (e^{-1})^3 \times e^4</math></p> <p>2)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;"><b>Niveau 1 : (3pts)</b></th> <th style="width: 50%; text-align: center;"><b>Niveau 2 : (4.5 pts)</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">Simplifier les expressions suivantes, pour tout réel x :</td> <td style="padding: 5px;">a) Montrer que, pour tout réel x on a : <math>\frac{e^x}{e^{x+1}} + \frac{e^{-x}}{e^{-x+1}} = 1</math></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">a) <math>A = \frac{2e^{3x+1}}{e^{3x}}</math></td> <td style="padding: 5px;">b) Simplifier l'écriture suivante : <math>\frac{e^{(x+1)^2}}{e^{(x-1)^2}}</math></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">b) <math>B = (e^x + e^{-x}) \times e^x</math></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>3)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;"><b>Niveau 1 : (1.5 pts)</b></th> <th style="width: 50%; text-align: center;"><b>Niveau 2 : (3 pts)</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">Résoudre l'équation : <math>e^{5x-1} - e^{2x+2} = 0</math></td> <td style="padding: 5px;">Résoudre l'équation : <math>e^{x^2} - e^{3-2x} = 0</math></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Niveau 1 : (3pts)</b>	<b>Niveau 2 : (4.5 pts)</b>	Simplifier les expressions suivantes, pour tout réel x :	a) Montrer que, pour tout réel x on a : $\frac{e^x}{e^{x+1}} + \frac{e^{-x}}{e^{-x+1}} = 1$	a) $A = \frac{2e^{3x+1}}{e^{3x}}$	b) Simplifier l'écriture suivante : $\frac{e^{(x+1)^2}}{e^{(x-1)^2}}$	b) $B = (e^x + e^{-x}) \times e^x$		<b>Niveau 1 : (1.5 pts)</b>	<b>Niveau 2 : (3 pts)</b>	Résoudre l'équation : $e^{5x-1} - e^{2x+2} = 0$	Résoudre l'équation : $e^{x^2} - e^{3-2x} = 0$
<b>Niveau 1 : (3pts)</b>	<b>Niveau 2 : (4.5 pts)</b>												
Simplifier les expressions suivantes, pour tout réel x :	a) Montrer que, pour tout réel x on a : $\frac{e^x}{e^{x+1}} + \frac{e^{-x}}{e^{-x+1}} = 1$												
a) $A = \frac{2e^{3x+1}}{e^{3x}}$	b) Simplifier l'écriture suivante : $\frac{e^{(x+1)^2}}{e^{(x-1)^2}}$												
b) $B = (e^x + e^{-x}) \times e^x$													
<b>Niveau 1 : (1.5 pts)</b>	<b>Niveau 2 : (3 pts)</b>												
Résoudre l'équation : $e^{5x-1} - e^{2x+2} = 0$	Résoudre l'équation : $e^{x^2} - e^{3-2x} = 0$												
BILAN	<p><b>Point de vue de l'enseignant :</b> les étudiants sont <b>tous</b> en situation de travail (contrairement aux séances de niveau homogène où tous les étudiants travaillent sur le même exercice) et sont plus persévérants. Ils gèrent eux-mêmes leur travail, ce qui leur permet de gagner en autonomie et également en confiance.</p> <p><b>Point de vue des étudiants :</b> La totalité des étudiants se sentent plus en confiance et trouvent que les exercices par niveau de difficulté leur permettent de mieux progresser et d'avancer à leur rythme. Ils pensent que cela leur évite de se démotiver. Les étudiants les plus avancés regrettent cependant de ne pas avoir assez d'aide de la part de l'enseignant trop accaparé par les étudiants en difficulté. Concernant l'évaluation par niveau de difficultés, 2 étudiants seulement préfèrent les évaluations communes à tous ; les autres pensent que les évaluations par niveau leur permettent d'avoir moins de pression, et leur permet d'avoir une réussite correcte au test.</p>												

## ACTION : Améliorer sa maîtrise du français -

Rédacteur : Anne-Laurence Boeglin – Lycée T. DECK - anne-laure.boeglin@ac-strasbourg.fr

CONSTATS	Les étudiants venant de Bac Pro ou de Bac Techniques, et même de Bacs généraux ne savent pas toujours rédiger : ponctuation, syntaxe, conjugaison.
OBJECTIF	- Maîtriser la langue française.
MOYENS	- Maintenir une heure d'Accompagnement Personnalisé sur les deux niveaux du BTS. - Salle informatique ou demander aux étudiants d'apporter leur ordinateur.
DESCRIPTION/ ILLUSTRATION	<p><b>Séance d'AP sur la langue française</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La séance peut durer une heure ou une demi-heure. L'idéal est de la répéter régulièrement en variant les exercices.</li><li>- Les étudiants sont en autonomie chacun devant un ordinateur.</li><li>- Ils cherchent le site du ccdmd.</li></ul> <p style="text-align: center;"><a href="https://www.ccdmd.qc.ca/fr/">https://www.ccdmd.qc.ca/fr/</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- C'est un site canadien qui prépare les nouveaux arrivants à passer les tests de langue pour obtenir la nationalité canadienne. Il existe une quarantaine de thèmes abordés sous forme d'exercices interactifs. A la fin de chaque module l'étudiant est évalué. Quand il fait une faute, il lui suffit de glisser la souris sur sa faute et la règle apparaît. Il y a 6 à 7 modules pour chaque thème traité.</li></ul>  <ul style="list-style-type: none"><li>- Dans l'onglet « Exercices interactifs », on peut travailler « l'accord des participes passés », « tout / tous », « leur / leurs », « même / mêmes », etc.</li><li>- Dans l'onglet « Jeux pédagogiques », on peut travailler « Syntaxe », « Ponctuation ».</li><li>- On peut aussi travailler « Orthographe grammaticale », « Conjugaisons », « graphies finales en é », etc.</li><li>- Dans l'onglet « Jeux pédagogiques », « Jeux spécialisés », on peut travailler « Figures de style », etc.</li><li>- On se réserve de revoir en collectif l'un ou l'autre point de cours, en fonction des difficultés observées.</li><li>- Il y a des centaines d'exercices.</li></ul>

Amélioration du français

**Ponctuation**  
Module A

1 de 20

Glissez dans chaque case le signe de ponctuation qui convient, puis validez votre choix.

De la fenêtre du café,  Éric et Gilbert  qui achevaient de dîner  voyaient la rue Sainte-Catherine couverte de monde.

Placez le curseur sur une de vos réponses pour voir la règle.

Suivant

Menu

**Conjugaison en contexte**  
Module A

Conjuguiez le verbe de façon à compléter correctement la phrase.

Martine prit son manteau et PROMETTRE à ses amis qu'elle reviendrait les voir.

promis

promit

Suivant

Menu

Retour à la page de BIENVENUE

Retour à la SECTION

**Figures de style** Module A

1 de 10

Indiquez quelle figure de style est employée.

Métaphore

Comparaison

Antithèse

Gradation

J'ai la tête en gigue.

Jim Corcoran

Menu

## BILAN

- La manière ludique d'aborder les exercices de langue évite les remarques du type : « On faisait ça au collège ou en primaire. » Le pourcentage de réussite finale devient un challenge. Certains « trichent » et refont l'exercice jusqu'à obtenir 100% de réussite.
- Chacun peut choisir ce qui lui pose difficultés.
- Chacun peut choisir son degré de difficultés.
- L'exercice conduit les étudiants à se poser des questions, ce qui est le début essentiel de toute formation.

