

## Exploiter « *Métropolis* » en cours d'Histoire-Géographie

De plus en plus, les nouveaux programmes d'Histoire-Géographie, autant ceux du Collège que ceux du Lycée, mettent l'accent sur l'utilisation d'œuvres cinématographiques en cours, en particulier pour l'étude de l'Histoire du XX<sup>ème</sup> siècle. Celles-ci doivent être abordées en tant que documents historiques spécifiques, reflets de leur temps<sup>1</sup>, mais aussi comme des œuvres d'art. En cela, le cours d'Histoire-Géographie atteint l'une de ses finalités premières, à savoir enrichir l'ouverture culturelle et l'esprit critique des élèves.

« *Métropolis* », de Fritz Lang, offre la possibilité d'être étudié dans plusieurs chapitres abordés en classe de troisième au Collège et en classe de Première au Lycée.

Ainsi, le film peut être utilisé pour illustrer le modèle de la société industrielle libérale, devenu le modèle d'organisation des sociétés occidentales dès le milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle, mais qui génère des inégalités et des tensions, notamment sociales.<sup>2</sup>

L'autre piste pédagogique d'utilisation du film est sans aucun doute plus controversée, parce qu'elle touche aux aspects politiques de « *Métropolis* »<sup>3</sup>. Comment ne pas faire de parallèle entre le film, son histoire, l'univers qu'il dépeint, et l'organisation du totalitarisme allemand tel qu'il se développera quelques années à peine après la sortie du film. Sans sombrer dans une téléologie abusive et avec toute la rigueur de l'analyse historique, il semble toutefois fort à propos d'analyser tous les aspects prémonitoires du nazisme qu'on peut y relever. Cette étude pourra par exemple être menée en conclusion du chapitre sur le nazisme, pour que les élèves puissent se réapproprier les notions théoriques qu'ils ont acquises en cours.<sup>4</sup>

Les documents suivants correspondent à des questionnaires d'analyse donnés à des classes de Première Scientifique à la suite de la projection du film, puis exploités en classe en complément du cours. Ils peuvent toutefois aisément, après quelques modifications, être utilisés en classe de Troisième.

Renaud WEISSE

---

<sup>1</sup> Voir à ce sujet les réflexions de Marc FERRO dans *Cinéma et Histoire*, Folio Gallimard.

<sup>2</sup> Questionnaire réalisé à partir d'un TP de Gilles SABATIER téléchargeable sur l'excellent site « *CinéHG - Cinéma et Histoire* » hébergé sur le site des Clionautes.

URL : [http://cinehig.clionautes.org/article.php3?id\\_article=134](http://cinehig.clionautes.org/article.php3?id_article=134)

<sup>3</sup> Voir notamment, dans ce dossier, l'article « *Métropolis, film politique* », de Pascal BAUCHARD, consacré à ces aspects

<sup>4</sup> Travail réalisé à partir d'un dossier du manuel *Histoire – 1<sup>ère</sup> ES/L, S*, Magnard, 2003.

## « Métropolis », un reflet du modèle de la société industrielle ?

### Objectifs

- S'initier à la méthode de l'analyse filmique à partir de l'analyse d'une séquence
- Comprendre le message d'un film inscrit dans son époque
- S'ouvrir à d'autres cultures : le cinéma expressionniste allemand

*En 2026, dans la cité du futur Métropolis, règne en maître tout puissant Fredersen. Autour de lui s'ébat une classe oisive qui occupe le haut de la ville. Sous terre s'étend le monde de l'usine et, plus bas encore, les habitations des ouvriers.*

*Au début du film, Freder, le fils du maître de Métropolis, a rencontré la jeune institutrice Maria, dont il est immédiatement tombé amoureux. Il décide alors de la retrouver dans la partie souterraine de la ville, qu'il n'a jamais vue. Il y découvre un monde dont il ne soupçonnait pas l'existence...*

- 1) **La découverte de la ville souterraine.** Par quels moyens (sur le fond et sur la forme) Fritz Lang souligne-t-il la déshumanisation dans cette partie de la ville ?
- 
- 
- 

- 2) Comment la relation entre les Hommes et le travail est-elle envisagée ? Quels sont ici la place et le rôle dévolus à « **la machine** » ?
- 
- 
- 

- 3) **L'urbanisme dans « Métropolis ».** Pour créer Métropolis, Fritz Lang prétend s'être inspiré, de la ville de New York. A partir des documents ci-dessous et du texte de LF Céline, justifiez cette comparaison (éléments architecturaux, rapports sociaux, ...).



New York à la fin des années 1930



**Tenements new-yorkais.** Photo prise à Lower East Side dans l'entre deux guerres.

A partir des années 1850, les quartiers pauvres de New York sont aménagés en immeubles collectifs les *Tenements*.

**Après la guerre, Bardamu, le héros du romancier français Louis-Ferdinand Céline, découvre New York.**

« Figurez-vous qu'elle était droite, leur ville, absolument droite. New York c'est une ville debout. On en avait vu déjà des villes bien sûr, et des belles encore, et des ports et des fameux même. Mais chez nous, n'est-ce pas, elles sont couchées les villes [...].

