

La mort de Sarpédon (fiche 1)

Cratère en calice à figures rouges daté de 515 av. J.-C. environ. Il est signé par Euxithéos comme potier et par Euphronios comme peintre sur la face A.

Hypnos et Thanatos enlevant le corps de Sarpédon, d'où le nom de « cratère de Sarpédon » parfois donné au vase.

Hauteur: 45,8 cm. Diamètre: 55,15 cm. Diamètre du pied: 29,5 cm. Contenance: 45 litres environ.

Le vase est entré au Metropolitan Museum of Art de New York en 1972 (numéro d'inventaire 1972.11.10), avant d'être restitué à l'Italie en 2008.



La mort de Sarpédon.

- Jeunes gens en train de s'armer en présence de deux hoplites.
- Les scènes figurées sont encadrées par **des frises de palmettes** sous le rebord et sous les anses.

Identifier le vase d'après sa forme.

Quel usage les Grecs faisaient-ils de ce type de vase? (Pour répondre, utiliser la fiche1 sur les vases attiques)

Qui sont les auteurs de l'œuvre?

Datation?

Quelle technique picturale est utilisée?

Quel sujet figure sur la face A?



Face B

Qui était Euphronios?

« Peu de choses sont connues de la vie d'Euphronios, seules ses signatures et son style reconnaissable permettent de le situer chronologiquement. ...On connaît six de ses œuvres signées en tant que peintre (*euphronios égraphsen*, « Euphronios a peint ») et un vingtaine d'autres lui sont attribuées par le style. Dix autres céramiques sont signées en tant que potier (*euphronios époiésen*, « Euphronios a fabriqué »), et sont décorées par d'autres artistes....Euphronios aurait d'abord été peintre décorateur, puis devenu vieux et moins habile, aurait peut-être fini sa carrière comme chef d'atelier et potier. Une inscription sur la base d'une stèle votive détruite sur l'Acropole d'Athènes porte l'inscription *Euphronios kérameus* (« Euphronios céramiste »), et accrédite la thèse de la réputation et de la fortune de cet atelier. »

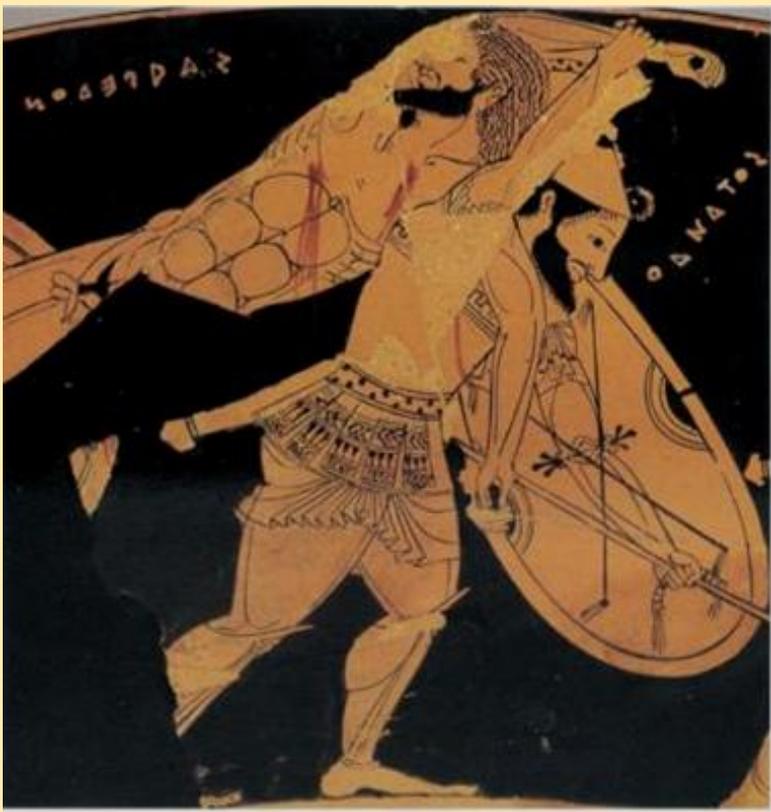
D'après Archeologia, hors série, numéro 1H, « Euphronios, génie de la peinture grecque ».

Quel est le nombre total de vases attribués à Euphronios?

Quelle fut la carrière d'Euphronios ?