## ACTION : Pédagogie active « Genius Hour »

Rédacteur : Hélène Furst - Lycée Heinrich-Nessel - helene.furst@ac-strasbourg.fr

CONSTATS	Etudiants passifs, peu motivés ; Hétérogénéité ; Manque de confiance
OBJECTIF	Donner envie d'apprendre Favoriser l'entraide Faire passer un message lors d'une présentation orale
MOYENS	Une salle avec des tables en îlots Un ordinateur avec une connexion Internet par étudiant Un vidéoprojecteur et des enceintes Dédoublage des effectifs (groupes de 15 étudiants) Co-enseignement (2 enseignants)
DESCRIPTION/ ILLUSTRATION	« Genius Hour » en BTS SN (Systèmes Numériques) IR (Informatique et Réseaux) / EC (Electronique et Communication) <ul style="list-style-type: none"><li>● Un prof d'informatique + un prof d'anglais</li><li>● 2 projets par an, 2h / quinzaine</li><li>● Laisser l'étudiant choisir un projet en fonction de ses centres d'intérêt</li></ul> Premier semestre : <ul style="list-style-type: none"><li>● Tâche : créer un podcast sur les systèmes numériques</li><li>● Thèmes : Internet des objets / intelligence artificielle / véhicules autonomes / sécurité des données</li><li>● Rôles : vendeur / scientifique / expert-conseil</li></ul> Etudiants : <ul style="list-style-type: none"><li>● Choix du projet</li><li>● Stratégies</li><li>● Recherches</li><li>● Socialisation</li><li>● Création d'une présentation publique</li><li>● S'évaluer et évaluer ses pairs</li></ul> Enseignants : <ul style="list-style-type: none"><li>● Formation des groupes</li><li>● Aide pour le choix du sujet et de la problématique</li><li>● Orientation des recherches</li><li>● Organisation de la présentation</li><li>● Evaluation</li></ul>
BILAN	<ul style="list-style-type: none"><li>● Choix du projet : aimer apprendre, réfléchir à sa poursuite d'études et à son futur métier.</li><li>● Interdisciplinarité : compléter ses connaissances en informatique et progresser en anglais sans s'en rendre compte.</li><li>● Tâche complexe : recherches, utilisation des nouvelles technologies, curiosité, esprit critique, culture.</li><li>● Collaboration : apprentissage passif / actif / constructif / interactif.</li><li>● Présentation publique : communication, créativité, bien commun (Portes ouvertes, site du lycée, ...).</li><li>● Evaluation (points positifs + points négatifs + pistes pour progresser) avec des points de vue variés (étudiant lui-même + autres étudiants + deux enseignants + invités).</li></ul>

## ACTION : Projet de remédiation et différenciation

Rédacteur : P. ROSE – Lycée Jean ROSTAND - pascal.rose@ac-strasbourg.fr

CONSTATS	Hétérogénéité des connaissances, des compétences Démotivation face à la difficulté
OBJECTIF	Motiver les étudiants grâce à des tests en ligne Rendre acteur l'étudiant dans son apprentissage
MOYENS	Mise en place d'évaluations formatives sous Moodle
DESCRIPTION/ ILLUSTRATION	<p>Sur la plateforme Moodle chaque étudiant peut travailler à son rythme.</p> <p>- Soit par l'intermédiaire d'évaluations formatives : Les étudiants peuvent les refaire plusieurs fois. A la fin de l'exercice, apparaît un feedback pour chacune des questions ainsi qu'une note qui permet de s'auto évaluer.</p> <p>- Soit par l'intermédiaire d'évaluations sommatives : Dans ce cas aussi, les étudiants peuvent les refaire plusieurs fois. L'évaluation est accessible durant une période donnée. C'est la note la plus haute qui est retenue par l'enseignant. Sachant qu'à chaque connexion, les valeurs des énoncés changent.</p> <p>La principale difficulté réside dans le fait que le processus est chronophage en termes de mise en place. Néanmoins, par la suite, on peut utiliser la trame constituée pour rédiger d'autres évaluations</p>
BILAN	<p>Les étudiants qui font les évaluations formatives sous Moodle ont de meilleurs résultats aux contrôles.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Pourcentage des étudiants utilisant Moodle : 58 %</li><li>· Evolution : 35 % des étudiants utilisent Moodle en début de trimestre, 58 % actuellement.</li><li>· 60 % des étudiants qui utilisent Moodle augmentent leur note au contrôle</li><li>· 40 % des étudiants qui utilisent Moodle n'ont pas d'amélioration au niveau de leurs résultats.</li><li>· 45 % des étudiants qui n'utilisent pas Moodle ont des résultats insuffisants.</li></ul> <p>Les étudiants qui ont travaillé à leur rythme sous Moodle posent plus de questions en cours</p> <p><u>Exemple :</u> Demande de feedback plus détaillé Des questions sur le cours, car les tests moodle les obligent à chercher des informations dans leur cours.</p>

**ACTION : Parcours « savoir-être, vouloir faire »**

Rédacteur : Hélène Furst - Lycée Heinrich-Nessel - helene.furst@ac-strasbourg.fr

CONSTATS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Problèmes de comportement, mauvaise image de soi.</li> <li>● Absence de travail personnel, pas de méthodes de travail.</li> <li>● Manque de motivation.</li> </ul>																																																																																																																											
OBJECTIF	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Savoir-être</li> <li>● Vouloir faire</li> <li>● Entraide</li> <li>● Autonomie</li> </ul>																																																																																																																											
MOYENS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tutorat</li> <li>● AP</li> </ul>																																																																																																																											
DESCRIPTION/ ILLUSTRATION	<p>Cours d'anglais en BTS SN (Systèmes Numériques)</p> <p>Autoévaluation des étudiants, à l'aide d'une grille :</p> <p style="text-align: center;"><b>J'ADOpte LES BONS REFLEXES!</b> (0 = jamais    1 = parfois    2 = souvent)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th colspan="3">Savoir-être</th> <th colspan="3">Vouloir faire (avant le cours)</th> <th colspan="3">Vouloir faire (pendant le cours)</th> </tr> <tr> <th>0</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>0</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>0</th> <th>1</th> <th>2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: left;">Je porte une tenue vestimentaire adaptée.</td> <td></td><td></td><td></td> <td style="text-align: left;">J'ai rattrapé le cours en cas d'absence.</td> <td></td><td></td><td></td> <td style="text-align: left;">J'ai tout le matériel nécessaire pour travailler.</td> <td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">Je suis présent et ponctuel.</td> <td></td><td></td><td></td> <td style="text-align: left;">J'ai fait des fiches (personnalisées, synthétiques, ordonnées).</td> <td></td><td></td><td></td> <td style="text-align: left;">Je prends des notes.</td> <td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">Je me tiens correctement en classe.</td> <td></td><td></td><td></td> <td style="text-align: left;">J'ai appris mon cours.</td> <td></td><td></td><td></td> <td style="text-align: left;">Je m'implique dans toutes les activités.</td> <td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">Je suis poli, respectueux et attentif.</td> <td></td><td></td><td></td> <td style="text-align: left;">J'ai fait le travail demandé.</td> <td></td><td></td><td></td> <td style="text-align: left;">Je collabore avec les autres et le professeur.</td> <td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">Je respecte les règles de vie de classe.</td> <td></td><td></td><td></td> <td style="text-align: left;">J'ai fait plus que le travail demandé (exercices, lecture, visionnage de vidéos...).</td> <td></td><td></td><td></td> <td style="text-align: left;">Je prends la parole.</td> <td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">Je suis organisé.</td> <td></td><td></td><td></td> <td></td><td></td><td></td> <td style="text-align: left;">Je fais avancer le cours.</td> <td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td><td></td><td></td> <td></td><td></td><td></td> <td style="text-align: left;">Je mets en pratique la méthodologie vue en cours.</td> <td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td><td></td><td></td> <td></td><td></td><td></td> <td style="text-align: left;">Je cherche l'aide dont j'ai besoin.</td> <td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td><td></td><td></td> <td></td><td></td><td></td> <td style="text-align: left;">Je m'autoévalue et j'évalue les autres de façon constructive.</td> <td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Entretien avec l'enseignant</p>		Savoir-être			Vouloir faire (avant le cours)			Vouloir faire (pendant le cours)			0	1	2	0	1	2	0	1	2	Je porte une tenue vestimentaire adaptée.				J'ai rattrapé le cours en cas d'absence.				J'ai tout le matériel nécessaire pour travailler.				Je suis présent et ponctuel.				J'ai fait des fiches (personnalisées, synthétiques, ordonnées).				Je prends des notes.				Je me tiens correctement en classe.				J'ai appris mon cours.				Je m'implique dans toutes les activités.				Je suis poli, respectueux et attentif.				J'ai fait le travail demandé.				Je collabore avec les autres et le professeur.				Je respecte les règles de vie de classe.				J'ai fait plus que le travail demandé (exercices, lecture, visionnage de vidéos...).				Je prends la parole.				Je suis organisé.							Je fais avancer le cours.											Je mets en pratique la méthodologie vue en cours.											Je cherche l'aide dont j'ai besoin.											Je m'autoévalue et j'évalue les autres de façon constructive.			
	Savoir-être			Vouloir faire (avant le cours)			Vouloir faire (pendant le cours)																																																																																																																					
	0	1	2	0	1	2	0	1	2																																																																																																																			
Je porte une tenue vestimentaire adaptée.				J'ai rattrapé le cours en cas d'absence.				J'ai tout le matériel nécessaire pour travailler.																																																																																																																				
Je suis présent et ponctuel.				J'ai fait des fiches (personnalisées, synthétiques, ordonnées).				Je prends des notes.																																																																																																																				
Je me tiens correctement en classe.				J'ai appris mon cours.				Je m'implique dans toutes les activités.																																																																																																																				
Je suis poli, respectueux et attentif.				J'ai fait le travail demandé.				Je collabore avec les autres et le professeur.																																																																																																																				
Je respecte les règles de vie de classe.				J'ai fait plus que le travail demandé (exercices, lecture, visionnage de vidéos...).				Je prends la parole.																																																																																																																				
Je suis organisé.							Je fais avancer le cours.																																																																																																																					
							Je mets en pratique la méthodologie vue en cours.																																																																																																																					
							Je cherche l'aide dont j'ai besoin.																																																																																																																					
							Je m'autoévalue et j'évalue les autres de façon constructive.																																																																																																																					
BILAN	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prise de conscience, responsabilité</li> <li>● Contrat, objectifs (court terme / long terme)</li> <li>● Parcours personnalisé, relation de confiance</li> <li>● Aide méthodologique</li> <li>● Informer sur les poursuites d'études dans l'enseignement supérieur</li> </ul>																																																																																																																											

