

Histoire et  
Histoire des Arts :  
le rôle d'une bande  
annonce au cinéma

"Le nom de la rose",  
Jean Jacques  
Annaud, 1986



## Niveau 5<sup>ème</sup>

- Discipline Histoire :

Partie 2 « L'occident féodal » - thème 3 «La place de l'Eglise »

Objectifs de contenu :

- la présentation du monde clos du clergé régulier au moyen âge
- les enjeux de pouvoir du clergé

- \* Objectifs de méthode :

- lire et décoder les images et la bande son
- exercer son jugement en analysant une mise en scène
- identifier les rôles et fonctions d'une bande annonce dans un film

## PBM

Quelle image Jean Jacques Annaud et Umberto Eco donnent-ils du clergé régulier à la fin du Moyen-Âge ?



**Déroulement de l'activité**



Contextualisation du film  
par le professeur

## Résumé :

En l'an 1327, dans une abbaye bénédictine, des moines disparaissent.

Un franciscain, Guillaume de Baskerville aidé du jeune novice Adso von Melk, mène l'enquête.

## Contexte :

Le début du XIVème s. : l'époque où l'Eglise, en pleine crise, se voit disputer son pouvoir spirituel et temporel.

C'est aussi l'apogée de l'inquisition.

Un thriller moyenageux adapté d'Umberto Eco, très attendu et préparé avec soin pendant trois ans, respectant le mieux possible l'époque et qui a coûté la bagatelle de dix-neuf millions de dollars.

C'est également un film de Jean-Jacques Annaud toujours passionnément entraîné par ses sujets.

## *Activité des élèves*

**1<sup>er</sup> visionnement de la bande annonce du film**





1. Quelles indications sur le fonctionnement du clergé régulier au Moyen Âge nous sont données dans la bande annonce du *Nom de la rose* ?

## *Activité des élèves*



2. Quelle image du monde de l'Eglise semble vouloir nous donner le réalisateur dans son film à travers sa mise en scène ?

La première série de questions est corrigée. Le professeur opère un retour sur les diapositives du questionnement et interroge les élèves avant d'utiliser les liens de correction.

Les deux premières parties du tableau sont complétées :

1. Une représentation du clergé régulier et de ses activités au moyen âge / *aspects historiques*
2. Une mise en scène omniprésente du réalisateur / *aspects artistiques*

## *Activité des élèves*

**2<sup>ème</sup> visionnement de la bande annonce du film**



## *Activité des élèves*



3. A partir de l'exemple du *Nom de la rose*, quelles sont les caractéristiques d'une bande annonce de cinéma ?
4. Dans quel genre cinématographique semble s'inscrire ce film ?

La deuxième série de questions est corrigée. Le professeur opère un retour sur les diapositives du questionnement et interroge les élèves avant d'utiliser les liens de correction.

La 3<sup>ème</sup> partie du tableau est complétée :

3. Une forme particulière d'objet cinématographique : la BANDE ANNONCE / *aspects cinématographiques*

# **Diapositives de correction**

## Une représentation du clergé régulier et de ses activités au Moyen-Âge



<i>Architecture</i>	<i>Activités</i>	<i>Relations avec le monde extérieur</i>
<p>-L'abbaye est construite comme un château fort avec des murailles, un donjon, un pont levis, une herse...</p> <p>-Une forteresse imprenable</p>	<p>-Un lieu de culture : les moines copistes traduisent et recopient les livres</p> <p>-Un lieu de prières pour la communauté des moines</p> <p>- Un lieu de savoir : une grande bibliothèque semble renfermer des ouvrages précieux</p>	<p>- L'abbaye est isolée du monde, au milieu de nulle part : un monde clos</p> <p>-Des ecclésiastiques venant de toute la chrétienté semblent s'y rencontrer</p> <p>Des bûchers semblent s'y organiser : pour punir qui ?</p>



## Une présence forte du réalisateur dans la mise en scène

### *Les Cadrages*

- Les plans larges suggèrent un environnement hostile et inquiétant
- Les cadrages en plongée et contreplongée accentuent l'intensité dramatique de la scène
- Les regards sont souvent filmés : ils sont plus parlants que les mots
- Le montage de plus en plus nerveux met le spectateur mal à l'aise

### *Les Lumières*

- Les lumières sont fades et donnent l'impression d'une image diluée qu'on soit le jour ou la nuit
- Le travail sur le clair obscur dans les scènes de nuit donne une dimension encore plus inquiétante
- L'éclairage aux torches »à l'ancienne » et le bûcher renforcent l'authenticité de la reconstitution.

### *La bande son*

- La musique est très présente : elle mélange des chants grégoriens et des thèmes inquiétants : elle doit renforcer la dramatisation
- Peu de dialogues, mais des bruits et des cris qui déstabilisent le spectateur et suscitent le suspense.



*Le réalisateur :  
Jean Jacques Annaud*



## Un objet cinématographique spécifique : la bande annonce



<i>Des indications sur l'équipe du film</i>	<i>Des indices sur l'histoire du film</i>	<i>Un objet publicitaire ?</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Une adaptation d'un roman de Umberto Eco, également co-scénariste du film</li><li>- L'équipe artistique du film : hiérarchisation entre les « têtes d'affiche » comme Sean Connery et les « seconds rôles »</li><li>- L'équipe technique du film : le réalisateur est assisté de professionnels de l'image et du son</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Des héros venus d'ailleurs et pas forcément les bienvenus qui vont mener l'enquête</li><li>- Une forteresse derrière laquelle se passent des événements étranges et qui cache des secrets qu'il ne faut pas révéler</li><li>- La toute puissance de l'Eglise au Moyen Âge (elle détient savoir et pouvoir, elle a pouvoir de vie et de mort sur les gens) semble contestée</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La bande annonce est un montage de quelques scènes clés du film : c'est un court métrage en soi</li><li>- L'atmosphère qui se dégage de la bande annonce révèle un malaise et pose beaucoup de questions : au spectateur de trouver les réponses... au cinéma</li><li>- Pour attirer le spectateur, Jean Jacques Annaud et Umberto Eco ont mélangé les codes de plusieurs genres cinématographiques : le film historique, le film policier et le thriller</li></ul>

Les aspects cinématographiques de la séquence

## En guise de synthèse

- Le travail pourra se terminer par la rédaction d'une petite synthèse comprenant deux parties :
  - l'une sur le travail de reconstitution historique, qu'il sera nécessaire de croiser avec l'analyse d'autres documents source, avant ou après l'activité selon qu'elle vienne introduire ou conclure le chapitre sur l'Eglise médiévale.
  - l'autre sur le travail de mise en scène de Jean Jacques Annaud et sur la notion de bande annonce au cinéma
- Ne pas oublier non plus de ménager un temps au cours duquel les élèves exerceront leur esprit critique et exprimeront leur ressenti par rapport à l'objet filmique qui leur est présenté.

Document support : la bande annonce du film  
« Le nom de la rose », d'après Umberto Eco,  
réalisé par Jean Jacques Annaud (1986).



Double cliquer sur le logo pour ouvrir le fichier (format flv pour Real Player)



Renaud WEISSE - LPO Stanislas Wissembourg - Octobre 2009.

D'après les travaux de Gilles GALLOT - Lycée franco-hellénique d'Athènes ([www.histoire-geo.org](http://www.histoire-geo.org)) .