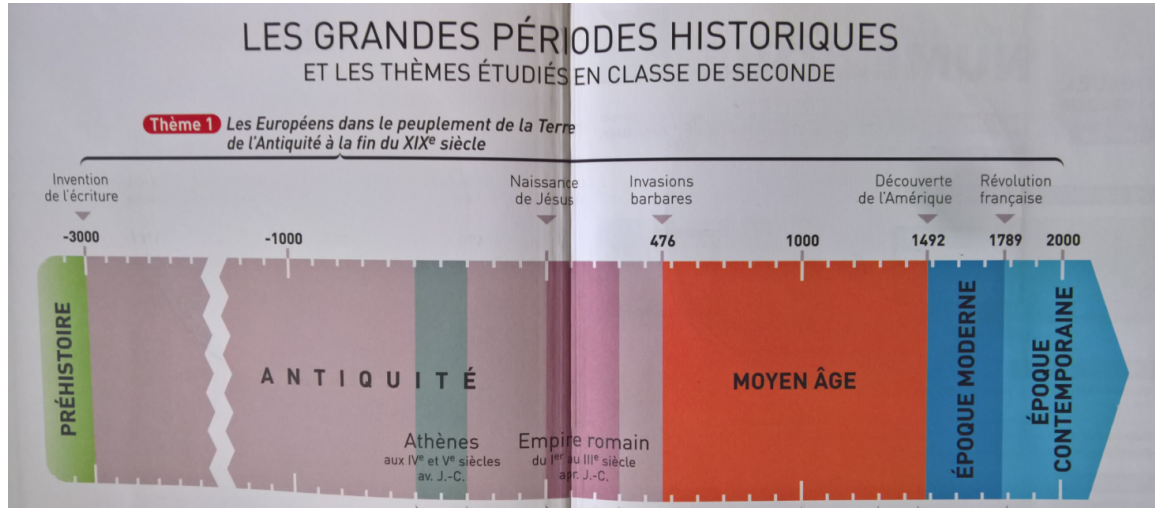


DEVOIR MAISON / IDENTIFIER LES GRANDES PÉRIODES HISTORIQUES CONVENTIONNELLES

Document d'étude : frise chronologique extraite d'un ancien manuel de seconde

Source : manuel Histoire Hatier seconde, 2014 (sous la direction de M. Chevallier et X. Lapray).



Consignes de travail :

1. Complétez le tableau ci-contre en relevant les informations du document d'étude et en y ajoutant vos connaissances.
2. Choisissez une dates de séparation entre deux périodes qui te paraît contestable, et proposez une alternative en la justifiant. (Répondez dans votre cahier).

	Préhistoire	Antiquité	Moyen-Age	Epoque Moderne	Ep. Contemporaine
Quand finit cette période ? Pourquoi ?					
Où se passe cet évènement ?					
De quel type d'évènement s'agit-il ? (Religieux, politique, scientifique, artistique, militaire ...)					
Citez une caractéristique de cette période (= quelque chose qui lui est spécifique, qui la distingue des autres périodes ou qui en fait l'unité)					

Devoir Maison supplémentaire /Evaluation finale : approche critique de la périodisation en Histoire avec deux exemples caractérisant le Moyen Âge en terme de période :

Document 1 : Le Moyen-Age et son blanc manteau d'églises :

« comme approchait la troisième année qui suivit l'an mil, on vit dans presque toute la terre, mais surtout en Italie et en Gaule, rénover les basiliques des églises ; bien que la plupart, fort bien construites, n'en eussent nul besoin, une émulation poussait chaque communauté chrétienne à en avoir une plus somptueuse que celle des autres. C'était comme si le monde lui-même se fût secoué et, dépouillant sa vétusté, ait revêtu de toutes parts une blanche robe d'églises. Alors, presque toutes les églises des sièges épiscopaux, les sanctuaires monastiques dédiés aux divers saints, et même les petits oratoires des villages, furent reconstruits plus beaux par les fidèles ».

Source : Raoul Glaber,¹, *Histoires*, 1030-1045

Document 2 : L'architecture gothique jugée par Vasari²

« Il y a un autre style appelé gothique, dont les éléments décoratifs et les proportions sont très différents des antiques et des modernes. Les bons architectes d'aujourd'hui ne l'emploient pas, ils le fuient comme monstrueux et barbare. Chacun de ses éléments étant dépourvu de toute règle, on peut parler de confusion et de désordre ; ces constructions sont si nombreuses qu'elles ont infecté le monde. Les portes sont ornées de colonnes fines et torses comme des ceps de vigne, incapables de soutenir un poids si léger soit-il (...)

Ce style fut créé par les Goths. Après avoir ravagé les constructions antiques et tué les architectes dans les guerres, ils élevèrent avec les survivants des édifices de ce style : ils lancèrent des voûtes sur des arcs en ogive et couvrirent de ces maudites constructions toute l'Italie, qui, lasse d'en voir, a fini par se débarrasser complètement de ce style. Que Dieu préserve tout le pays de cette conception et cette manière de bâtir ! Leur difformité en regard de la beauté de nos monuments fait que ces ouvrages ne méritent pas qu'on en parle plus longtemps. »

Source : Vasari, *Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, 1568, Traduction sous la dir. de A. Chastel.

Consignes de travail :

- 1) Présentez les documents en appliquant les méthodes vues en classe. **Introduction 5 pts.**
- 2) Caractériser le changement perçu par R. Glaber dans le doc 1 : qu'est ce qui change d'après lui ? A quelle date ? **Analyse 4 pts**
- 3) Caractériser le changement perçu par Vasari dans le doc 2. Qu'est ce qui change d'après lui ? A quelle date ? **Analyse 6 pts**
- 4) Montrez que ces deux documents témoignent qu'il arrive parfois que certains ressentent qu'une rupture est survenue, qu'ils sont en train de changer de période en vous appuyant sur des passages des documents que vous expliquerez. **Analyse 6 pts**
- 5) Ces deux ruptures ont-elles été retenues par les Historiens actuels pour découper les grandes périodes historiques ? **Conclusion 5 pts.**

¹ Raoul Glaber, moine à Cluny qui vécut en Bourgogne de 985 à 1047 approximativement, connu pour ses chroniques qui sont un témoignage précis pour les historiens sur cette période qui a laissé peu d'écrits historiques.

² Giorgio Vasari vécut en Italie de 1511 à 1574. C'est un peintre, architecte et écrivain. Son recueil biographique *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, est considéré comme un textes fondateurs de l'histoire de l'art.