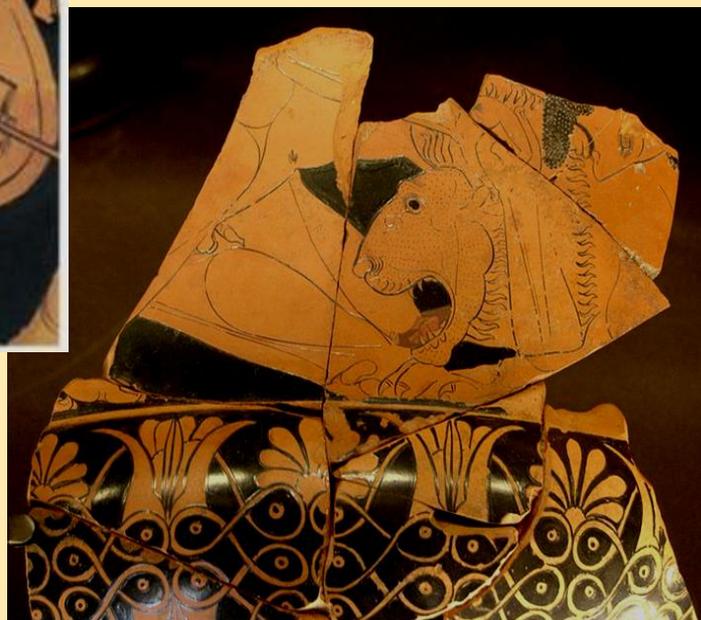
Quel vestige archéologique montre la célébrité d'Euphronios ?

Quelques œuvres
d'Euphronios



← Détail d'une Coupe d'Euphronios
figurant la première version de la
mort de Sarpédon.

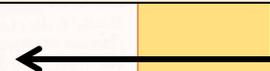
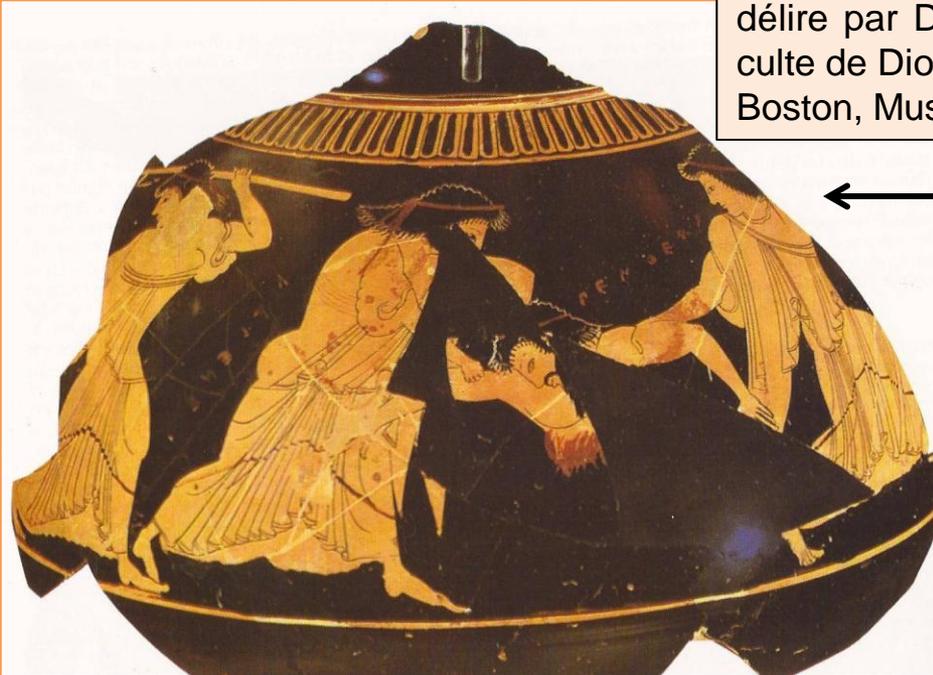
→ Combat d'Héraclès contre le
lion de Némée. Fragment d'un
cratère en calice.
Musée du Louvre. G 110





Détail d'un cratère en calice signé Euphronios. Vers 515-510 av.J.C. Héraclès terrassant Antée, géant lybien fils de Poséidon et de Gè (la Terre) qui défiait les voyageurs à la lutte. Paris, Musée du Louvre G103. Musée du Louvre.

Psykter de Boston. Mort de Penthée, roi de Thèbes, démembré par les femmes thébaines, frappées de délire par Dionysos. (Penthée avait voulu interdire le culte de Dionysos).
Boston, Museum of Fine Arts, 10221, fragments a et f.



Détail d'un cratère à volutes d'Arezzo.
Héraclès contre les Amazones.
Arezzo, Museo Archeologico Nazionale,
1465.



Présenter un vase
attique (Fiche 2)

Il s'agit d'un cratère en calice à figures rouges produit à Athènes vers 515 av. J.C.

La face A du vase représente la mort de Sarpédon.