Comme si j'avais su où j'allais, j'ai eu l'air de choisir encore et j'ai changé de route, j'ai pris sur ma droite une autre rue, mieux éclairée, *Broadway*, qu'elle s'appelait. [...] Bien au-dessus des derniers étages, en-haut, restait du jour avec des mouettes et des morceaux de ciel. Nous, on avançait dans la lueur d'en-bas. [...] J'ai donc repris la file des passants qui s'engageaient dans des rues aboutissantes et nous avançâmes par saccades à cause des boutiques dont chaque étage fragmentait la foule. »

**Bardamu prend une chambre à l'hôtel.**

« D'un grondement périodique les murailles tremblaient du côté de ma fenêtre. Passage du métro aérien. Il bondissait en face, entre deux rues, comme un obus, rempli de viandes tremblotantes et hachées, saccadait la ville lunatique de quartier en quartier. »

Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, 1932.

4) **Un film expressionniste ?** En quoi la vision de la ville développée par Fritz Lang dans *Métropolis* est-elle encore très proche de celle des expressionnistes ? Aidez-vous du texte ci-dessous.

### Les caractéristiques du cinéma expressionniste allemand

Fritz Lang a toujours refusé que l'on classe *Métropolis* dans la catégorie des films expressionnistes. Cependant, ce courant artistique né dans la peinture et le théâtre allemands au début des années 1910 l'a fortement marqué pour la réalisation de son film. Le cinéma expressionniste allemand est un cinéma d'avant-garde, en rupture avec les règles du cinéma narratif imposées dès les années 1910 par Hollywood. Le réalisateur doit exprimer son point de vue et l'art doit servir à libérer l'Homme des contraintes sociales, l'amener à réfléchir sur sa « **condition** ». Les acteurs doivent surjouer, tout réalisme est rejeté, y compris dans les décors.

Dans le cinéma expressionniste, le thème de la ville a été privilégié pour trois raisons essentielles :

- La ville présente une abondance de lieux de passage (foires, ponts, corridors, escaliers, ...). Or, c'est là que se joue l'action car le surnaturel peut surgir à tout moment de la vie quotidienne.
- La ville est l'espace par excellence des contrastes de lumières. La lumière symbolise les multiples facettes de l'âme humaine.
- La ville est un espace perméable qui intègre l'état psychologique des personnages (comme dans Le cabinet du docteur Cagliari, de Robert Wiene (1918) où les habitations tordues, l'absence de lignes droites, les ombres sur le sol, sont autant de reflets des déséquilibres mentaux des personnages...)

Gilles SABATIER, Site « CinéHG », Les Clionautes.

### **En guise de conclusion**

Quelle image globale de la société industrielle Fritz Lang donne-t-il dans « *Métropolis* » ?

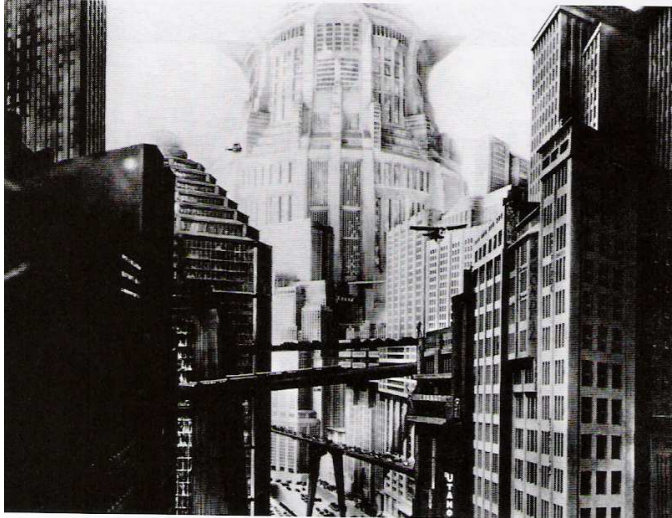
## « *Métropolis* », une prémonition du totalitarisme allemand ?

### Objectifs

- Exploiter un dossier documentaire portant sur un film de fiction, constitué notamment de photogrammes de *Métropolis*
- Replacer le film dans son contexte historique, à savoir la montée du nazisme en Allemagne
- Réaliser une réponse organisée et argumentée

### Doc. 1                      **La ville de Métropolis en 2026**

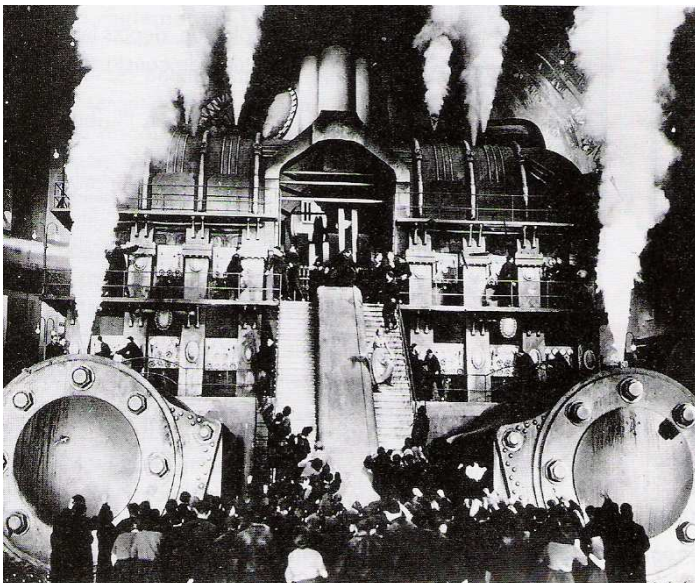
« *Métropolis* est né du premier regard que j'ai jeté sur les gratte-ciel de New York en octobre 1924. »  
Fritz LANG



1- Quelle vision de la ville du futur Fritz Lang donne-t-il dans ce film ?

