

## Thème 4 - Colonisation et décolonisation (7-8 heures)

|  |   |
|--|---|
| <b>Le temps des dominations coloniales</b> | - Le partage colonial de l'Afrique à la fin du XIX <sup>ème</sup> siècle<br>- L'Empire français au moment de l'exposition coloniale de 1931, réalités, représentations et contestations |
| <b>La décolonisation</b>                   | Deux études :<br>- La fin de l'empire des Indes<br>- La guerre d'Algérie  |

### LE POINT SUR LA QUESTION ET LE PROGRAMME

#### 1. Le temps des dominations coloniales

2 moments historiques distincts :

- **Le partage colonial de l'Afrique à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle**, au moment où les conquêtes européennes sont quasiment achevées avec des rivalités européennes qui s'exacerbent autour du partage de ces territoires. À traiter avec des cartes
- **L'empire français est étudié au moment de son développement maximal, au début des années 1930** : comment est-il administré ? comment définir un « empire colonial » ? Comment la 3<sup>ème</sup> république voit-elle le fait colonial ? (un enjeu économique majeur + le mythe de la « mission civilisatrice » qui a imprégné la société). La contestation se fait jour sous de multiples formes (la montée des nationalismes indigènes, un anticolonialisme marginal en métropole)

#### DES PIÈGES À ÉVITER

- Ne pas mettre les études en perspective
- Raconter en détail la conquête coloniale et présenter toute la colonisation européenne
- Opposer systématiquement les colonisations françaises et anglaises
- Se borner aux représentations coloniales

#### 2. La décolonisation

Un phénomène historique majeur de la seconde moitié du XX<sup>ème</sup> siècle, mais pas de perspective exhaustive. Deux études de cas qui appartiennent aux deux temps de la vague de décolonisation en Asie puis en Afrique :

- **L'Inde et l'Algérie : des points communs et des différences**. Comment définir le vocabulaire de la décolonisation ? (assimilation, intégration, autodétermination, partition...) / En quoi la décolonisation génère-t-elle de la violence ?
- **La fin de l'empire des Indes** : la partition est-elle un accident de l'histoire ou était-elle inéluctable ? Gandhi, une figure du nationalisme indien.
- **En Algérie, une guerre qui ne dit pas son nom** (opinions croisées, conséquences politiques). Un enjeu mémoriel : le cas des harkis.

#### DES PIÈGES À ÉVITER

- Faire un cours trop spécifique sur les causes du phénomène
- Faire trop d'événementiel
- Céder à une vision hagiographique de certains grands personnages
- Ne pas mettre en relation les deux études avec la problématique générale du thème

### PROBLÉMATISATION

*Comment les Européens imposent-ils leur domination sur le monde au temps de la colonisation ?  
Quelles sont les origines et les modalités de la décolonisation ?*

**Chap. 1 LE TEMPS DES DOMINATIONS COLONIALES**  
Quelles sont les représentations, les réalités et les contestations de la domination coloniale européenne de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle à l'entre-deux guerres ?

**Chap. 2 LA DÉCOLONISATION**  
Quels mouvements permettent l'émancipation des peuples colonisés après la 2<sup>nde</sup> guerre mondiale ?

### CAPACITÉS ET MÉTHODES PRIVILÉGIÉES

#### I. Maîtriser des repères chronologiques et spatiaux

2. **Changer les échelles et mettre en relation** (situer un événement dans un temps court/long, mettre en relation des faits ou événements de natures/périodes/localisations spatiales différentes, confronter des situations historiques)

#### II. Maîtriser des outils ou méthodes spécifiques

1. **Exploiter et confronter des informations** (prélever/hierarchiser/confronter des informations, mettre en relation le sens du doc avec la situation historique étudiée, critiquer des docs de natures différentes)
2. **Organiser et synthétiser les informations** (lire un document et en exprimer oralement ou par écrit les idées clés, les parties ou composantes essentielles)



« Parmi les sources, les productions artistiques doivent trouver toute leur place, conformément aux objectifs de l'enseignement d'Histoire des Arts »

# DÉMARCHE D'ENSEMBLE

## → Organisation d'ensemble du thème

**Accroche** : La saga Banania, du cliché colonialiste (1915) au produit du commerce équitable (2011) :  
*pourquoi cette évolution en un siècle ?*

### Chap 1 LE TEMPS DES DOMINATIONS COLONIALES

### Chap 2 LA DÉCOLONISATION

#### I) L'apogée de la colonisation (1880-1939)

- Quelques causes de la colonisation
- La ruée sur l'Afrique, un continent colonisé
- Deux grands empires coloniaux en 1914

#### II) Un exemple : l'empire colonial français dans l'entre-deux guerres

- Le triomphe du colonialisme en métropole :
  - o Mythes et réalités de l'œuvre civilisatrice : des représentations stéréotypées (BD, Chanson)
  - o Une colonisation célébrée : l'exposition coloniale de 1931
- La colonisation : une dure réalité pour les colonies
- Une domination contestée :
  - o Dans les colonies, la montée des mouvements nationalistes
  - o Un anticolonialisme marginal en métropole