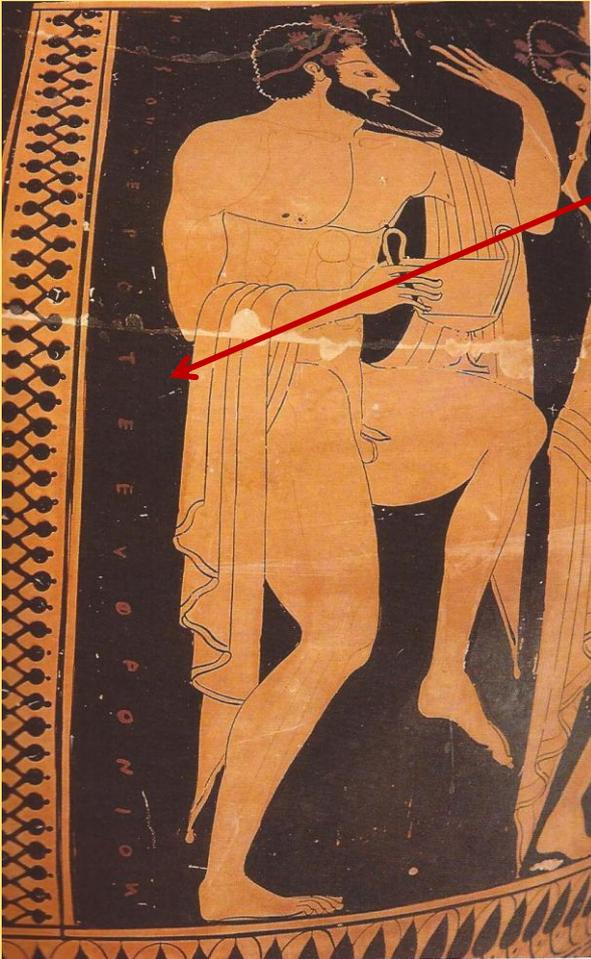
Ce type de vase était utilisé lors des banquets. Il contenait du vin coupé avec de l'eau.



Euphronios a signé en tant que peintre.
Euxithéos a signé en tant que potier.

30 vases environ sont attribués à Euphronios. Peintre, il fut ensuite potier et chef d'un atelier.

Pourquoi Euphronios est-il considéré comme un maître de la figure rouge?



Détail d'une amphore d'Euthimidès, amphore de Munich, Antikensammlungen 2307. Prov. Vulci, vers 510av.J.C. buveurs lors d'un banquet. Le long de la silhouette du danseur Comarchos, on peut lire l'inscription:

« hos oudepote Euphronios » (comme jamais Euphronios ne pourrait le faire). Défi lancé à Euphronios par son ami et rival Euthimidès

Que nous apprend cette dédicace d'Euthimidès
À propos d'Euphronios?

Un portrait d'Euphronios

Psykter attribué au peintre Smicros, sur lequel Euphronios est représenté en présence de Léagros (élève d'Euphronios?).

Euphronios, drapé et couronné, s'appuie sur une canne.

Vers 510 av. J.C.

J.P Getty Museum, 82.AE 53.

Euphronios

Léagros



Présenter un vase attique (fiche 2)

Il s'agit d'un cratère en calice à figures rouges produit à Athènes vers 515 av. J.C.

La face A du vase représente la mort de Sarpédon.

Ce type de vase était utilisé lors des banquets. On y mélangeait le vin coupé avec de l'eau.



Euphronios a signé en tant que peintre.
Euxithéos a signé en tant que potier.

30 vases environ sont attribués à Euphronios. Peintre, il fut ensuite potier et chef d'un atelier.

Euphronios est le contemporain du peintre d'Euthimidès. Celui-ci lui lance un défi. Euphronios était un maître que l'on s'efforçait d'imiter, d'égaliser ou surpasser. Smicros en a fait le portrait.

