**ETAPE 2 : *LA MUSIQUE DE FLORENTZ DANS SON TEMPS***

**1. Le style du compositeur dans le paysage actuel de la musique contemporaine**

**Ecouter quelques œuvres caractéristiques de notre époque**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Œuvre***  | ***Lien de l’extrait à écouter (au moins les 5 1ères minutes)*** | ***Quelques observations ou impressions sur …*** | ***Eléments d’explication*** |
| ***Les particularités*** ***musicales de l’œuvre*** | ***Ses éléments de continuité ou de rupture avec la musique classique que vous connaissez*** | ***Ce qu’elle cherche à provoquer chez l’auditeur*** |
| *Gruppen*, de Karlheinz Stockhausen, 1957 | *http://www.youtube.com/watch?v=WhVppVKzzGQ&list=RD02x2A30tJAH3s* |  |  |  |  |
| ***Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima,*** de Krzysztof Penderecki, 1960 | *http://www.youtube.com/watch?v=HilGthRhwP8* |  |  |  |  |
| *Stabat Mater*, d’Arvo Pärt, 1985 | *http://www.youtube.com/watch?v=EqPkE7cxYD8* |  |  |  |  |
| *Etude Pour les cordes bloquées pour piano,* de Régis Campo, 2010 | *http://www.youtube.com/watch?v=bzg9HFAHULU* |  |  |  |  |

Ecoutez des extraits d’œuvres de J.L. FLORENTZ (1980). Caractérisez le langage du compositeur dans l’évolution de la musique contemporaine depuis les années 1950 *(http://www.cdmc.asso.fr/fr/compositeurs/biographies/florentz\_jean\_louis)*

**2. Les rapports entre le compositeur et son époque à travers sa musique** : L’exemple du *Magnificat-Antiphone pour la Visitation*

a. En quoi le *Magnificat* est-il une œuvre qui appartient ***au genre de la musique sacrée*** ? Donnez des arguments pour le justifier.

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

b. Pour ***quel type de formation musicale*** l’œuvre a-t-elle été écrite ?

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

c. Quels ***types ou familles d’instruments*** identifiez-vous  ?

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

d. Donnez deux exemples précis qui vous semblent relever d’un ***traitement inhabituel ou surprenant des instruments***.

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

e. Donnez deux exemples qui vous frappent de ***la façon dont le compositeur utilise les différentes voix*** du chœur ?

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

--------------------------------------------------------------------------------------------------

f. Montrez que le fait que Florentz ***s’inspire de l’Afrique*** dans la pièce est directement perceptible à l’écoute. Donnez au moins trois arguments.

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

----------------------------------------------------------------------------------------------------

g. Quels sont les ***objectifs du compositeur*** ? Que cherche-t-il à exprimer (en tenant compte de ce que vous avez appris de lui dans la 1ère étape du cours) ?

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

--------------------------------------------------------------------------------------------------------

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**SYNTHESE POUR LA FIN DE L’ARTICLE DE LA REVUE « *ORGUES NOUVELLES* ».**

*Concernant cette 2ème Etape : un témoignage en quelques lignes sur ce qui vous a frappé :*

*1. Sur la musique contemporaine et son évolution*

*2. Sur le style, l’ambiance et les objectifs de la musique de Florentz.*

*3. Sur le caractère exceptionnel de sa musique*