

QUELQUES CINEMAS NATIONAUX ET MOUVEMENTS IMPORTANTS DE L'HISTOIRE DU CINEMA

CINEMAS NATIONAUX	MOUVEMENTS IMPORTANTS	REALISATEURS	
CINEMA ALLEMAND DES ANNEES 1920 AUX ANNEES 1930	<u>Le cinéma expressionniste :</u> -sujets = tyrans, savants fous, criminels... -décors stylisés, irréalistes -contraste ombres/lumières -jeu des acteurs outré...	R. Wiene F. Lang F. Murnau G. W. Pabst	
CINEMA EN RUSSIE (URSS) DES ANNEES 1920 AUX ANNES 1940	-sujets politiques et historiques -emploi d'acteurs non-professionnels -importance des cadrages et du montage -à partir des années 1930, application du « réalisme socialiste »	S. M. Eisenstein L. Koulechov V. Poudovkine	D. Vertov A. Dovjenko
CINEMA AMERICAIN DES ANNEES 1920 AUX ANNEES 1950 (les studios hollywoodiens)	-sujets épiques avec des scénarios centrés sur un ou deux personnages -mise en place de « genres » codifiés : film d'aventures, comédie, comédie musicale, western, mélodrame, film noir... -tournage en studios , avec organisation rationnelle et standardisée	D. W Griffith C. Chaplin J. Ford H. Hawks	R. Mamoulian M. Curtiz A. Hitchcock J. Huston
CINEMA EN FRANCE DES ANNEES 1920 AUX ANNEES 1940	<u>Le réalisme poétique :</u> -sujets populaires -vedettes « populaires » de l'époque (Jean Gabin, Arletty...) -tournage en studios -importance des décors, souvent stylisés	J. Vigo J. Renoir J. Duvivier	R. Clair M. Carné
CINEMA ITALIEN D'APRES GUERRE	<u>Le néoréalisme :</u> -sujets sociaux, presque documentaires -tournage en décors et éclairage naturels -emploi d'acteurs non-professionnels -souvent improvisations et plans-séquences	V. De Sica R. Rossellini L. Visconti F. Fellini P. P Pasolini	M. Antonioni E. Scola D. Risi M. Moretti
CINEMA EN FRANCE DES ANNEES 1960	<u>La Nouvelle Vague :</u> -sujets souvent autobiographiques -réalisateurs aussi scénaristes -acteurs non-professionnels ou débutants -moyens de tournage légers (caméra à l'épaule, son direct, décors réels...)	A. Resnais A. Varda Jean Luc Godard	C. Chabrol F. Truffaut E. Rohmer
NOUVEAU CINEMA AMERICAIN DEPUIS LES ANNEES 1960	-sujets politiques (guerre du Vietnam) et sur la crise de la société américaine -influence du cinéma européen -nouvelle génération d'acteurs et d'actrices (R. de Niro, H. Keitel...) -renouveau des formes et des styles cinématographiques (en particulier, scènes de sexe et de violence)	S. Kubrick G. Lucas F. F Coppola M. Scorsese S. Spielberg	M. Cimino W. Allen S. Lee Q. Tarantino