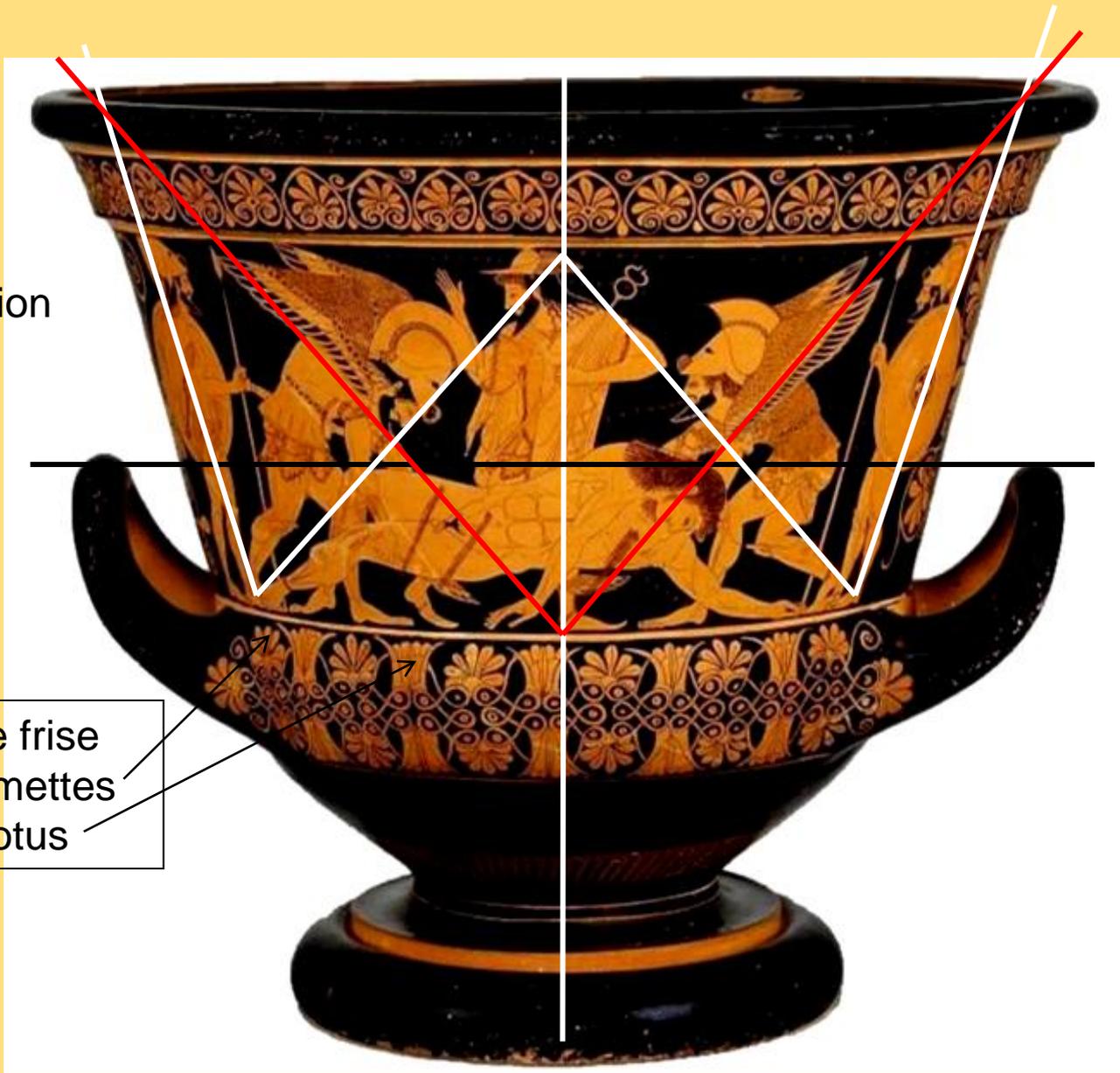


La surface
picturale

Expliquer le choix du
cratère à calice comme
support pictural

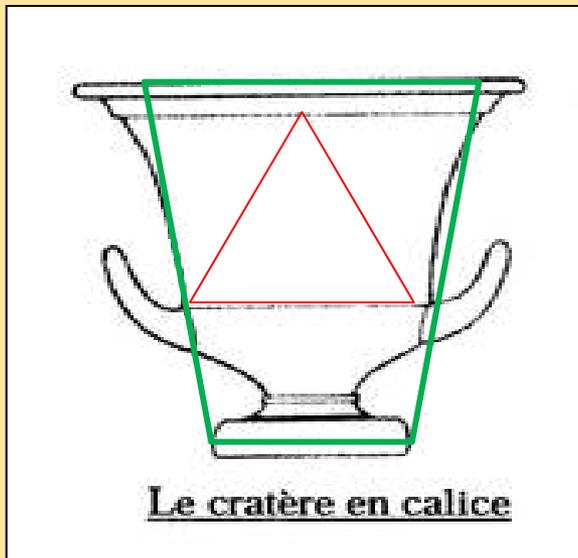
La composition

Double frise
de palmettes
et de lotus



Caractères généraux de la composition

- Un mouvement dynamique que l'on peut figurer par un W.
- Une masse pyramidale au centre qui s'inscrit dans un tronc de cône inversé faisant écho aux formes de la vasque.



- Hermès à l'arrière plan, le procédé permet de donner de la profondeur à la scène.

Analyser le cratère de
Sarpédon (fiche 3)

- 1) Euphronios a choisi le cratère en raison de la taille du vase dont la panse lui donnait une surface picturale importante et aisée à délimiter.

Quel texte a inspiré Euphronios?

La mort d'un prince lycien

« Alors la pique éclatante de Sarpédon s'égara encore, car la pointe d'airain effleura l'épaule gauche de Patrocle sans le blesser. Et celui-ci se rua avec l'airain, et le trait ne s'échappa point vainement de sa main, car il frappa Sarpédon à cette cloison qui enferme le cœur vivant. Et il tomba comme tombe un chêne, ou un peuplier, ou un grand pin que les bûcherons, sur les montagnes, coupent de leurs haches tranchantes, pour construire des nefes. Et il était étendu devant ses chevaux et son char, grinçant des dents et saisissant la poussière sanglante. De même qu'un taureau magnanime qu'un lion fauve a saisi parmi les bœufs aux pieds flexibles, et qui meurt en mugissant sous les dents du lion, de même le roi des Lyciens porteur de bouclier gémissait, dompté par Patrocle.