## ACTION : Plans de travail en maths (BTS CG1)

Rédacteur : MEYER Nadine - Lycée Koeberlé – nadine.meyer@ac-strasbourg.fr

CONSTATS	Une grande partie du programme de maths a été traitée au lycée mais à des niveaux différents selon les filières. Les élèves ont l'impression de faire des révisions et sont peu motivés à l'énoncé de certains chapitres. En plus, l'hétérogénéité des niveaux est difficile à gérer pour le professeur.																																									
OBJECTIF	Permettre à chaque élève de progresser à partir de son niveau sur un chapitre. Permettre la coopération entre élèves. Dynamiser l'activité des élèves et leur déléguer la gestion du rythme de travail sur la durée.																																									
MOYENS	Salle permettant le travail en groupe, accès à une salle informatique pour certaines séances, voire accès en autonomie à une telle salle pendant les séances en classe entière.																																									
DESCRIPTION / ILLUSTRATION	<p>Un plan de travail est distribué pour une période de 8 séances consécutives. Tous les documents de travail (fiches et corrections) sont à disposition des élèves dans la salle. A l'issue de ces séances, une évaluation permettra de faire le bilan des connaissances et compétences acquises.</p> <p>Les élèves sont libres d'organiser le travail en suivant le plan, qui donne des repères de progressivité dans les notions à revoir et les exercices, des repères temporels approximatifs, et qui indique les travaux qui seront à remettre au professeur.</p> <p>Les élèves sont invités à travailler en groupe en panachant les classes d'origine.</p> <p>Le professeur est à la disposition de chaque groupe pour répondre aux questions et donner des explications.</p> <table border="1" data-bbox="523 1137 1225 1727" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th colspan="5">PARCOURS GUIDE CHAP 4</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">COMPETENCES FONCTIONS AFFINES</th> <th colspan="3">ACTIVITES (en gris = à rendre)</th> <th rowspan="2"></th> </tr> <tr> <th>☆</th> <th>☆☆</th> <th>☆☆☆</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2"> <ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaître une fonction affine</li> <li>utiliser une fonction affine</li> </ul> </td> <td colspan="3">Cours : Lire et compléter les paragraphes I. 1 + 2. du chap 4 Vérifier les réponses sur la version corrigée Demander de l'aide en cas d'erreur.</td> <td rowspan="2">SEANCE 1</td> </tr> <tr> <td>Exercice 1 page 46</td> <td>Exercice 5 page 46</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2"> <ul style="list-style-type: none"> <li>représenter une fonction affine</li> <li>utiliser les accroissements</li> </ul> </td> <td colspan="3">Cours : Lire et compléter les paragraphes I. 3. + 4. du chap 4 Vérifier les réponses sur la version corrigée Demander de l'aide en cas d'erreur.</td> <td rowspan="2">SEANCE 2</td> </tr> <tr> <td>Exercice 1 fiche Exercice 2 fiche</td> <td>Exercice 3 page 46 questions a + b + c</td> <td>Exercice 3 page 46 question d</td> </tr> <tr> <td rowspan="2"> <ul style="list-style-type: none"> <li>déterminer une fonction affine pour interpoler</li> <li>utiliser le tableur pour interpoler</li> <li>résoudre un problème (objectif CCF)</li> </ul> </td> <td>Exercice 3 fiche (tableur)</td> <td>Exercice 4 fiche Exercice 5 fiche</td> <td>Exercice 6 page 46</td> <td>SEANCE 3</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Cours : Lire et compléter le paragraphe I. 5. du chap 4 Vérifier les réponses sur la version corrigée Demander de l'aide en cas d'erreur.</td> <td rowspan="2">SEANCE 4</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Exercice 6 fiche</td> <td>Exercice 7 fiche Exercice 8 fiche</td> </tr> </tbody> </table>	PARCOURS GUIDE CHAP 4					COMPETENCES FONCTIONS AFFINES	ACTIVITES (en gris = à rendre)				☆	☆☆	☆☆☆	<ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaître une fonction affine</li> <li>utiliser une fonction affine</li> </ul>	Cours : Lire et compléter les paragraphes I. 1 + 2. du chap 4 Vérifier les réponses sur la version corrigée Demander de l'aide en cas d'erreur.			SEANCE 1	Exercice 1 page 46	Exercice 5 page 46		<ul style="list-style-type: none"> <li>représenter une fonction affine</li> <li>utiliser les accroissements</li> </ul>	Cours : Lire et compléter les paragraphes I. 3. + 4. du chap 4 Vérifier les réponses sur la version corrigée Demander de l'aide en cas d'erreur.			SEANCE 2	Exercice 1 fiche Exercice 2 fiche	Exercice 3 page 46 questions a + b + c	Exercice 3 page 46 question d	<ul style="list-style-type: none"> <li>déterminer une fonction affine pour interpoler</li> <li>utiliser le tableur pour interpoler</li> <li>résoudre un problème (objectif CCF)</li> </ul>	Exercice 3 fiche (tableur)	Exercice 4 fiche Exercice 5 fiche	Exercice 6 page 46	SEANCE 3	Cours : Lire et compléter le paragraphe I. 5. du chap 4 Vérifier les réponses sur la version corrigée Demander de l'aide en cas d'erreur.			SEANCE 4		Exercice 6 fiche	Exercice 7 fiche Exercice 8 fiche
PARCOURS GUIDE CHAP 4																																										
COMPETENCES FONCTIONS AFFINES	ACTIVITES (en gris = à rendre)																																									
	☆	☆☆	☆☆☆																																							
<ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaître une fonction affine</li> <li>utiliser une fonction affine</li> </ul>	Cours : Lire et compléter les paragraphes I. 1 + 2. du chap 4 Vérifier les réponses sur la version corrigée Demander de l'aide en cas d'erreur.			SEANCE 1																																						
	Exercice 1 page 46	Exercice 5 page 46																																								
<ul style="list-style-type: none"> <li>représenter une fonction affine</li> <li>utiliser les accroissements</li> </ul>	Cours : Lire et compléter les paragraphes I. 3. + 4. du chap 4 Vérifier les réponses sur la version corrigée Demander de l'aide en cas d'erreur.			SEANCE 2																																						
	Exercice 1 fiche Exercice 2 fiche	Exercice 3 page 46 questions a + b + c	Exercice 3 page 46 question d																																							
<ul style="list-style-type: none"> <li>déterminer une fonction affine pour interpoler</li> <li>utiliser le tableur pour interpoler</li> <li>résoudre un problème (objectif CCF)</li> </ul>	Exercice 3 fiche (tableur)	Exercice 4 fiche Exercice 5 fiche	Exercice 6 page 46	SEANCE 3																																						
	Cours : Lire et compléter le paragraphe I. 5. du chap 4 Vérifier les réponses sur la version corrigée Demander de l'aide en cas d'erreur.			SEANCE 4																																						
	Exercice 6 fiche	Exercice 7 fiche Exercice 8 fiche																																								
BILAN	Les élèves travaillent plus efficacement. Ils sont allés plus loin que dans la même classe sur les mêmes chapitres l'année dernière. Les élèves les plus avancés semblent presque en bénéficier le plus (ils s'ennuient moins).																																									

