

**LES VALEURS DE L'UNION EUROPEENNE,  
Des valeurs qui n'ont pas toujours été garanties à Strasbourg.  
Libertés fondamentales et paix.**

**I. Pourquoi proposer ce parcours aux élèves ?**

Cette visite s'inscrit dans les programmes de classe de 1<sup>ère</sup>.

L'objectif est d'utiliser les collections du musée Historique de la ville de Strasbourg pour que les élèves possèdent des connaissances et acquièrent des compétences disciplinaires pointées dans les programmes d'EMC.

**Un parcours qui permet de traiter le programme d'EMC : Exercer sa citoyenneté dans la République française et l'Union européenne.**

Compétences	Connaissances
Identifier et expliciter les valeurs éthiques et les principes civiques en jeu.	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'idée de citoyenneté européenne.</li></ul>
Mobiliser les connaissances exigibles.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Voter : citoyenneté, nationalité et souveraineté populaire ; le droit de vote ; les modalités du vote ; éléments de comparaison entre différents régimes démocratiques.</li></ul>
Développer l'expression personnelle, l'argumentation et le sens critique.	<ul style="list-style-type: none"><li>• S'engager : la notion de militantisme ; les grandes formes d'engagement politique, syndical, associatif.</li></ul>
S'impliquer dans le travail en équipe.	

**Un parcours qui permet aussi de mieux comprendre notre histoire et celle de Strasbourg en particulier.**

- Eveiller à la connaissance de l'histoire spécifique de la ville de Strasbourg.
- Mettre en perspective des œuvres et objets présentés au musée Historique avec l'histoire européenne et la réalité de l'Union Européenne au XXI<sup>e</sup> siècle.
- Comprendre et développer les liens évidents entre le programme d'EMC et celui d'Histoire en classe de 1<sup>ère</sup>.

**II. Modalités du parcours, Victor Hugo un visionnaire ? Strasbourg, ville témoin des conquêtes européennes (XIX<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup>s).**

**Avant la visite: effectuer les recherches nécessaires à la bonne contextualisation**

Une recherche biographique sur V. Hugo et une contextualisation de sa citation semblent nécessaires pour une bonne exploitation de la visite.

Le document de travail invite les élèves à effectuer ces démarches.

La référence pour la recherche biographique est imposée afin de faciliter le travail des élèves mais aussi pour garantir la pertinence des informations recueillies et exploitées.

**Durant la visite : Organisation du parcours au sein du musée.**

La visite de la classe se fait **en autonomie**. Les élèves sont encadrés par leurs enseignants. Les élèves ont à leur disposition les documents leur permettant de travailler les thématiques des valeurs de l'Union Européenne.

- Lieu : Premier étage du musée Historique.

- La classe est réunie dans la dernière salle du parcours muséographique face au mur où la citation de V. Hugo est inscrite.  
Une fois cette inscription lue et comprise par la classe, l'enseignant(e) invite ses élèves, par petits groupes de 4 ou 5, à partir à la découverte des œuvres ou objets exposés.

Les élèves peuvent ne traiter qu'une partie ou la totalité du questionnaire.

L'enseignant(e) peut ainsi faire le choix :

- De scinder la classe en groupes. Chaque groupe travaille une seule partie du questionnaire. Une restitution et une mise en commun est alors nécessaire lors de la période d'exploitation de cette visite en classe.

Il est cependant conseillé de demander à l'ensemble des groupes de répondre à la dernière partie du questionnaire, conçue comme un temps réflexif suite à la visite.

- De donner l'ensemble du parcours (groupe 1 + groupe 2) à l'ensemble de la classe. Les élèves auront ainsi une vision plus globale de la question.

Il est conseillé de demander à l'ensemble des groupes de répondre à la dernière partie du questionnaire, conçue comme un temps réflexif suite à la visite.

→ L'objectif est de permettre de confronter l'histoire de la ville de Strasbourg avec la vision de V. Hugo sur l'Europe en 1849. Les élèves sont amenés, par une meilleure connaissance de l'Histoire de la ville de Strasbourg, à comprendre l'efficacité des objectifs et valeurs de l'Union Européenne dans notre vie au XXI<sup>e</sup> s.

### **Après la visite : organiser un débat argumenté ou travailler l'exercice de la composition.**

Les informations recueillies, les œuvres sélectionnées et étudiées peuvent ensuite être exploitées en classe.

L'enseignant(e) peut proposer à sa classe de mener un débat, sur la base des connaissances recueillies et en exploitant les compétences travaillées au cours de la visite.

Les sujets pourraient par exemple être :

- *Les valeurs de l'Union Européenne, un progrès pour nos sociétés ?*

- *L'Union Européenne, une réponse à la fatalité grégaire de l'Europe ?*

Des approches diachroniques et synchroniques peuvent être envisagées (avantages, approfondissement, limites...).