### Doc. 2                      **L'usine dévorant les ouvriers**

La ville est divisée en plusieurs « étages ». A l'étage supérieur vit la classe dirigeante autour du maître de Métropolis Fredersen. Sous terre s'étend le monde de l'usine et, plus bas encore, les habitations des ouvriers.



2- Où se déroule l'action ? Qui sont les « participants » et à quelle catégorie sociale appartiennent-ils ?

3- Quelle énergie est nécessaire au fonctionnement de la ville ? Qui sont les victimes de ce système ?

### Doc. 3

#### Le robot

Federsen fait créer un robot pour manipuler les foules à sa guise.

**Le savant fou :** « *L'homme machine est presque parfait. Il ne lui manque plus qu'une âme.* »

**Le maître de la cité Federsen :** « *Tu te trompes, il vaut mieux qu'il n'ait pas d'âme* »

(Cartons du film)



4- A quoi peut servir le robot ? Quel est son intérêt pour le fonctionnement de Métropolis ?

5- Pourquoi une âme lui est-elle inutile ?

### Doc. 5 Autobiographie de Fritz Lang

« En 1920 j'épousai l'écrivain allemand Théa von Harbou, qui fut ensuite avec moi l'auteur de tous mes scénarios allemands. Comme désormais c'est en Allemagne que je travaillais, j'ai acquis la nationalité dont je fus privé en 1933 par le régime hitlérien.

A l'avènement de celui-ci, je venais de tourner un film antinazi, *Le Testament du docteur Mabuse*, et ce film – où j'avais placé les slogans nazis dans la bouche d'un criminel fou – fut bien entendu interdit.

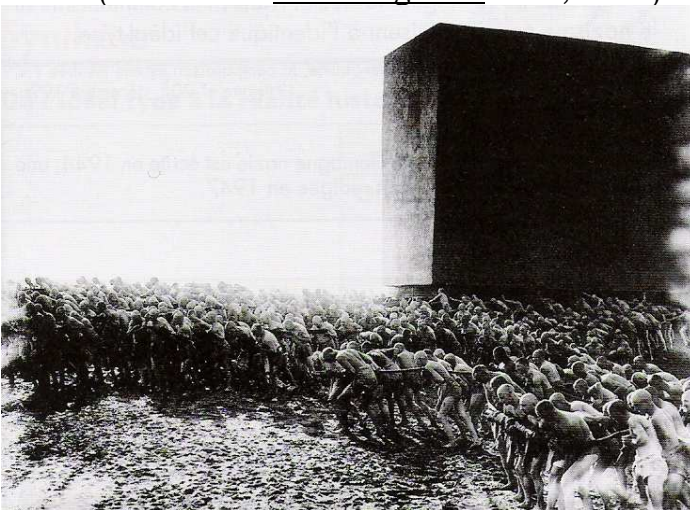
Je fus convoqué chez Goebbels, non pas comme je le craignais pour rendre des comptes au sujet de ce film, mais pour apprendre, à ma grande surprise, que le ministre de la Propagande du troisième Reich était chargé par Hitler de m'offrir la direction du cinéma allemand : « *Le Führer a vu votre film Métropolis et a dit : voici l'homme qui créera le cinéma national-socialiste.* »

Le soir même, je quittais l'Allemagne. »

Fritz Lang, Cahiers du cinéma

### Doc. 4 « Les masses de figurants composent des foules dociles, comme seuls pouvaient l'être les Allemands. »

(Citation de Ciné-Magazine n°14, 1927)



6- Quelle est l'attitude des ouvriers ?  
7- Interprétez le choix du réalisateur de n'utiliser ici qu'un plan d'ensemble.

8- Que fait Fritz Lang en 1933 ?  
9- Pour quelles raisons ?

## SYNTHÈSE

Le film est interdit, puis en partie détruit sous l'Allemagne nazie, **qui y voit une description critique de son mode de fonctionnement.** Aujourd'hui, on peut y voir :

- l'asservissement des artistes au régime
- la censure
- les camps de concentration et d'extermination
- la déshumanisation

- le culte du corps
- l'existence d'une soi-disant race supérieure
- la fondation d'une civilisation nouvelle
- la toute-puissance de l'Etat

**Rattachez ces quelques caractéristiques du totalitarisme allemand aux documents étudiés et à d'autres aspects du film dans une synthèse qui mêlera connaissances historiques et exemples tirés du film.**