#### I) Un contexte favorable après 1945

- Un nouveau contexte international
- Le renforcement des nationalismes
- L'attitude ambiguë des métropoles

#### II) Des voies de décolonisation différentes

##### a) La fin de l'empire des Indes (1947)

- Gandhi, une figure du nationalisme indien
- L'indépendance de l'Inde, entre négociations et affrontements

##### b) La guerre d'Algérie (1954-1962)

- L'indépendance de l'Algérie, au terme d'une « sale guerre »
- Violences et drames humains de la guerre d'Algérie

*Un enjeu de mémoire : la guerre d'Algérie au cinéma*

## → Explicitation du choix des études de cas

### Chap. 1 LE TEMPS DES DOMINATIONS COLONIALES

- Pour étudier l'apogée de la colonisation, **les exemples africain et français** sont exigés par le programme. La **conférence de Berlin et la crise de Fachoda** permettent d'évoquer les rivalités et concurrences sur la question coloniale.
- Pour l'étude de l'**imaginaire colonial**, **les œuvres d'Arts** sont particulièrement adaptées (BD, chanson, pub, photo, peinture).

### Chap. 2 LA DÉCOLONISATION

- Le programme insiste sur **deux exemples obligatoires** appartenant aux deux vagues de décolonisation de l'Asie (ex de l'Inde), puis de l'Afrique (ex de l'Algérie). Une **étude comparée** permet de mettre en lumière similitudes et différences
- Les **aspect mémoriels** liés à la guerre d'Algérie peuvent être évoqués à travers **l'exemple du cinéma** car la représentation de la guerre y a beaucoup évolué en même temps que l'historiographie sur la question.

## RÉSUMÉ DES PISTES DE MISE EN OEUVRE

Le temps des dominations coloniales

Une 1<sup>ère</sup> partie permet d'aborder l'apogée de la colonisation en expliquant quelques causes de l'expansion européenne vers d'autres territoires (recherche de matières premières, contexte économique de l'industrialisation, croissance démographique et peuplement), puis en montrant que l'Afrique passe du statut de continent délaissé jusqu'aux années 1880 à un continent soudainement convoité après la conférence de Berlin (1884/85), donnant parfois lieu à de véritables rivalités (l'exemple de Fachoda en 1898). Ainsi, la colonisation fait-elle émerger deux grands empires coloniaux (anglais et français). **Dans la 2<sup>ème</sup> partie, l'exemple de l'empire colonial français au moment de son apogée permet d'évoquer les questions des représentations coloniales**, souvent stéréotypées, diffusées notamment dans les œuvres d'art, et de montrer que la colonisation est un facteur de prestige (exposition de 1931). Mais la réalité est toute autre pour les peuples colonisés et si les mouvements nationalistes y commencent à faire parler d'eux, en métropole l'anticolonialisme reste un sentiment marginal avant la 2<sup>nde</sup> guerre mondiale.

La décolonisation

La 1<sup>ère</sup> partie du chapitre montre que l'après seconde guerre mondiale constitue un moment privilégié pour la **décolonisation** (affaiblissement des puissances coloniales, soutien des nouvelles superpuissances américaine et soviétique, mise à mal du mythe de la pseudo-supériorité de l'Homme blanc, montée des leaders nationalistes avec l'exemple de Gandhi). **Dans un 2<sup>ème</sup> temps, il s'agit d'évoquer et de comparer les modes de décolonisation de l'Inde et de l'Algérie.** Si la partition de l'Inde consacre un retrait « pacifique » de la métropole anglaise, elle n'en entraîne pas moins une guerre civile. En Algérie, une guerre de décolonisation entraîne une crise multiforme aux conséquences multiples pour la métropole et le pays décolonisé. La mémoire de la guerre continue depuis cinquante ans de secouer les opinions publiques française comme algérienne, et l'exemple du cinéma montre les ambiguïtés et les tabous qui ont longtemps régné sur cette question.

## BIBLIOGRAPHIE ET RESSOURCES EN LIGNE

### LE TEMPS DES DOMINATIONS COLONIALES

- MICHEL Marc, *La colonisation européenne*, Doc photographique, 1997
- BANCEL Nicolas, BLANCHARD Pascal et VERGES Françoise, *La République coloniale, Essai d'une utopie*, Albin Michel, 2003
- HODEIR Catherine, PIERRE Michel, *L'exposition coloniale*, Complexe, 1991
- Le site de la CNHI [www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr)
- Le site <http://etudescoloniales.canalblog.com>

### LA DÉCOLONISATION

- Droz Bernard, *Histoire de la décolonisation au XXe s*, Le Seuil, 2006
- Droz Bernard, *La décolonisation*, Doc photographique, 2008
- Branche Raphaëlle et Thénault Sylvie, *La guerre d'Algérie*, Doc photographique, 2001
- Pervillé Guy et Marin Cécile, *Atlas de la guerre d'Algérie*, Autrement, 2003
- Site [www.zerodeconduite.net](http://www.zerodeconduite.net) : dossiers pédagogiques sur les films *La Trahison* et *L'ennemi intime*