Ce travail peut aussi être mené dans la logique de travail et d'approfondissement de la méthode de la composition. On peut ainsi envisager de demander aux élèves de produire une composition, suite à la visite, traitant des avancées de l'Union Européenne ou de l'importance de la citoyenneté européenne. Des approches diachroniques et synchroniques peuvent être privilégiées (avantages, approfondissement, limites...).



# À la découverte de la collection du Musée historique de la Ville de Strasbourg.

## Groupe 1

**Victor Hugo un visionnaire ? La paix en Europe grâce au commerce et à la circulation des idées.**

**Où ?** Rendez-vous dans la dernière salle du musée au premier étage, dédiée à Strasbourg capitale de l'Europe. Allez à la fin du parcours de visite en face de la citation de Victor Hugo inscrite au mur.

Étude d'une partie du discours de Victor Hugo

*« Un jour viendra où il n'y aura plus d'autres champs de bataille que les marchés s'ouvrant au commerce et les esprits s'ouvrant aux idées. »*

A l'aide de l'étude d'œuvres et/ou d'objets exposés au premier étage du musée, des commentaires de l'audio-guide et des informations sur les notices explicatives, montrez en quoi l'histoire de Strasbourg entre 1849 et 1999 répond à cette partie du discours de Victor Hugo et à sa vision de l'Europe.

### A. Reformuler pour comprendre

Que veut dire V. Hugo lorsque pour l'Europe, il parle de « champs de bataille » ?

.....

.....

.....

.....

Quel espoir, en 1849, nourrit V. Hugo pour l'avenir de l'Europe lorsqu'il indique «les marchés s'ouvrant au commerce» ?

.....

.....

.....

.....

Quel espoir, en 1849, nourrit V. Hugo pour l'avenir de l'Europe lorsqu'il écrit «les esprits s'ouvrant aux idées» ?

.....

.....

.....

.....

## **B. La recherche d'œuvres ou d'objets permettant de confirmer la dimension visionnaire de Victor Hugo pour l'Europe**

Pour ce faire exploitez des œuvres, librement et pertinemment choisies, de la collection du Musée historique (au moins 3) à votre disposition et justifiez les trois éléments de la phrase de V. Hugo

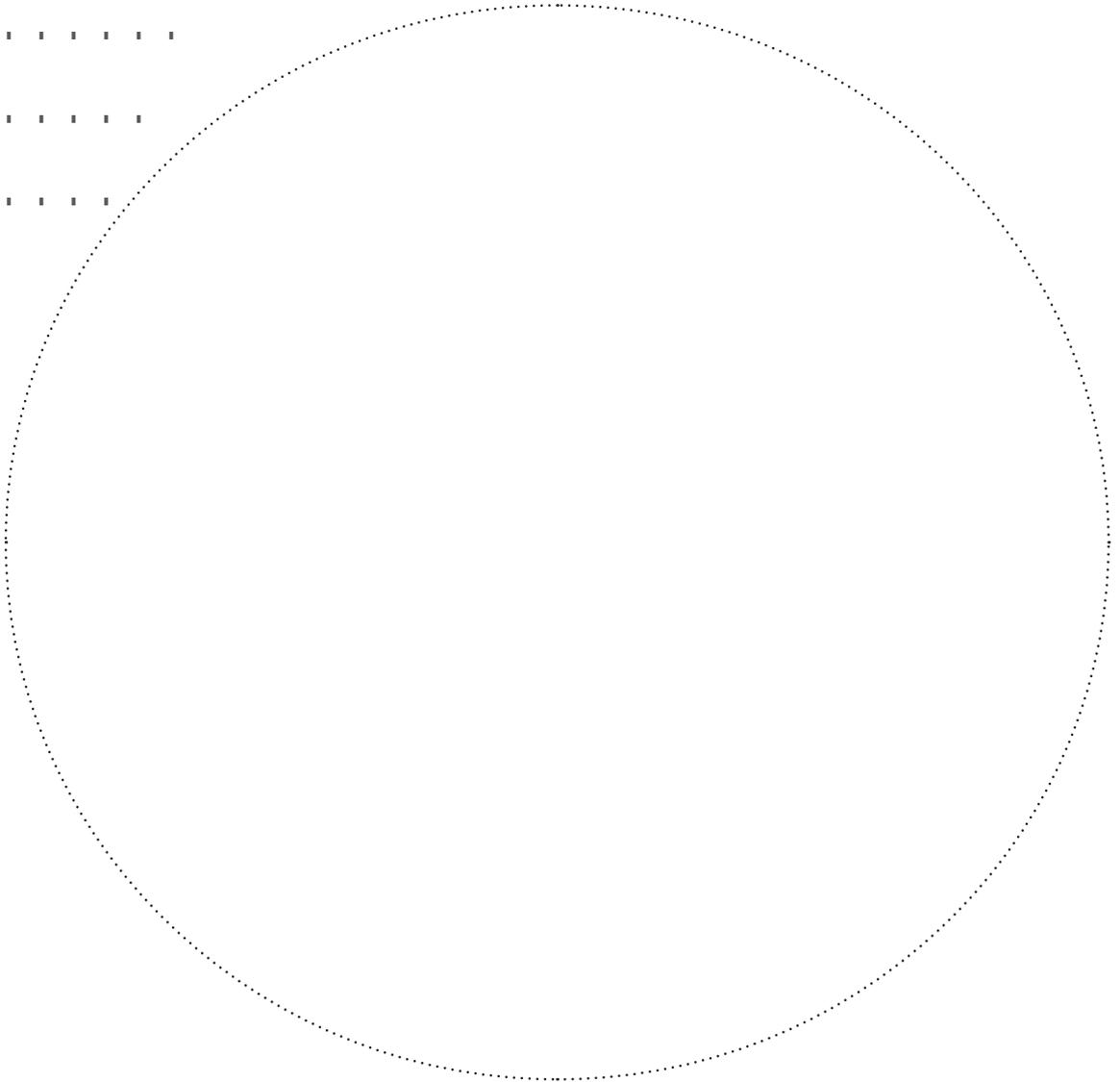
<b>ŒUVRES/OBJETS</b>	<b>DESCRIPTION</b>	<b>EN QUOI CETTE ŒUVRE PEUT ÊTRE UTILE POUR MON TRAVAIL ?</b>
<b>TITRE NATURE DATE</b>		
<b>TITRE NATURE DATE</b>		
<b>TITRE NATURE DATE</b>		