Et Zeus, ne détournant point ses yeux splendides de la rude mêlée, délibérait dans son esprit sur la mort de Patrocle, hésitant si l'illustre Hector le tuerait de suite avec l'airain, dans la mêlée, sur le divin Sarpédon, et lui arracherait ses armes des épaules, ou si la rude mêlée serait prolongée pour la mort d'un plus grand nombre.

Et il sembla meilleur à Zeus que le brave compagnon d'Achille repoussât, vers la Ville, Hector et les Troyens, et arrachât l'âme de beaucoup de guerriers. Et c'est pourquoi il amollit le courage de Hector qui, montant sur son char, prit la fuite en ordonnant aux Troyens de fuir aussi, car il avait reconnu les balances sacrées de Zeus. Et les illustres Lyciens ne restèrent point, et ils prirent aussi la fuite en voyant leur Roi couché, le cœur percé, au milieu des cadavres, car beaucoup étaient tombés... Et les Achéens arrachèrent des épaules de Sarpédôn ses belles armes resplendissantes, et Patrocle les donna à ses compagnons pour être portées aux nefes creuses.

Zeus à Apollon : Va maintenant, cher Phoibos. Purifie Sarpédon, hors de la mêlée, du sang noir qui le souille. Lave-le dans les eaux du fleuve, et, l'ayant oint (couvert) d'ambrosie, couvre-le de vêtements immortels. Puis, remets-le aux Jumeaux rapides, Hypnos et Thanatos, pour qu'ils le portent chez le riche peuple de la grande Lycie. Ses parents et ses amis l'enseveliront et lui élèveront un tombeau et une colonne, car c'est là l'honneur des morts. »

Homère, L'Iliade, Chant XVI, vers 666-675 (trad. Mazon)

Qui tue Sarpédon?
Par quel trait mortel?

Qui est Sarpédon?

La mort d'un prince lycien

« Alors la pique éclatante de Sarpédon s'égara encore, car la pointe d'airain effleura l'épaule gauche de Patrocle sans le blesser. Et celui-ci se rua avec l'airain, et le trait ne s'échappa point vainement de sa main, **car il frappa Sarpédon à cette cloison qui enferme le cœur vivant**. Et il tomba comme tombe un chêne, ou un peuplier, ou un grand pin que les bûcherons, sur les montagnes, coupent de leurs haches tranchantes, pour construire des nef. Et il était étendu devant ses chevaux et son char, grinçant des dents et saisissant la poussière sanglante. De même qu'un taureau magnanime qu'un lion fauve a saisi parmi les bœufs aux pieds flexibles, et qui meurt en mugissant sous les dents du lion, de même **le roi des Lyciens** porteur de bouclier gémissait, **dompté par Patrocle**.

Et Zeus, ne détournant point ses yeux splendides de la rude mêlée, délibérait dans son esprit sur la mort de Patrocle, hésitant si l'illustre Hector le tuerait de suite avec l'airain, dans la mêlée, sur le divin Sarpédon, et lui arracherait ses armes des épaules, ou si la rude mêlée serait prolongée pour la mort d'un plus grand nombre.

Et il sembla meilleur à Zeus que le brave compagnon d'Achille repoussât, vers la Ville, Hector et les Troyens, et arrachât l'âme de beaucoup de guerriers. Et c'est pourquoi il amollit le courage de Hector qui, montant sur son char, prit la fuite en ordonnant aux Troyens de fuir aussi, car il avait reconnu les balances sacrées de Zeus. Et les illustres Lyciens ne restèrent point, et ils prirent aussi la fuite en voyant **leur Roi couché, le cœur percé**, au milieu des cadavres, car beaucoup étaient tombés... Et **les Achéens arrachèrent des épaules de Sarpédon ses belles armes resplendissantes, et Patrocle les donna à ses compagnons** pour être portées aux nef creuses.

Quel dieu intervient? Expliquer la nudité de Sarpédon sur le vase d'Euphronios

Dans quel posture Euphronios a-t-il représenté Sarpédon?

A qui le corps de Sarpédon est-il confié?

Expliquer l'absence de
souillures et « de poussières
sanglantes?»

Zeus à **Apollon** : Va maintenant, cher Phoibos. Purifié Sarpédon, hors de la mêlée, du sang noir qui le souille. Lave-le dans les eaux du fleuve, et, l'ayant oint (couvert) d'ambrosie, couvre-le de vêtements immortels. Puis, remets-le aux Jumeaux rapides, **Hypnos et Thanatos**, pour qu'ils le portent chez le riche peuple de la grande Lycie. Ses parents et ses amis l'enseveliront et lui élèveront un tombeau et une colonne, car c'est là l'honneur des morts. »

Illiade, Chant XVI vers 666-675 (trad. Mazon)

Où le corps est-il transporté?

