

<b>Séquence</b>	<b>La Seconde Guerre mondiale : La France dans la guerre.</b>
<b>Durée et place dans la programmation</b>	<b>LA SECONDE GUERRE MONDIALE (4-5h).</b> 1. Un conflit mondial. 2. Les violences de la guerre. 3. <b>La France dans la guerre. (1h30)</b>
<b>Liens possibles avec d'autres séquences ou matières</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'impact de la crise de 1929</b> : le Front populaire en France.</li> <li>• <b>La fin de la Seconde Guerre mondiale et les débuts d'un nouvel ordre mondial</b> : les bases de l'État-providence.</li> <li>• <b>La France, une nouvelle place dans le monde</b> : la IV<sup>e</sup> République ; les débuts de la V<sup>e</sup> République.</li> <li>• <b>EMC : La démocratie, les démocraties.</b> Fondements et expériences de la démocratie (la souveraineté du peuple : séparation des pouvoirs, protection des libertés, État de droit) ; la transformation des régimes politiques : les basculements autoritaires.</li> </ul>
<b>Problématiques</b>	<b>Problématique professeur-élèves</b> : Quelles sont les conséquences politiques pour la France de sa défaite face à l'Allemagne ?
<b>Objectifs</b>	Faire comprendre : <ul style="list-style-type: none"> <li>• les enjeux de l'armistice ou de la poursuite de la guerre par la France en juin 1940.</li> <li>• le caractère réactionnaire du régime de Vichy et son choix de la collaboration, à distinguer du « collaborationnisme ».</li> <li>• le caractère pluriel de la Résistance, son ralliement à de Gaulle et le choix de rétablir la République.</li> </ul>
<b>Capacités travaillées</b>	Les capacités suivantes sont plus particulièrement travaillées : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique.</li> <li>• Utiliser une approche historique pour construire une argumentation.</li> <li>• Savoir lire, comprendre et critiquer une carte et un document iconographique.</li> </ul>
<b>Approches, modalités et pistes de travail en lien avec les <u>changements induits par les nouveaux programmes</u></b>	<p>Cette séquence met au cœur du questionnement historique les acteurs et leurs choix, résultats d'individualités, pris dans les contraintes et les incertitudes de contextes. Ce qui fait que la trajectoire prise par la France au cours de cette période n'avait rien de déterminé, mais aurait pu prendre bien d'autres directions. Il invite ainsi à réfléchir avec les élèves à « <i>une histoire des possibles</i> » (Q. Deluermoz et P. Singaravélou).</p> <p>Le plan du cours peut être le suivant :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. La défaite de la France.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La débâcle militaire et l'exode.</li> <li>• Pétain et le choix de l'armistice face à de Gaulle et le choix de la résistance.</li> <li>• Territoires occupés, territoires annexés (par l'Allemagne et l'Italie) et « zone libre » (avec les colonies).</li> </ul> </li> <li><b>2. Le régime de Vichy et la collaboration.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un régime autoritaire et réactionnaire.</li> <li>• La collaboration.</li> <li>• Répression et politiques antisémites.</li> </ul> </li> <li><b>3. La résistance et la France Libre.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De Gaulle et la France Libre.</li> <li>• La résistance intérieure : mouvements, réseaux et France combattante.</li> <li>• Rétablir la République et participer à la libération du territoire.</li> </ul> </li> </ol> <p><b>1<sup>ère</sup> phase.</b>  Elle porte sur le <u>point de passage et d'ouverture</u> : <i>juin 1940 en France : arrêter ou continuer la guerre</i> et s'appuie sur un exercice d'analyse de documents. Il s'agit plus précisément de faire comprendre comment tirer une problématique d'une présentation de documents et, pour y répondre, d'arriver à dégager plusieurs parties thématiques.</p>

Les documents à analyser sont le discours du maréchal Pétain du 17 juin 1940, l'appel du 18 juin 1940 et un discours de Pétain du 25 juin 1940, qui justifie le choix de l'armistice.