## ACTION : La salle multiface

Rédacteur : Anne-Elise RATEL – Lycée Blaise PASCAL - anne-elise.ratel@ac-strasbourg.fr

CONSTATS	Certains étudiants sont passifs devant les exercices proposés, d'autres arrivent en BTS blasés par les cours de mathématiques du lycée, discipline dans laquelle, ils ont parfois été en échec.
OBJECTIF	<b>Rendre l'étudiant actif et dynamique</b> en prenant possession de son temps et de son espace de travail. <b>Développer le travail en équipe et retrouver une certaine motivation</b> en ayant la possibilité d'avancer à son rythme Développer l'autonomie et sa capacité à apprendre par soi-même ou en groupe. <b>Faciliter les méthodes d'appropriation</b> , l'expression des raisonnements. <b>Favoriser la confrontation et l'échange</b> avec ses pairs.
MOYENS	<p><b>Une salle multiface</b> c'est-à-dire une salle de classe équipée de tableaux blancs, des feutres, des aimants, des chiffons</p> <p>Coût pour l'équipement d'une salle : 1400 euros</p> <div data-bbox="411 748 1246 875"></div> <div data-bbox="395 898 1230 1189"></div>
DESCRIPTION/ ILLUSTRATION	Les étudiants ont une activité, un problème à résoudre (problème ouvert ou exercices plus « fermés ») Ils travaillent par groupes de 2 ou 3 debout et mettent leurs réflexions au tableau. Ils doivent ensuite rendre compte de leur travail, oralement, ou par une production écrite ; ils ont possibilité de garder une trace de leur travail en photographiant leur tableau.
BILAN	<p><b><u>Intérêts pour les étudiants :</u></b> Facilite le travail réflexif et collaboratif ; Facilite la communication et l'entraide entre pairs ; Permet de voir ce qui est produit par les autres ; Permet de se déplacer librement dans la salle et être en position d'acteur.</p> <p><b><u>Intérêts pour les enseignants :</u></b> Travail « dynamique » ; Motivation accrue ; Facilité pour l'enseignant de visualiser l'avancée du travail des élèves et d'intervenir si besoin ; Coopération et entraide entre élèves ; Non-stigmatisation des erreurs en ayant la possibilité d'effacer et de corriger facilement.</p> <p><b><u>Les points négatifs :</u></b> Le niveau sonore (difficultés pour certains de se concentrer) ; L'équipement et l'aménagement de la classe en terme de mobilier souvent inadapté ; Difficultés pour certains étudiants de garder une trace écrite (La photo prend le pas sur l'écrit) ; Certains étudiants trouvent qu'ils se laissent plus facilement aller à la dissipation, à la digression.</p>

## ACTION : Se valoriser à l'oral

Rédacteur : Anne-Laurence Boeglin – Lycée T. DECK - anne-laure.boeglin@ac-strasbourg.fr

CONSTATS	Mauvaise image de soi. L'étudiant explique qu'il « a dû » faire des études. Il a subi son parcours. Il a toujours été mauvais en français. Se dandine. N'aime pas parler de lui.																																																
OBJECTIF	Préparer la soutenance orale du rapport de stage. Faire prendre conscience à l'étudiant qu'il a des compétences, qu'elles méritent d'être développées, qu'il mérite d'être considéré. Lui donner goût à se mettre au travail.																																																
MOYENS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deux séances avec une semaine de préparation au milieu.</li> <li>- Fiches d'évaluation de l'oral en deux exemplaires par étudiant.</li> <li>- Fiche des codes pour se valoriser à l'oral.</li> </ul>																																																
DESCRIPTION/ ILLUSTRATION	<p>- Consignes : chacun prépare une présentation de soi et de son parcours.</p> <p>- Distribuer à chaque étudiant une fiche d'évaluation : la voix, le corps, les gestes. Première prise de conscience qu'il existe des techniques, accessibles à tous, pour réussir l'oral, et qu'un entraînement fait progresser.</p> <table border="1" data-bbox="419 770 1366 1014"> <thead> <tr> <th colspan="2">Critères de l'oral</th> <th>1- Pas satisfaisant</th> <th>2- Efforts</th> <th>3- Satisfaisant</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">Voix</td> <td>- Contrôle volume, débit, hauteur</td> <td>☐</td> <td>☐</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>- Agréable à entendre, articule et pose la voix. Silence plutôt que « euh »</td> <td>☐</td> <td>☐</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>- Nuances pour captiver l'auditoire</td> <td>☐</td> <td>☐</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>- Débit bien rythmé</td> <td>☐</td> <td>☐</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Regard</td> <td>- Pas collé aux fiches</td> <td>☐</td> <td>☐</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>- Accroche l'examineur, veut le convaincre ou balaise le public</td> <td>☐</td> <td>☐</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>- Vise au-dessus des épaules pour retrouver ses idées</td> <td>☐</td> <td>☐</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Gestes</td> <td>- Pas nerveux, ne s'enroule pas sur lui-même, ne danse pas</td> <td>☐</td> <td>☐</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>- Mains sur la table, pieds à plat, épaules basses. Ancrage au sol</td> <td>☐</td> <td>☐</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>- Bouge en accord avec propos, à chaque partie</td> <td>☐</td> <td>☐</td> <td>☐</td> </tr> </tbody> </table> <p>- Mettre une première note sur 5. Discuter avec bienveillance des qualités et des améliorations.</p> <p>- Travailler avec deux étudiants volontaires à ne pas se dandiner. L'un parle sans bouger. L'autre est derrière lui et fait les mouvements des bras. Chaque étudiant, par deux, s'entraîne à tour de rôle : 15 à 20 mn.</p> <p>- Dernières 15 mn. Distribuer la fiche sur les codes pour se valoriser à l'oral.</p> <p style="text-align: center;"><b>Se valoriser : l'expression – Codes de l'oral</b></p> <p><b>1- Placer sa voix :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bien se caler au sol sur ses 2 jambes.</li> <li>- Inspiration dans le ventre, pas dans les épaules.</li> <li>- Moduler sa voix : varier la hauteur (grave / aigu), le débit (rapide / lent), le volume (fort / faible).</li> <li>- Finir ses phrases. Travailler la fluidité de l'expression (excellente connaissance du sujet et clarté mentale).</li> <li>- Evitez les termes parasites : « alors », « donc », « euh ».</li> </ul> <p><b>2- Bouger en cohérence avec propos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De face, vouloir convaincre, se persuader de la bienveillance de l'auditoire, prendre ton passionné et donc passionnant.</li> <li>- Eviter les gestes inutiles et parasites : ne pas craindre d'être immobile, c'est plus agréable à regarder. Ne pas danser.</li> <li>- Avoir ses mains au bout de ses bras : pas sur le visage, ni dans les poches, ni se torturer les doigts.</li> <li>- Ne pas danser : bougez en marquant les grandes parties.</li> <li>- Ne pas se mettre sous vidéo- proj. Posez l'écran de manière à voir le public de face.</li> </ul> <p><b>3- Se valoriser :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evitez les modalisateurs négatifs : « J'ai dû chercher ». Dites : « J'ai cherché ».</li> </ul>	Critères de l'oral		1- Pas satisfaisant	2- Efforts	3- Satisfaisant	Voix	- Contrôle volume, débit, hauteur	☐	☐	☐	- Agréable à entendre, articule et pose la voix. Silence plutôt que « euh »	☐	☐	☐	- Nuances pour captiver l'auditoire	☐	☐	☐	- Débit bien rythmé	☐	☐	☐	Regard	- Pas collé aux fiches	☐	☐	☐	- Accroche l'examineur, veut le convaincre ou balaise le public	☐	☐	☐	- Vise au-dessus des épaules pour retrouver ses idées	☐	☐	☐	Gestes	- Pas nerveux, ne s'enroule pas sur lui-même, ne danse pas	☐	☐	☐	- Mains sur la table, pieds à plat, épaules basses. Ancrage au sol	☐	☐	☐	- Bouge en accord avec propos, à chaque partie	☐	☐	☐
Critères de l'oral		1- Pas satisfaisant	2- Efforts	3- Satisfaisant																																													
Voix	- Contrôle volume, débit, hauteur	☐	☐	☐																																													
	- Agréable à entendre, articule et pose la voix. Silence plutôt que « euh »	☐	☐	☐																																													
	- Nuances pour captiver l'auditoire	☐	☐	☐																																													
	- Débit bien rythmé	☐	☐	☐																																													
Regard	- Pas collé aux fiches	☐	☐	☐																																													
	- Accroche l'examineur, veut le convaincre ou balaise le public	☐	☐	☐																																													
	- Vise au-dessus des épaules pour retrouver ses idées	☐	☐	☐																																													
Gestes	- Pas nerveux, ne s'enroule pas sur lui-même, ne danse pas	☐	☐	☐																																													
	- Mains sur la table, pieds à plat, épaules basses. Ancrage au sol	☐	☐	☐																																													
	- Bouge en accord avec propos, à chaque partie	☐	☐	☐																																													