Analyser le cratère de Sarpédon (fiche 3)

- 1) Euphronios a choisi le cratère en raison de la taille du vase dont la panse lui donnait une surface picturale importante aisée à délimiter.
- 2) Le chant XVI de l'Illiade a inspiré Euphronios, qui a choisi de peindre la mort de Sarpédon, un prince lycien combattant dans le camp des Troyens.

Sarpédon est tué par Patrocle. Son corps ensanglanté git dans la poussière.

Comment Euphronios a-t-il représenté l'enlèvement du corps de Sarpédon?
Quels sont les personnages peints par Euphronios?

Euphronios a-t-il peint le chant XVI de l'Iliade? Justifier votre réponse.



Analyser le cratère de Sarpédon (fiche 3)

- 1) Euphronios a choisi le cratère en raison de la taille du vase dont la panse lui donnait une surface picturale importante aisée à délimiter.
- 2) Le chant XVI de l'Illiade a inspiré Euphronios, qui a choisi de peindre la mort de Sarpédon, un prince lycien combattant dans le camp des Troyens.
Sarpédon est tué par Patrocle. Son corps ensanglanté git dans la poussière.
- 3) Hypnos (le sommeil) et Thanatos (la mort) soulèvent le corps de Sarpédon. Le dieu Hermès leur indique la Lycie.
- 4) Sarpédon revêt les traits d'un homme jeune.
- 5) Euphronios n'a pas représenté le chant XVI. Il a imaginé l'enlèvement du corps d'après les paroles de Zeus. L'enlèvement intervient après la bataille. Personne n'entend ni ne voit Hermès ni Hypnos et Thanatos.

La composition de l'œuvre (fiche 4)

Signature d'Euxithéos

Signature: d'Euphronios

Dédicace « Léagros kalos »

