

LES USAGES DU NUMERIQUE ET DE L'ENT EN HISTOIRE-GEOGRAPHIE

Journée de formation du 4 février 2016



UTILISER DES LOGICIELS DE PRESENTATION EN CLASSE ET A DISTANCE L'EXEMPLE DU LOGICIEL EN LIGNE **PREZI** :

- Une séquence de cours sur l'enracinement de la culture républicaine
- Le corrigé d'une composition d'Histoire



Prezi



Lenracinement de la culture républic: Proposé par Nicolas Monod, Lycée Ribeaupierre de Ribeauvillé (68)

Les États-Unis et le Monde depuis 1918, compo Terminale Proposé par N Monod, Lycée Ribeaupierre, 68150 Ribeauvillé

ENJEUX DE L'ATELIER

- Le logiciel *PREZI*, développé par une petite société hongroise en 2009 est désormais bien connu dans le milieu enseignant et constitue, sinon une alternative, du moins un complément intéressant au traditionnel diaporama en permettant de **réaliser des présentations innovantes, dynamiques et captivantes** pour un public scolaire.
- Cet outil, qui est un **service en ligne**, permet en effet de recourir à une surface de présentation « infinie », comme une nappe sur laquelle il est aisé de naviguer **en trois dimensions** à l'aide de la souris et de procéder à un effet de translation et d'apparition de tout document (image, texte, vidéo...). Au moment de la présentation, la visualisation s'effectue par cadres, déterminés au préalable. On peut alors se déplacer sur toute la scène, zoomer ou dézoomer autant de fois que nécessaire : c'est comme si le présentateur tient une caméra qu'il déplace à sa guise pour raconter une histoire.
- Le **logiciel PREZI est gratuit pour les enseignants**. Il suffit d'ouvrir un compte avec son adresse mail académique et d'entrer l'adresse du site de son établissement (ou à défaut de l'académie). L'avantage, c'est qu'il est possible ainsi de **bien définir le niveau de confidentialité des productions** qui restent alors consultables sur un compte privé ou ouvert uniquement à un public disposant du lien (tandis que pour la version gratuite grand public, les présentations sont en libre accès sur la toile).
- Dès lors qu'on a compris l'originalité du concept de présentation, **les documents PREZI s'avèrent faciles à concevoir**, surtout pour ceux qui sont rompus au diaporama classique. Depuis avril 2014, le logiciel est en outre disponible en version française.

	+ Intérêts +	- Points de vigilance -
Prezi	<ul style="list-style-type: none">→ Compte « éducation » gratuit, ouvert en quelques clics. Version désormais disponible en français.→ Présentations dynamiques et captivantes, faciles à concevoir ; le logiciel (dès lors qu'on a compris « l'esprit Prezi ») est très intuitif.→ Possibilité de se déplacer, de zoomer et de dézoomer directement avec la souris (grande souplesse d'utilisation)→ Possibilité d'insérer des documents audios et vidéos.→ Présentations réalisées sécurisées (hébergées « on cloud » mais pouvant être d'accès privé ou restreint avec le compte éducation).→ Possibilité d'un accès en autonomie pour les élèves disposant du lien de la présentation.	<ul style="list-style-type: none">→ Risque de favoriser l'animation (pouvant susciter par une succession de zooms et de « dézooms » un effet de tournis) au détriment du fond, d'où la nécessité de bien s'interroger sur ses objectifs pédagogiques et ne pas se lancer dans des présentations longues et complexes.→ Nécessité d'avoir une bonne connexion Internet→ Nécessité de disposer de documents suffisamment « pixellisés » pour conserver une qualité optimale au moment des zooms réalisés.

Pour tout l'**aspect technique** concernant la maîtrise (simple) du logiciel, se reporter sur la fiche disponible sur le site de l'Académie à l'adresse suivante :

<https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/histoiregeographie/enseigner-avec-le-numerique/innover-avec-le-numerique/utiliser-un-logiciel-de-presentation-en-ligne-pour-travailler-la-methode-de-la-composition/>

De même, il est tout à fait possible de recourir aux nombreux tutoriels en français disponibles sur la Toile.

USAGES PEDAGOGIQUES

PREZI relève de la famille des cartes heuristiques puisqu'il permet par sa conception même d'organiser l'information, de la hiérarchiser et de la clarifier, facilitant ainsi la construction **d'images mentales par les élèves** sur des notions clefs. Ce logiciel s'insère donc tout à fait dans une **démarche inductive**. Son utilisation en classe ne dispense pas les élèves de compléter, au préalable ou au fur et à mesure de la séquence, une fiche d'activités ou d'avoir recours à d'autres documents ou exercices.

DEUX EXEMPLES D'USAGES PEDAGOGIQUES

- Exemple 1. La réalisation d'une partie d'un cours incluant le **commentaire de quelques représentations figurées**. L'utilisation du logiciel s'avère particulièrement approprié à ce type de démarche dans la mesure où celui-ci permet de « promener » sa caméra sur le document et de zoomer sur tel ou tel détail, selon les nécessités de l'analyse, tout en complétant au fur et à mesure un tableau de synthèse.