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulaire valorisant pour décrire vos choix : « J'ai choisi », « J'ai aimé faire.. », « Ce qui m'a plu dans ces études... »</li> <li>- Donnez de la cohérence (la vie n'en a pas : inventez-en une et persuadez-moi) : « C'est parce que j'ai découvert... », « Si j'ai poursuivi mes études... », « C'est pourquoi, j'ai enchaîné... »</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Laisser une semaine pour que chacune prépare un deuxième passage. La note sur 5 sera modifiée si l'étudiant applique les consignes et s'améliore.</li> </ul>
<b>BILAN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le discours des étudiants sur eux-mêmes évoluent. Le regard du professeur les encourage au lieu de les diminuer.</li> <li>- La bienveillance du groupe améliore le travail de classe. L'étudiant se prépare à améliorer sa prestation orale pour le cours et pour sa vie professionnelle : soutenance, entretien, formation.</li> <li>- Séances à mettre en lien sur la préparation à la lettre de motivation et sur la séance de présentation de son cursus aux futurs BTS.</li> </ul>

## **THÈME 3 : De l'étudiant au professionnel**

### 1) Informer

- Page Facebook
- Salon de formation et d'emploi en Allemagne

## ACTION : Page FACEBOOK dédiée à une Section

Rédacteur : F. Puech - Lycée J. ROSTAND - frederique-aime.puech@ac-strasbourg.fr

CONSTATS	<p>-Des opportunités de stage ou d'emploi ne sont pas portées efficacement à la connaissance des étudiants.</p> <p>-La transmission de propositions de stage ou d'emploi de la part d'anciens étudiants peut être freinée par l'absence de canal de diffusion simple et « actuel ».</p>						
OBJECTIF	Faciliter/favoriser la diffusion d'informations, notamment mais pas exclusivement, relatives aux offres de stage ou d'emploi.						
MOYENS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Une page Facebook de type privé</li><li>- Un ou deux modérateurs (professeurs ou étudiants de la section)</li></ul>						
DESCRIPTION/ ILLUSTRATION	<p>Une page Facebook de type privé a été ouverte pour différentes sections de STS</p> <p>Ce media permet également :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- de partager des informations ou des articles pertinents pour la section.</li><li>- de poser des questions techniques et de partager la ou les réponses formulées</li><li>- de rester facilement en contact avec les anciens étudiants et de suivre ainsi leur parcours.</li></ul>						
BILAN	<p>BTS Biotechnologie : 400 membres (ouvert depuis 6 ans)</p> <p>BTS Qualité : 190 membres (ouvert depuis 3 ans)</p> <p>Pas de dérive constatée sur le contenu des messages proposés. La page est réellement perçue et utilisée comme une page professionnelle.</p> <p>Le partage d'information est aisé et convivial et dans l'air du temps</p> <p>Grace aux notifications l'accès à Facebook n'est réalisé que lorsque le sujet annoncé intéresse.</p> <p>Estimation de la visibilité (nombre de personnes consultant au moins occasionnellement la page par rapport à l'effectif total) :</p> <table border="1"><thead><tr><th>Catégorie</th><th>% participation</th></tr></thead><tbody><tr><td>Etudiants TS1 et TS2</td><td>Env. 35%</td></tr><tr><td>Equipes pédagogiques :</td><td>Env. 50%</td></tr></tbody></table>	Catégorie	% participation	Etudiants TS1 et TS2	Env. 35%	Equipes pédagogiques :	Env. 50%
Catégorie	% participation						
Etudiants TS1 et TS2	Env. 35%						
Equipes pédagogiques :	Env. 50%						

## ACTION : Visite d'un salon de la formation et de l'emploi en Allemagne

Rédacteur : Verena ROTH - Lycée René Cassin - verena-anna-mar.roth@ac-strasbourg.fr

CONSTATS	Beaucoup d'entreprises allemandes recherchent des apprentis. Le taux de chômage au Bade-Wurtemberg est actuellement de 4-5% contre 9% en Alsace. Les élèves connaissent mal les possibilités existantes pour suivre une formation transfrontalière reconnue entièrement en France.
OBJECTIF	<ul style="list-style-type: none"><li>- informer les élèves de 2<sup>nd</sup>e, Première ou Terminale sur les possibilités de poursuite d'étude en alternance dans un contexte transfrontalier (formation théorique en France, formation pratique en Allemagne) aussi bien pour des parcours infra-bac que post-bac ( BTS et licence professionnelle)</li><li>- Aider les élèves à préparer les documents nécessaires pour postuler à ces formations (CV, lettre de motivation)</li></ul>
MOYENS	- Le transport doit être organisé par un établissement porteur mais l'établissement est remboursé ensuite par l'OFAJ. Le rectorat aide à l'organisation.
DESCRIPTION/ ILLUSTRATION	<ul style="list-style-type: none"><li>- visite du Salon de la formation et de l'Emploi (2500 exposants à Offenbourg)</li><li>- D'autres salons existent à Fribourg ou Karlsruhe</li><li>- visite d'une conférence organisée par le Rectorat de Strasbourg sur les formations transfrontalières avec la possibilité de poser des questions à des apprentis / étudiants en BTS ou licence professionnelle</li></ul> <p>Site pour les offres de places en formation : <a href="http://www.apprentissage-alsace.eu/lapprentissage-transfrontalier.html">http://www.apprentissage-alsace.eu/lapprentissage-transfrontalier.html</a></p>
BILAN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Les élèves apprécient beaucoup ces visites : les entreprises sont très accueillantes, ont une approche à la fois ludique, pratique et informative.</li></ul>

## **THÈME 3 : De l'étudiant au professionnel**

### 2) Préparer

- Challenge en communication
- Concours de négociation-vente
- Echange avec l'Allemagne
- Lettre de motivation, se connaître
- Projet avec un partenaire professionnel (Scénatriade)
- Accompagnement recherche stage
- Speed Training

## **ACTION : Organisation d'un challenge en communication (BTS COM, SAM, CI, NDRC, Banque)**

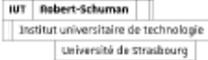
Rédacteur : Verena ROTH - Lycée René Cassin - verena-anna-mar.roth@ac-strasbourg.fr

---

CONSTATS	S'inspirant du concours EURO-NEGO à l'IUT Robert Schuman, Illkirch-Graffenstaden et ayant constaté les effets motivants sur les étudiants, un groupe de professeurs au Lycée René Cassin s'est lancé dans l'organisation d'un challenge en communication interculturelle pour différentes filières BTS.
OBJECTIF	<ul style="list-style-type: none"><li>- Permettre à certains étudiants volontaires de négocier avec des professionnels.</li><li>- Développer les compétences communicationnelles et organisationnelles des étudiants de différentes filières : la préparation de l'événement offre de nombreuses situations pour mettre en pratique les connaissances acquises dans les matières professionnelles.</li><li>- Préparer la poursuite d'étude en licence professionnelle.</li><li>- Créer une dynamique de groupe autour du concours : entre professeurs intervenant dans différents BTS et entre étudiants participants</li><li>- possibilité d'échanger avec des collègues intervenant dans d'autres établissements</li></ul>
MOYENS	<ul style="list-style-type: none"><li>- réunions de préparation régulières</li><li>- mobilisation d'anciens étudiants et d'autres professionnels pour constituer les jurys</li><li>- rédaction des sujets par les enseignants volontaires</li><li>- libérer 6 salles pour une demi-journée</li><li>- des cadeaux pour les lauréats</li></ul>
DESCRIPTION/ ILLUSTRATION	<ul style="list-style-type: none"><li>- BTS Communication du Lycée René Cassin : les étudiants travaillent sur le nom de l'événement, sa charte graphique, la page FB et ils essaient de trouver des sponsors.</li><li>- étudiants de divers lycées en BTS Communication le jour du challenge: présentation d'une stratégie de communication pour une entreprise et autour d'un produit.</li><li>- BTS SAM : les étudiants assistent à tour de rôle aux réunions préparatoires et s'entraînent à la rédaction de compte rendu de réunions. Ils se chargent de la rédaction des invitations et de leur envoi et établissent le planning des entretiens de négociation.</li></ul> <p>Le jour de l'événement, ils sont responsables du fléchage dans le bâtiment et de l'accueil des participants.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- BTS CI et NRDC : Ils négocieront avec des professionnels en langue étrangère. Entretiens en B to B ou B to C.</li><li>- BTS Banque : Négociation / situation d'accueil et d'information en français</li></ul>
BILAN	<i>Première édition du challenge « COM' Sans Frontières » prévue le 29 mars 2019</i>