Hermès

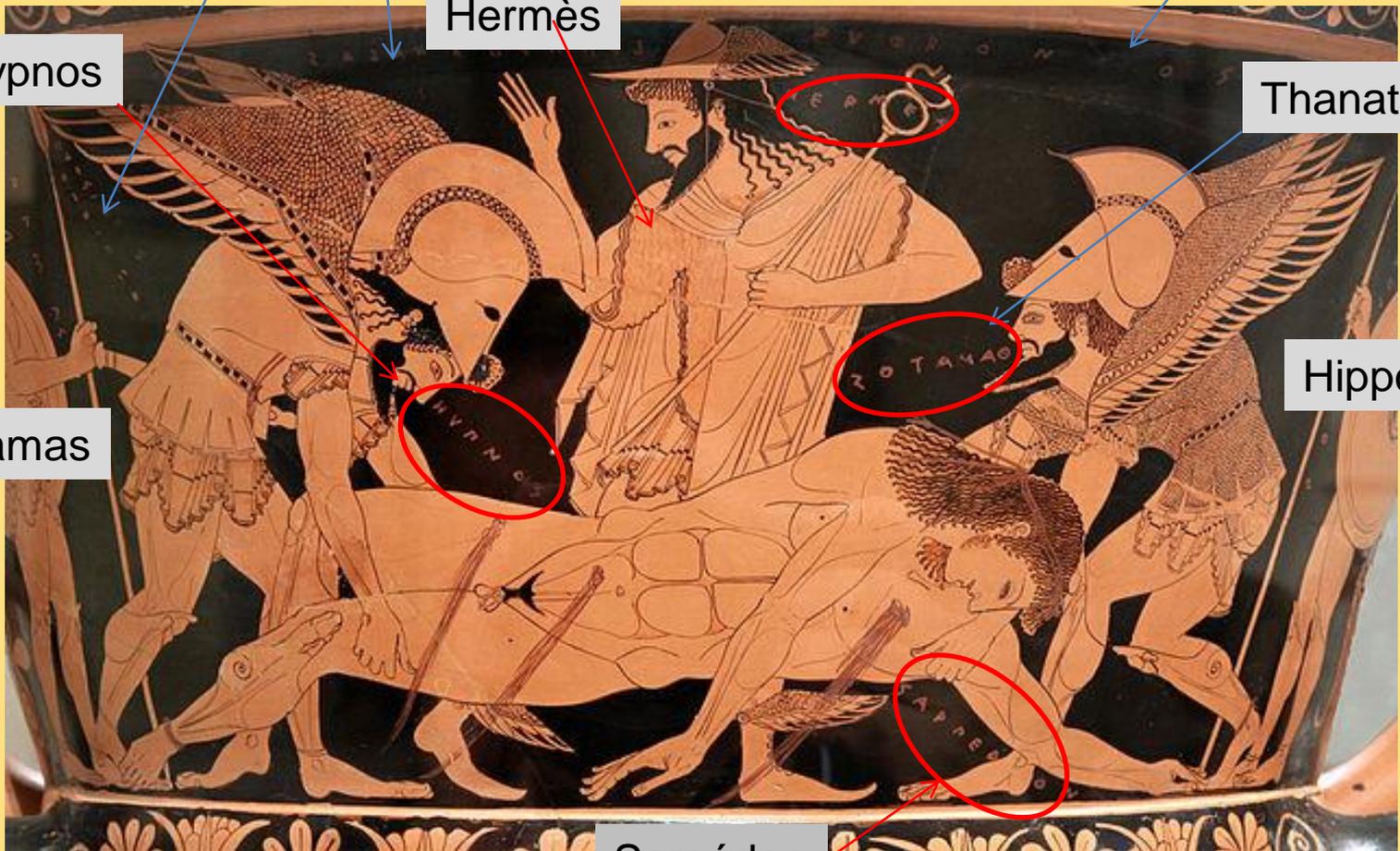
Hypnos

Thanatos

Léodamas

Hippolytos

Sarpédon



Le corps de Sarpédon



Sous quels traits apparaît Sarpédon?
Quelles sont les blessures figurés par Euphronios?
Quel élément de la cuirasse porte encore Sarpédon.
Comment Euphronios met-il en valeur le corps de Sarpédon?
Par quel procédé technique?
Comment Euphronios figure-t-il la levée du corps?

Le corps de Sarpédon (fiche 5).



Les cnémides. Bandeau frangé de la cheville droite: symbole apotropaïque

Blessure à la cuisse droite

Blessure au bas ventre

Blessure à la poitrine

Sarpédon est nu. Patrocle l'a dépouillé des « ses armes étincellantes » qui sont des trophées. Euphronios a signifié le dessin de la musculature avec précision par des traits fins tracés au pinceau et un lavis clair pour rendre le modelé des muscles. Le corps ne repose plus au sol.



Comment Euphronios a-t-il traduit la mort violente de Sarpédon?
Comment traite-il la chevelure du guerrier?
Quel élément maintient la chevelure du guerrier?

La mort violente de Sarpédon (fiche 5)



Le sang s'écoule des blessures.

L'œil de Sarpédon n'est pas complètement clos, mais obscurci par les cils de la paupière supérieure.

Ses dents sont serrées, mais ses lèvres sont ouvertes.

Sa longue chevelure est répandue, mais non éparse, car les mèches sont peintes une à une par-dessus un léger lavis.

Un bandeau peint en ocre maintient la chevelure.

Représenter la mort,
représenter les dieux
(fiche 6)

Identifier la divinité.
Quels sont les attributs qui
permettent de l'identifier?
Quel est le rôle de la divinité?
Quelle direction indique-t-elle?



Représenter la mort,
représenter les dieux
(fiche 6)

Pétase

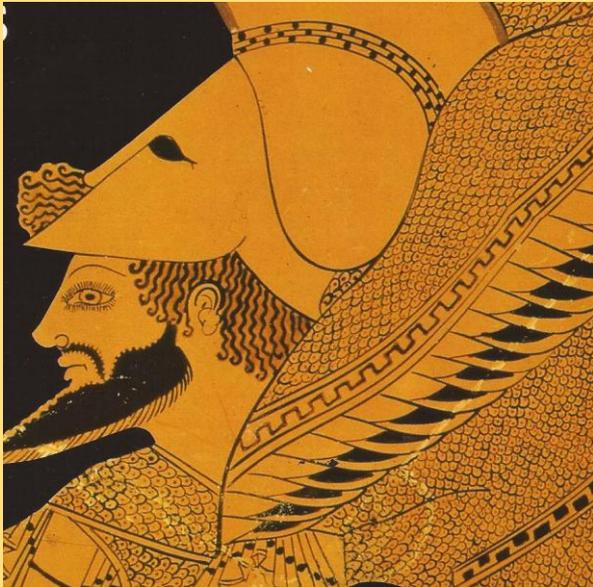
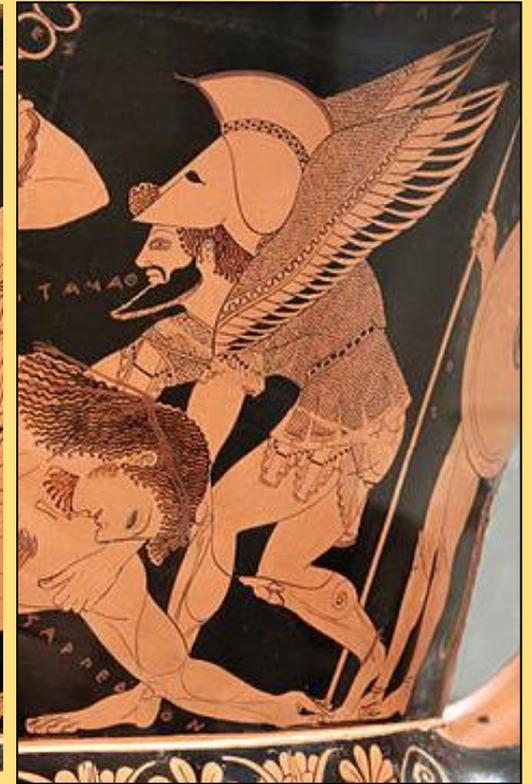
Caducée

Bottines ailées

Hermès conduit l'âme du
défunt. Il est l'Hermès
« psychopompe ».
Il indique la Lycie aux deux
jumeaux de la nuit.