- 1) La présentation des documents est celle de leurs points communs (à faire trouver par les élèves), qui permettent de faire des comparaisons : un contexte de défaite et d'occupation militaire ; deux officiers de l'armée française ; des discours radiodiffusés à l'adresse des Français et qui se réfutent. Pbe : Quelles sont les réponses apportées à la défaite ?
- 2) Les élèves doivent parvenir à trouver trois thèmes à partir des documents, par ex. :
  - Le respect de la légitimité politique ou la dissidence, au regard du statut politique et militaire respectif des deux protagonistes.
  - Des analyses de la défaite différentes : l'« *esprit de jouissance* » ; les erreurs des chefs.
  - Des solutions opposées : un armistice pour protéger les Français et la souveraineté ; la poursuite d'une guerre à dimension mondiale.
 Finalement, les deux points de vue sont inconciliables et peuvent amener à la guerre civile.
- 3) Exposé oral de la 1<sup>ère</sup> partie du cours, pris en note par les élèves.

### 2<sup>ème</sup> phase.

Exposé oral de la 2<sup>nde</sup> partie du cours, pris en note par les élèves, illustré par quelques documents.

### 3<sup>ème</sup> phase.

La séquence se poursuit en abordant le point de passage et d'ouverture : *De Gaulle et la France libre*, à partir :

- d'une carte de *La France combattante* publiée en 1944 dans la brochure *Au service de la France*, par les services de propagande de la France combattante (nom donné à la France Libre à partir de juillet 1942). Elle montre l'étendue du territoire de la France libre en 1942, la diversité de sa présence et le fait qu'elle unifie la France Libre et la résistance intérieure.
- de deux photographies, à associer à la carte : l'une représentant de Gaulle qui passe en revue des militaires français à Londres, le 14 juillet 1940 ; l'autre qui le représente à la séance inaugurale de l'assemblée consultative provisoire à Alger, le 3 novembre 1943. Elles montrent que de Gaulle s'est imposé comme une figure centrale au Royaume-Uni, puis au sein de l'ensemble de la résistance. Ensuite, que la France Libre est constituée d'une force armée conventionnelle qui combat aux côtés des Alliés. Enfin, qu'elle concurrence la légitimité politique du régime de Vichy et fait le choix du rétablissement de la République.

Tous ces éléments sont repris et complétés dans l'exposé oral de la 3<sup>ème</sup> partie du cours, pris en note par les élèves.

<p><b>Notions-clé Vocabulaire Repères</b></p>	<p>Exode, armistice, occupation, régime de Vichy, collaboration, résistance (mouvements et réseaux), maquis, STO, France libre. Appel du général de Gaulle à la résistance (18 juin 1940) Entrevue de Montoire (24 octobre 1940)</p>
<p><b>Documents proposés à l'exploitation pédagogique</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discours radiodiffusés de Pétain du 17 juin 1940, de de Gaulle du 18 juin 1940 et de Pétain le 25 juin 1940 (cf. <i>HISTOIRE-TERMINALE</i>, dir. David COLON, Paris, Belin, 2020, p. 91)</li> <li>• <i>La France combattante (1940-1942)</i>, carte publiée dans la brochure <i>Au service de la France</i>, 1944 (cf. <i>HISTOIRE-TERMINALE</i>, dir. David COLON, Paris, Belin, 2020, p. 92).</li> <li>• Photographies : De Gaulle passe en revue une unité militaire française à Londres, le 14 juillet 1940 ; De Gaulle prononce le discours inaugural de l'assemblée consultative provisoire à Alger, le 3 novembre 1943.</li> </ul>
<p><b>Pistes d'évaluation en fonction des capacités</b></p>	<p>Faire une analyse de plusieurs documents.</p>
<p><b>Indications bibliographiques et sitographiques</b></p>	<p>AGLAN Alya, <i>La France défaite (1940-1945)</i>, La Documentation française, Paris, 2017 (La Documentation photographique, 8120). BERSTEIN Serge, <i>Le gaullisme</i>, La Documentation française, Paris, 2006 (La Documentation photographique, 8050). JACKSON Julian, <i>De Gaulle. Une certaine idée de la France</i>, Seuil, Paris, 2019 (éd. orig. anglaise 2018). ROUSSO Henry, <i>La régime de Vichy</i>, PUF, Paris, 2019 (Que sais-je ?, 1720 ; 4<sup>e</sup> éd. ; éd. orig. 2007). WIEVIORKA Olivier, <i>Histoire de la Résistance (1940-1945)</i>, Perrin, Paris, 2016.</p>