## ACTION : Participation à un concours en négociation-vente (BTS CI)

Rédacteur : Verena ROTH - Lycée René Cassin - verena-anna-mar.roth@ac-strasbourg.fr

<p><b>CONSTATS</b></p>	<p>Le cours de négociation-vente en 2ème année est animé par un professeur d'économie-gestion et un professeur de langue. Souvent, les étudiants ont du mal à s'imaginer les situations professionnelles concrètes auxquelles ce cours les prépare. Les étudiants en BTS Commerce international et en NDRC sont invités depuis 3 ans à participer au concours de négociation- vente en langues étrangères EURO-NEGO à l'IUT Robert Schuman, Illkirch-Graffenstaden. Ils y négocient avec des professionnels.</p>																
<p><b>OBJECTIF</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Permettre à certains étudiants volontaires de négocier avec des professionnels.</li> <li>- Motivation par la situation hors lycée, développer les compétences communicationnelles.</li> <li>- Préparer la poursuite d'étude en licence professionnelle.</li> <li>- Créer une dynamique de groupe autour du concours : les camarades qui ne participent pas aident à créer les documents d'aide à la vente.</li> </ul>																
<p><b>MOYENS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- salle informatique</li> <li>- disponibilité des enseignants en dehors de leurs heures de cours pour une préparation individuelle.</li> </ul>																
<p><b>DESCRIPTION/ ILLUSTRATION</b></p>	<div style="text-align: center;"> <h3>PROGRAMME</h3> <p>Vendredi 12 janvier 2018 8h15 – 16h00</p>   </div> <table border="0" style="width: 100%; margin-top: 20px;"> <tr> <td style="width: 40%;">Accueil des membres du jury</td> <td>8h15 Secrétariat TC r-d-chaussée Bât TC/Infocom</td> </tr> <tr> <td>Négociation « d'échauffement »</td> <td>8h30-9h00</td> </tr> <tr> <td>Début du concours</td> <td>9h00</td> </tr> <tr> <td>Réunion de débriefing</td> <td>11h30</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding-top: 10px;">Déjeuner offert par le département Techniques de Commercialisation</td> </tr> <tr> <td></td> <td>12h00-14h00</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding-top: 10px;">Cérémonie de remise des prix Baptême de promotion Cocktail</td> </tr> <tr> <td></td> <td>14h00-16h00</td> </tr> </table> <p style="margin-top: 20px;"><b>Informations complémentaires :</b> Un binôme d'étudiantes négociera à 8h30 devant <u>tous</u> les membres du jury afin que ceux qui nous rejoignent pour la première fois en janvier 2018 puissent se familiariser avec le déroulement de l'épreuve et l'évaluation.</p> <p>Nous nous retrouverons à 11h30 pour une réunion de débriefing avant de reprendre des forces autour d'une bonne table.</p> <p>Après le déjeuner, nous proclamerons les résultats du concours Euro-Négo 2018 (français, allemand, anglais et espagnol) lors d'un cocktail et d'une cérémonie novatrice autour du livre en présence des romancières Anne Plichota &amp; Cendrine Wolf (auteures notamment de la série « Olsa Pollock ») qui ont accepté de parrainer la nouvelle promotion Tech de Co.</p> <p>En cas de retard ou d'empêchement, merci de prévenir en appelant le secrétariat : Mme Morisot, 03.68.85.89.50.</p>	Accueil des membres du jury	8h15 Secrétariat TC r-d-chaussée Bât TC/Infocom	Négociation « d'échauffement »	8h30-9h00	Début du concours	9h00	Réunion de débriefing	11h30	Déjeuner offert par le département Techniques de Commercialisation			12h00-14h00	Cérémonie de remise des prix Baptême de promotion Cocktail			14h00-16h00
Accueil des membres du jury	8h15 Secrétariat TC r-d-chaussée Bât TC/Infocom																
Négociation « d'échauffement »	8h30-9h00																
Début du concours	9h00																
Réunion de débriefing	11h30																
Déjeuner offert par le département Techniques de Commercialisation																	
	12h00-14h00																
Cérémonie de remise des prix Baptême de promotion Cocktail																	
	14h00-16h00																
<p><b>BILAN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivation accrue</li> <li>- Plus d'aisance en langue étrangère à l'examen du BTS</li> <li>- Plus de confiance en soi</li> <li>- Permet d'enrichir leur CV pour la poursuite d'étude</li> </ul>																

## **ACTION : Participation à un échange d'étudiants (BTS CI) et attestation complémentaire en allemand**

Rédacteur : Verena ROTH - Lycée René Cassin - verena-anna-mar.roth@ac-strasbourg.fr

---

<b>CONSTATS</b>	<p>Les échanges scolaires avec les pays germanophones s'arrêtent pour la plupart des élèves en Troisième puisque la Seconde est un palier d'orientation et que les examens en Première et Terminale prennent beaucoup de place.</p> <p>Or, les compétences en langues étrangères sont primordiales pour réussir un BTS Commerce International.</p>
<b>OBJECTIF</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- progression en allemand grâce au séjour prolongé</li><li>- meilleure compréhension des différences interculturelles</li><li>- valoriser les compétences à l'oral et les compétences communicationnelles : pour l'obtention de cette attestation, uniquement l'oral est évalué.</li></ul>
<b>MOYENS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le suivi des stages se fait par les professeurs sur place, en France, ce sont donc les collègues français qui placent les étudiants en stage et les suivent.</li><li>- Le professeur de langue se charge du suivi de la rédaction des rapports de stage et de la préparation à l'oral.</li></ul>
<b>DESCRIPTION/ ILLUSTRATION</b>	<p>Depuis 2006, le Lycée René Cassin envoie chaque année des étudiants en BTS Commerce international au Berufskolleg Südstadt de Cologne pour leur donner la possibilité d'y suivre des cours pendant trois semaines. Ils y font ensuite leur stage en entreprise (stage de 1<sup>ère</sup> année avec l'objectif prospection-clientèle), suivis par nos collègues du Berufskolleg.</p> <p>Cette expérience donne lieu à la soutenance d'un rapport de stage dans le but d'obtenir une certification complémentaire éditée par le Rectorat de l'Académie de Strasbourg et du Bezirksregierung Köln. Relevant d'une pratique encouragée par les accords de Weimar de 1997, cette certification complémentaire atteste du niveau de langue à l'oral selon le CECRL et une mention précise le degré d'implication dans l'entreprise.</p>
<b>BILAN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Partenariat pérenne depuis 13 ans</li><li>- 2-5 étudiants participants chaque année</li><li>- Certains réussissent à obtenir le niveau C1. (LVA en BTS : B2, LVB : B1)</li></ul>

## ACTION : Préparer sa lettre de motivation ; se connaître

Rédacteur : Anne-Laurence Boeglin – Lycée T. DECK - anne-laure.boeglin@ac-strasbourg.fr