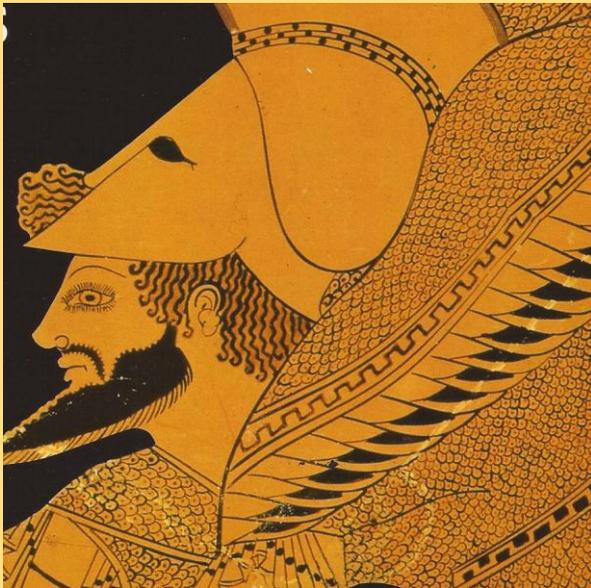
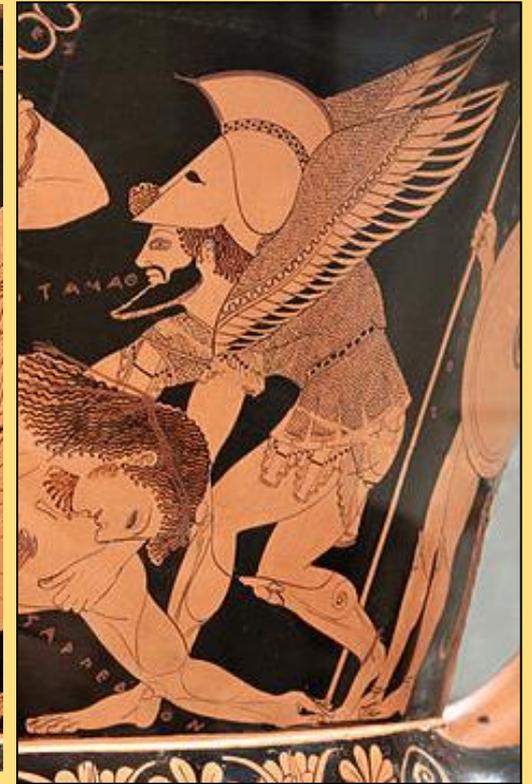


Comment Euphronios a-t-il représenté Hypnos, le sommeil, et Thanatos, la nuit?



Montrer le soin qu'a apporté Euphronios au traitement des ailes et de la cuirasse de Thanatos.

Hypnos et Thanatos sont figurés sous la forme de deux jumeaux ailés; Ils portent les armes de l'hoplite. Chacun porte un casque corinthien relevé.



Des centaines d'écaillés constituent la cuirasse de Thanatos.

Je conclus

- Euphronios est un grand maître de la figure rouge.
- Cette technique lui permet de produire des dessins complexes.
- La représentation du corps est de plus en plus précise et imite la sculpture.
- Le cratère de Sarpédon image la mort glorieuse du guerrier défendant sa cité.

Bibliographie sommaire
Ouvrages consultés pour élaborer la séance

Homère: « l'Illiade », Le livre de poche: les Classiques, Réed. Janvier 2011.

John Boardman: « Les vases athéniens à figures rouges, la période archaïque », Coll. L'univers de l'art, n°43.1997.

Archeologia: N° spécial, « Euphronios, génie de la peinture grecque », Paris.

M.C Amouretti, J Christien, F. Ruzé, P Sineux: « Le regard des Grecs sur la guerre, Mythes et réalités », Ellipses, Paris, 2 000, en particulier le chapitre 1, « Aspects iconographiques ».

N. Loraux: « Mourir devant Troie, tomber pour Athènes », et J.P Vernant: « La belle mort et le cadavre outragé » in « La mort, les morts dans les sociétés anciennes », Cambridge University Press, Editions des sciences de l'Homme, mai 1990.

P. Ducrey: « Guerre et guerriers dans la Grèce antique », Payot, Fribourg (Suisse), 1985.