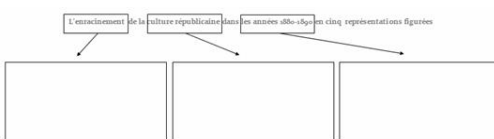
Exemple : la séquence de cours proposée s'insère dans le chapitre portant sur « **L'enracinement de la culture républicaine dans les années 1880-1890** ». Elle ne porte pas ici sur l'Affaire Dreyfus qui doit alors être traité séparément.






Ce cours s'insère dans le chapitre s'intitulant « **La République, Trois Républiques** », du thème 5 du programme de 1^{ère} L, ES (*Les Français et la République*) ou du thème 3 du programme de 1^{ère} S (*La République face aux enjeux majeurs du XX^e siècle*).

L'utilisation du logiciel Prezi permet de gagner un temps précieux, en passant alternativement d'une analyse de quelques représentations figurées à la conception d'un tableau de synthèse comme trace écrite. La séquence est prévue pour durer une heure ou une heure trente. Elle peut s'accompagner d'une mise en activité préalable des élèves, par petits groupes, chargés chacun de préparer l'analyse sommaire de l'une des représentations figurées proposées.

Document proposé aux élèves (format A3)

tableau de synthèse



Œuvre	Analyse succincte et interprétation
 Carnet de Jules Ferry, 1881-1882, Paris, Musée de la Ville de Paris	1881 : Loi instituant le 14 juillet comme fête Nationale
 Journal illustré, 1881, Paris, Musée de la Ville de Paris	1881 : Loi sur la liberté de la presse
 Maison Jules Ferry, 1881, Paris, Musée de la Ville de Paris	1881-1882 : Lois scolaires de Jules Ferry
 Assemblée communale, 1884, Paris, Musée de la Ville de Paris	1884 : Loi obligeant chaque commune à se doter d'une mairie
 Fête de la République, 1889, Paris, Musée de la Ville de Paris	1879, 1889, 1905 : Lois instituant progressivement la conception universaliste

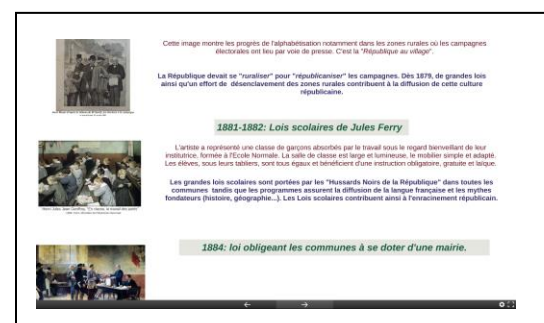
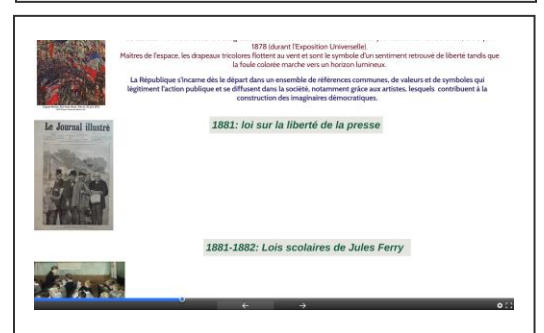
Après avoir défini chacun des termes du chapitre et ainsi identifier les enjeux, on procède à l'analyse successive de cinq représentations figurées.

La trace écrite est alors réalisée sous forme de tableau complétée au fur et à mesure de la séquence.

L'utilisation du logiciel Prezi permet l'interactivité, les retours en arrière et *in fine* de véritables échanges avec la classe au fur et à mesure que le cours se construit, tout en gagnant un temps précieux.

Lien disponible pour visualiser l'exemple proposé :

<https://prezi.com/jw7i815yo9lq/lenracinement-de-la-culture-republicaine-en-cinq-documents/>



- Exemple 2.

Le corrigé d'une composition d'Histoire ou de Géographie qui peut être tout aussi un exercice de méthodologie et d'entraînement. Le dynamisme de la présentation (zoom/dézoom ; translation) peut s'avérer particulièrement utile pour insister sur telle ou telle étape de la conception d'une composition et ainsi « déconstruire » puis reconstruire point par point le sujet proposé.

L'objectif est que les élèves puissent, en autonomie ou collectivement, comprendre et assimiler les différentes étapes de la préparation d'une composition, celles qui sont effectuées sur une feuille de brouillon.

L'exemple traité est un sujet tiré du programme d'Histoire des classes Terminales :

« Les Etats-Unis et le Monde depuis 1918 ».

Lien disponible pour visualiser l'exemple proposé :

<https://prezi.com/mxuvovgs1kmk/les-etats-unis-et-le-monde-depuis-1918-compo-terminale/>

La caméra s'attarde sur le titre de la composition. Puis par effet de « fade-in », de translation, de zooms et de dézooms, toutes les étapes de la préparation d'une composition sont rappelées.