<b>CONSTATS</b>	<p>Toutes les lettres de motivation se ressemblent : « motivé, dynamique et travailleur ». L'étudiant parle de lui : absence de motivation pour l'entreprise, le métier, ne sait pas mettre en valeur ses compétences et qualités.</p>									
<b>OBJECTIF</b>	<p>Aider l'étudiant à trouver sa voix propre, à mieux se connaître. Lui donner des techniques pour argumenter et faire le lien entre lui et l'entreprise.</p>									
<b>MOYENS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cette séance suit celle intitulée : « se valoriser à l'oral ».</li> <li>- Une séance.</li> <li>- Deux documents : la fenêtre de Johari, la fiche des qualités et des défauts.</li> </ul>									
<b>DESCRIPTION/ ILLUSTRATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demander à chaque étudiant de réfléchir à trois qualités / trois défauts. Mettre anonymement sur une feuille. Les lire tous. Souvent généralités, manque de précision.</li> <li>- Expliquer ce qu'est la fenêtre de Johari : nous donnons à voir une image de soi (zone publique), nous cachons nos défauts (zone cachée), les autres se font une idée de nous que nous ignorons (zone aveugle), nous ne savons pas qui nous allons devenir (zone inconnue).</li> <li>- Discuter avec les étudiants sur cette manière de se voir et de se donner à voir.</li> <li>- Distribuer la fiche des qualités et des défauts</li> </ul> <div data-bbox="515 1039 1201 1438" style="text-align: center; background-color: #0056b3; color: white; padding: 10px;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;"></th> <th style="width: 20%; text-align: center;">Connu par soi</th> <th style="width: 20%; text-align: center;">Inconnu par soi</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th style="text-align: center;">Connu par les autres</th> <td style="text-align: center; padding: 5px;"> <b>1. Zone publique</b>                      connu de moi et des autres                 </td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"> <b>2. Zone aveugle</b>                      connu seulement des autres                 </td> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">Inconnu par les autres</th> <td style="text-align: center; padding: 5px;"> <b>3. Zone cachée</b>                      connu seulement de moi                 </td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"> <b>4. Zone inconnue</b>                      inconnu de moi et des autres                 </td> </tr> </tbody> </table> <p style="font-size: small; text-align: right;">Source : 12manage.com</p> </div>		Connu par soi	Inconnu par soi	Connu par les autres	<b>1. Zone publique</b> connu de moi et des autres	<b>2. Zone aveugle</b> connu seulement des autres	Inconnu par les autres	<b>3. Zone cachée</b> connu seulement de moi	<b>4. Zone inconnue</b> inconnu de moi et des autres
	Connu par soi	Inconnu par soi								
Connu par les autres	<b>1. Zone publique</b> connu de moi et des autres	<b>2. Zone aveugle</b> connu seulement des autres								
Inconnu par les autres	<b>3. Zone cachée</b> connu seulement de moi	<b>4. Zone inconnue</b> inconnu de moi et des autres								

	Qualités	Défauts
	A le sens de l'humour Ambitieux Amical Assurance personnelle Attentif Autonome Calme Chaleureux Cohérent Confiant Coopératif Curieux Disponible Dynamique Efficace Enthousiaste Esprit d'équipe Extraverti Impliqué Intègre, Juste Motivé Négociateur Optimiste Organisé Ouvert d'esprit Patient Réceptif Respectueux envers les autres Sait s'adapter Serein Sérieux Solidaire Souple Spontané Synthétique	Abstrait Agressif Angoissé devant le futur Asocial Borné Confus Dépendant Dépressif Désorganisé En proie au doute Egocentrique, Egoïste Fermé Frustré Impatient Indifférent aux autres Inefficace Inflexible Injuste Insatisfait Instable Introverti Manque de cohérence Manque de confiance en soi Mou Négatif Passif Pessimiste Peu fiable Rêveur S'enferme dans des clichés sur les autres Se plaint, victimise Sentiment d'impuissance Stressé Exigences immédiates Vit dans regrets du passé
	<p>- Chaque étudiant se choisit trois qualités et trois défauts en secret. Il se le note sans le montrer. Puis chacun se cherche un ami dans la classe et lui demande de lui nommer ses trois qualités et ses trois défauts. L'étudiant confronte ainsi sa propre vision de lui à celle des autres.</p> <p>- Encourager l'étudiant à poursuivre l'expérience chez lui. Réflexion sur les attentes d'un caractère par rapport à un métier. Nuancer et préciser son caractère à partir d'exemples d'actions ou d'activités. Quels défauts sont réhivitoires, lesquels l'étudiant peut améliorer.</p> <p>- Travail : chacun cherche une offre d'emploi pour jouer la simulation. Chacun se renseigne sur l'entreprise.</p>	
<b>BILAN</b>	<p>- Les étudiants entament leur bilan personnel de manière ludique. Or le bilan est indispensable à toute recherche sérieuse d'emploi.</p> <p>- Le groupe classe se soude autour d'un échange bienveillant : les étudiants apprennent à faire attention à la sensibilité des autres.</p> <p>- La séance s'associe à celle du CV et de la simulation d'embauche.</p>	

## **ACTION : Projet professionnel « Scénatriade »**

Rédacteurs : P.Muller -R.Meyer – Lycée Jean ROSTAND - (raymonde.meyer1@ac-strasbourg.fr ; patricia.muller@ac-strasbourg.fr)

<b>CONSTATS</b>	<p>La société Scénatriade nous a contacté afin de proposer des robes de soirées à exposer dans le cadre du festival "Strasbourg mon Amour" 2019 organisé par l'office de tourisme de Strasbourg (que nous avons rencontré également).</p> <p>C'est donc sur le thème "L'élégance inspirée par une lettre d'amour" que les étudiants de TS1 MMV ont travaillé pour créer et fabriquer 10 robes.</p>
<b>OBJECTIF</b>	<p>Motiver les étudiants en travaillant autour d'un projet dans le cadre de la co-animation</p> <p>Échanger avec des partenaires extérieurs</p> <p>Exposer les réalisations</p>
<b>MOYENS</b>	<p>La société Scénatriade finance la réalisation des robes en versant 100€ par modèle au lycée pour l'achat des matières et fournitures.</p> <p>L'office de tourisme de Strasbourg, organisateur du festival, finance les programmes qui seront distribués et qui parlent de notre exposition.</p> <p>La place des Halles en tant que sponsor du festival a été très intéressée par notre projet et finance la mise en scène dans son hall.</p>
<b>DESCRIPTION/ ILLUSTRATION</b>	<p>Ce travail pluridisciplinaire a été fait en plusieurs étapes :</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. En art appliqué et en co-animation avec la professeure d'atelier : les étudiants ont réalisé tout d'abord une planche d'ambiance, puis dessiné les croquis des robes actuelles en rapport avec la lettre d'amour retenue.</li><li>2. En français, ils ont travaillé sur les lettres d'amour pour les étudier et en rechercher le champ lexical.</li><li>3. En atelier, ils ont conçu les patrons et fabriqué les 10 robes tout en respectant leurs croquis.</li><li>4. En co-animation avec la professeure d'anglais et la professeure d'atelier, ils ont fait une fiche descriptive en français et anglais afin d'en faire un petit panneau qui sera également exposé pour les touristes étrangers. La professeure de français collabore aussi pour ce travail.</li></ol> <p>Les robes seront exposées dans le hall de la Place des Halles du 9 au 17 février avec les recherches et les planches tendances.</p> <p>Cette mise en scène sera faite par la société Scénatriade et est financée par la place des Halles.</p>
<b>BILAN</b>	<p>Élèves très motivés car c'est un travail à partir de leurs recherches et croquis, jusqu'à l'élaboration de robes de soirée qui seront exposées dans un lieu de grand passage.</p> <p>Très enrichissant car travail pour un partenaire qui finance et qui attend un résultat.</p> <p>La section du BTS MMV et le lycée (logo) est mis en avant sur des panneaux présentant les 10 robes. Tout ce travail permettra d'enrichir leur CV car c'est un projet concret.</p> <p>L'exposition des travaux aura lieu à partir de début février 2019.</p>

Quelques photos



Quelques prospectus

STRASBOURG MON AMOUR

L'ELEGANCE INSPIREE PAR UNE LETTRE D'AMOUR

Victor HUGO à Juliette DROUOT

«Une lettre que je t'écris ? Elle m'est venue que je ne l'ai pas écrite... Elle m'est venue que je ne l'ai pas écrite... Elle m'est venue que je ne l'ai pas écrite...»

Et ce dit l'inspiration que pour, notamment de ce que l'on considère. Elle regardait les chemises, les vestons et les pantalons et se disait, de l'époque où elle n'était qu'une jeune fille, de l'époque où elle n'était qu'une jeune fille, de l'époque où elle n'était qu'une jeune fille.



Conception: Carlier Tilly, Image Marie

**DEMARCHE ET INSPIRATION**

Cette lettre prendra un aspect plus contemporain que jamais par son style unique. Victor Hugo se dit qu'il n'est pas un homme d'aujourd'hui, mais qu'il est un homme d'hier.

