

Paris, une métropole mondiale, à partir du site Paris 26 Gigapixels

Présentation : Une séance de géographie d'une heure en classe de 4^e. A partir du site Paris 26 gigapixels, les élèves doivent réaliser deux captures d'écran ciblées puis légendées.

Paris 26 gigapixels est une immense image panoramique constituée par l'assemblage de 2346 photographies en très haute définition mise à disposition sur Internet par la société Kolor pour promouvoir son savoir-faire et ses logiciels. Les prises de vues ont été réalisées en septembre 2009 par les photographes Arnaud Frich et Martin Loyer
<http://www.paris-26-gigapixels.com/index-fr.html>

Objectifs:

- Amener l'élève à être acteur face au document.
- Faire rechercher dans l'image en très haute définition les éléments de réponse en fonction d'une consigne donnée.
- Faire rédiger un paragraphe descriptif répondant à une problématique à partir d'une image et de sites référence.
- Faire construire aux élèves un document numérique (une image légendée).
- Développer / évaluer l'autonomie des élèves face aux outils numériques et à Internet.

Problématiques :

Pour la séquence : Quelle est la place des métropoles dans la mondialisation ?

Pour la séance : Quels lieux font de Paris une métropole mondiale ? Pourquoi ce monument / lieu contribue-t-il à faire de Paris une métropole de rang mondial?

Réalisation attendue :

Créer deux images légendées illustrant la place de Paris comme métropole de rang mondial sur les plans économique et culturel.

Place dans le programme de 4^e :

I. Des échanges à la dimension du monde

Thème 4 : Les lieux de commandement

Capacités: Décrire et expliquer ce qu'est une métropole mondiale à partir de l'exemple choisi.

Extraits de l'introduction des programmes de 4e: Approches de la mondialisation

“Par des études de cas, **il s'agit de mettre la mondialisation en images, en s'appuyant en particulier sur des paysages**, et de fournir quelques éléments simples de description, d'analyse et d'explication de ce processus.”

“Pour localiser et situer, pour comprendre et expliquer, les élèves manient cartes et **images**, de tous types et à toutes les échelles, **en utilisant régulièrement les ressources fournies par les technologies de l'information et de la communication.**”

Adaptations possibles aux niveaux 6^e et 3^e :

- **Adaptation en 3e :**

II. Aménagement et développement du territoire français

Thème 2 : L'organisation du territoire français (étude de cas : l'agglomération parisienne)

Capacités : Décrire et expliquer le poids et le rayonnement de Paris.

- **Adaptation en 6e :**

III. Habiter la ville (étude de cas : une ville d'un pays riche)

Capacités : Décrire les paysages étudiés et expliquer les transformations des espaces concernés.

A prévoir :

- Une salle permettant aux élèves de bénéficier chacun d'un ordinateur. Il peut être nécessaire de former deux groupes.
- La connexion à Internet doit permettre le chargement et la navigation fluide sur Paris 26 Gigapixels.
- Les navigateurs Chrome ou Firefox doivent être installés sur les ordinateurs des élèves et comporter le module additionnel « Lighshot », pouvant être installé sans droits administrateur à partir d'Internet.
- Un dossier permettant aux élèves d'enregistrer leurs images doit être créé au préalable sur le réseau de l'établissement.
- Les élèves doivent posséder certaines compétences informatiques de base (sélectionner, enregistrer, distinguer différents formats d'images, utilisation fluide du clavier et de la souris...).

Déroulement indicatif d'une séquence type :

1. Distribution de la fiche de travail (avant de s'installer devant les ordinateurs)

- Temps de lecture des consignes en classe, avant de s'installer devant les ordinateurs. Lecture personnelle puis questions des élèves.
- Indiquer aux élèves le nom du dossier (créé au préalable sur le réseau) dans lequel ils devront enregistrer leurs images.

2. Installation en salle informatique

- Placer les élèves selon un plan de classe prédéfini, permet d'affecter à chacun un premier travail. Une moitié de la classe se voit affecter le travail A (Paris, capitale économique de rang mondial) l'autre moitié le travail B (Paris, capitale culturelle de rang mondial). Ce premier travail est prioritaire mais une fois qu'il a été réalisé et sauvegardé, l'élève peut réaliser le travail de l'autre groupe (bonus pour l'évaluation). Si un élève réalise les deux travaux (ce qui est peu probable), il peut alors en réaliser un troisième sur le lieu/monument de son choix.
- Les élèves s'installent chacun devant son ordinateur, avec la fiche de travail.
- Rappeler que le résultat final (les images légendées et correctement sauvegardées) est évalué. L'attitude des élèves pendant la séance peut être prise en compte dans la notation. Ce n'est pas un exercice de rapidité, l'évaluation prend en compte aussi le soin apporté à la réalisation de l'image (le cadrage, la qualité du texte et surtout la réponse à la question posée).
- **Les élèves doivent bien intégrer que l'essentiel du travail est de rédiger un texte qui décrit le lieu / monument et réponde à la question « Pourquoi ce monument / lieu contribue-t-il à faire de Paris une métropole de rang mondial? ».**
- A partir du moment où les élèves sont sur les ordinateurs, le rôle de l'enseignant est de régler les petits problèmes techniques, débloquer les situations. Un élève qui termine ses travaux peut alors circuler et compléter l'action du professeur en aidant ponctuellement ses camarades.

→ Chaque élève doit sauvegarder son travail dans un dossier précisé à l'avance à l'ensemble de la classe, au début du temps devant les ordinateurs.