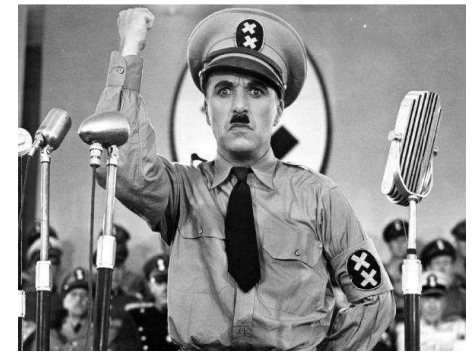


Histoire et Histoire des Arts :
le cinéma, témoin de son temps (3^{ème})
Le Dictateur, de Charlie Chaplin, 1940



PBM

Comment Charlie Chaplin, artiste cinéaste, est-il témoin de son temps, en 1938-1940 et s'engage-t-il contre Hitler?

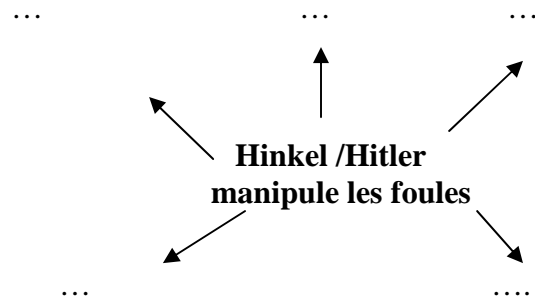
Chaplin, un artiste engagé :

Quels procédés visuels et sonores C. Chaplin emploie-t-il pour dénoncer la manière dont Hitler manipule les foules à travers le personnage de Hinkel?

De la réalité...

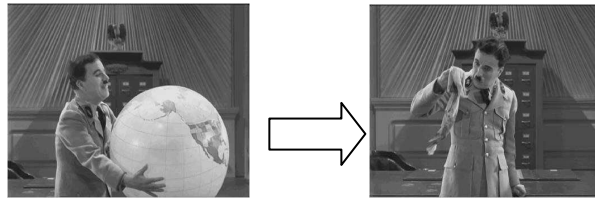


... à la fiction ?



Chaplin la réalité !

Dans quelle intention Chaplin emploie-t-il des procédés burlesques ? Justifiez votre réponse par un exemple pris dans la séquence visualisée .






Le burlesque fait rire grâce à un comique de l'absurde et de l'irrationnel.

Chez Chaplin, le burlesque sert à...

Quel est le message de Chaplin dans cette séquence ?
Donnez un titre aux trois parties qui la composent

TITRES :

1. 
2. 
3. 

Correction

Histoire et Histoire des Arts :
le cinéma, témoin de son temps (3^{ème})
Le Dictateur, de Charlie Chaplin, 1940

PBM

Comment Charlie Chaplin, artiste cinéaste, est-il témoin de son temps, en 1938-1940 et s'engage-t-il contre Hitler?

Chaplin, un artiste engagé :



Quels procédés visuels et sonores C. Chaplin emploie-t-il pour dénoncer la manière dont Hitler manipule les foules à travers le personnage de Hynkel?

De la réalité...



... à la fiction ?



Les gestes affirment l'autorité, la détermination

L'expression faciale est grimaçante

Les mots vociférés sont incompréhensibles

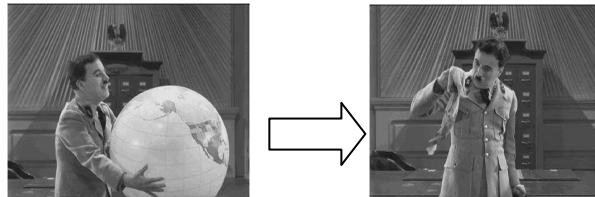
Hynkel / Hitler manipule les foules

Les foules sont obéissantes

Les sous titres soulignent l'absence de libertés

Chaplin **mime** la réalité !

Dans quelle intention Chaplin emploie-t-il des procédés burlesques ? Justifiez votre réponse par un exemple pris dans la séquence visualisée .



Le burlesque fait rire grâce à un comique de l'absurde et de l'irrationnel.

Chez Chaplin, le burlesque sert à...

...ridiculiser Hitler, mais surtout pas d'en faire un personnage sympathique ; Chaplin ose s'attaquer au dictateur à travers Hynkel, qu'il interprète lui-même.

Quel est le message de Chaplin dans cette séquence ?
Donnez un titre aux trois parties qui la composent

TITRES :

1.



Le rêve impérialiste...

2.



La domination du monde

3.



La chute inattendue et ridicule