**MOTS CLES** - Dévoisement, Féminisme, Artisan, Chânesse



STRASBOURG MON AMOUR

L'ELEGANCE INSPIREE PAR UNE LETTRE D'AMOUR

FRIDA KAHLO et DIEGO RIVERA

«Une lettre que je t'écris ? Elle m'est venue que je ne l'ai pas écrite... Elle m'est venue que je ne l'ai pas écrite... Elle m'est venue que je ne l'ai pas écrite...»

Et ce dit l'inspiration que pour, notamment de ce que l'on considère. Elle regardait les chemises, les vestons et les pantalons et se disait, de l'époque où elle n'était qu'une jeune fille, de l'époque où elle n'était qu'une jeune fille, de l'époque où elle n'était qu'une jeune fille.



Conception: Carlier Tilly, Image Marie

**DEMARCHE ET INSPIRATION**

Cette lettre prendra un aspect plus contemporain que jamais par son style unique. Victor Hugo se dit qu'il n'est pas un homme d'aujourd'hui, mais qu'il est un homme d'hier.

**MOTS CLES** - Dévoisement, Féminisme, Artisan, Chânesse



## ACTION : Accompagnement recherche de stage

Rédacteur : Eric LABIZE – Lycée Jean Rostand - eric.labize@ac-strasbourg.fr

CONSTATS	Les étudiants prennent tardivement conscience de la difficulté à trouver leur stage de fin de 1ère année, obligatoire pour passer en 2ème année.
OBJECTIF	Aider les étudiants à trouver le plus rapidement un stage de 12 semaines (de part sa durée, ce dernier doit être rémunéré).
MOYENS	Membre de l'équipe pédagogique, les parents, les anciens étudiants, les étudiants de 2ème année.
DESCRIPTION/ ILLUSTRATION	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Où postuler ?</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Mise à disposition de l'étudiant des coordonnées des anciens étudiants (sur les 7 dernières promotions) et des anciens rapports de stage</li><li>- Inscription sur le groupe Facebook du BTS TPIL pour pouvoir échanger avec les anciens.<ul style="list-style-type: none"><li>- Rencontre avec les anciens lors des portes ouvertes du lycée et de la remise de leur diplôme.</li><li>- Rencontre avec les 2ème année qui doivent présenter leur stage.</li></ul></li><li>- Prospection des professeurs auprès des entreprises avec lesquelles ils étaient en relation dans le cadre du suivi de stagiaires.</li><li>- Expérimentation du logiciel de bases de données entreprises Annucapt (licence gratuite fournie par le Rectorat), en plus du site alsaeo, compass</li><li>- Courrier adressé aux parents pour leur rappeler les impératifs du stage et les inciter à intervenir dans la recherche de stage, en collaboration avec l'équipe pédagogique</li></ul></li><li>• <b>Comment postuler ?</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Mise en place d'une conférence destinée à l'ensemble des étudiants de 1ère année de BTS du lycée et animée par des intervenants de MANPOWER sur le thème " CV, lettre de motivation et entretien "</li><li>- Aide à la création du CV et de la lettre de motivation en cours de Français et de Communication (pris en charge par un professeur de l'enseignement technologique : ½ h / semaine)</li></ul></li><li>• <b>Le suivi des candidatures</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Mise à la disposition des étudiants d'un fichier Excel de suivi des candidatures devant être mis à jour.</li><li>- Mise en place d'une notation positive (20 de moyenne en communication, dès qu'une convention est signée, 15 sur 20 pour chaque entretien obtenu)</li></ul></li></ul>
BILAN	Pour la partie « postuler », les étudiants améliorent au fur et à mesure leur dossier. Au 24 Février, 10 étudiants sur 25 avaient trouvé un stage

## ACTION : Speed training

Rédacteur : Carine REISACHER, lycée René Cassin - carine.reisacher@ac-strasbourg.fr

CONSTATS	Les étudiants de BTS, particulièrement en 1 <sup>ère</sup> année, ont de plus en plus de difficultés pour décrocher leur stage. Ils sont peu rodés à cet exercice de communication orale à fort enjeu.		
OBJECTIF	Rendre l'étudiant acteur de sa formation dès les premières semaines de la rentrée (il s'agit d'une suite donnée à l'accueil différencié en 1 <sup>ère</sup> année de BTS) <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Faire prendre conscience aux jeunes très rapidement qu'un entretien professionnel nécessite une préparation (CV, argumentaire, positionnement, tenue professionnelle)</li><li>✓ Profiter des conseils de professionnels pour parfaire sa présentation à l'oral dans le cadre d'un futur entretien (stage / emploi)</li></ul>		
MOYENS	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Humains : enseignants (aide à la mise au point des CV et lettres de motivation, préparation aux entretiens, débriefing après les entretiens) et professionnels (mise à disposition d'offres de stage réelles ou d'emplois fictifs, entretiens, remplissage d'une grille d'évaluation et conseils). Le DDFPT coordonne l'organisation.</li><li>✓ Salles : une vingtaine (une par professionnel inscrit)</li><li>✓ Temporels : ½ journée (samedi matin)</li></ul>		
DESCRIPTION/ ILLUSTRATION	Il s'agit d'organiser (mi-octobre) des simulations d'entretiens professionnels et de les rendre attractifs et dynamiques. La formule d'entretiens courts aux étudiants comporte un double avantage pour les étudiants : <ol style="list-style-type: none"><li>1. Adopter un comportement professionnel en présentant un CV et une lettre de motivation correspondant à la commande (voir préparation d'offre d'emplois / stages)</li><li>2. Entendre les conseils de professionnels, profitables pour un futur entretien ainsi que dans la préparation des épreuves orales de l'examen</li></ol> Chaque étudiant passe au moins un entretien. Chaque entretien est suivi d'un débriefing avec le professionnel pour une durée globale de 10 à 12 mn. Les inscriptions se font par deux formulaires mis en place sur le site du lycée : <ul style="list-style-type: none"><li>- Le premier : à destination des professionnels qui se sont inscrits à la manifestation : <a href="http://www.lyceecassin-strasbourg.eu/entreprises/participer-au-speed-training">http://www.lyceecassin-strasbourg.eu/entreprises/participer-au-speed-training</a></li><li>- Le second : à destination des étudiants qui s'inscrivent sur le site du lycée : <a href="http://www.lyceecassin-strasbourg.eu/formations/inscription-speed-training">http://www.lyceecassin-strasbourg.eu/formations/inscription-speed-training</a></li></ul> Une grille de positionnement a été fournie par l'association des DRH du Grand Est et sera utilisée afin de faciliter le débriefing ; cette grille pourra être exploitée par les professeurs ; Après chaque entretien, le professeur-référent récupère ses étudiants et débriefe.		
BILAN	Un bilan est réalisé, par l'intermédiaire d'un questionnaire en ligne administré auprès des divers acteurs (étudiants, professionnels, enseignants) : <table border="1" data-bbox="411 1727 1417 2054"><tr><td>Étudiants</td><td>Pensez-vous que cette manifestation :<ul style="list-style-type: none"><li>- Vous a aidé à être mieux préparé aux entretiens dans le cadre de votre recherche de stage / d'emploi (74%)</li><li>- Vous a aidé à trouver un stage (7%)</li><li>- Vous a aidé à préparer un prochain entretien avec un professionnel (56%)</li><li>- Vous a aidé à être plus exigeant dans le cadre d'un entretien (20%)</li><li>- Ne vous a rien apporté (7%)</li></ul></td></tr></table>	Étudiants	Pensez-vous que cette manifestation : <ul style="list-style-type: none"><li>- Vous a aidé à être mieux préparé aux entretiens dans le cadre de votre recherche de stage / d'emploi (74%)</li><li>- Vous a aidé à trouver un stage (7%)</li><li>- Vous a aidé à préparer un prochain entretien avec un professionnel (56%)</li><li>- Vous a aidé à être plus exigeant dans le cadre d'un entretien (20%)</li><li>- Ne vous a rien apporté (7%)</li></ul>
Étudiants	Pensez-vous que cette manifestation : <ul style="list-style-type: none"><li>- Vous a aidé à être mieux préparé aux entretiens dans le cadre de votre recherche de stage / d'emploi (74%)</li><li>- Vous a aidé à trouver un stage (7%)</li><li>- Vous a aidé à préparer un prochain entretien avec un professionnel (56%)</li><li>- Vous a aidé à être plus exigeant dans le cadre d'un entretien (20%)</li><li>- Ne vous a rien apporté (7%)</li></ul>		