### C. J'exprime ma sensibilité et je justifie mon choix.

Sélectionnez l'œuvre ou l'objet qui vous aura le plus marqué.

Croquez l'œuvre en quelques traits. Indiquez le titre, la date et l'auteur.

.....  
.....  
.....



Pourquoi avoir choisi cette œuvre plutôt qu'une autre ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....





# À la découverte de la collection du Musée historique de la Ville de Strasbourg.

## Groupe 2

V. Hugo un visionnaire? Une paix européenne grâce à l'application de principes démocratiques.

Où? Rendez-vous dans la dernière salle du musée au premier étage, dédiée à Strasbourg capitale de l'Europe. Allez à la fin du parcours de visite en face de la citation de Victor Hugo inscrite au mur.

Étude d'une partie du discours de Victor Hugo :

« Un jour viendra où les boulets et les bombes seront remplacés par les votes, par le suffrage universel des peuples, par le vénérable arbitrage d'un grand sénat souverain qui sera à l'Europe ce que le parlement est à l'Angleterre, ce que la Diète est à l'Allemagne, ce que l'Assemblée législative est à la France! »

À l'aide de l'étude d'œuvres et/ou d'objets exposés au premier étage du musée, des commentaires de l'audio guide et des informations sur les notices explicatives montrez, en quoi l'histoire de Strasbourg entre 1849 et 1999 répond à cette partie du discours de V. Hugo et à sa vision de l'Europe.

### A. Reformuler pour comprendre

Que veut dire V. Hugo lorsque pour l'Europe, il parle de « boulets et de bombes » ?

.....

.....

.....

.....

Quel espoir, en 1849, nourrit V. Hugo pour l'avenir de l'Europe lorsqu'il indique « le suffrage universel des peuples » ?

.....

.....

.....

.....

Quel espoir, en 1849, nourrit V. Hugo pour l'avenir de l'Europe lorsqu'il écrit « le vénérable arbitrage d'un grand sénat souverain qui sera à l'Europe ce que le parlement est à l'Angleterre, ce que la Diète est à l'Allemagne, ce que l'Assemblée législative est à la France » ?

.....

.....

.....  
.....  
.....

**B. À la recherche d'œuvres ou d'objets permettant de confirmer la dimension visionnaire de Victor Hugo pour l'Europe**

A l'aide de l'étude d'œuvres et/ou d'objets exposés au premier étage du musée, des commentaires de l'audio guide et des informations sur les notices explicatives, montrez en quoi l'histoire de Strasbourg entre 1849 et 1999 répond à cette partie du discours de V. Hugo et de sa vision de l'Europe. Pour ce faire exploitez des œuvres, librement et pertinemment choisies, de la collection du Musée historique (au moins trois) à votre disposition et justifiez les trois éléments de la phrase de V. Hugo.

<b>ŒUVRES/OBJETS</b>	<b>DESCRIPTION</b>	<b>EN QUOI CETTE ŒUVRE PEUT ÊTRE UTILE POUR MON TRAVAIL ?</b>
<b>TITRE NATURE DATE</b>		
<b>TITRE NATURE DATE</b>		
<b>TITRE NATURE DATE</b>		

### C. J'exprime ma sensibilité et je justifie mon choix.

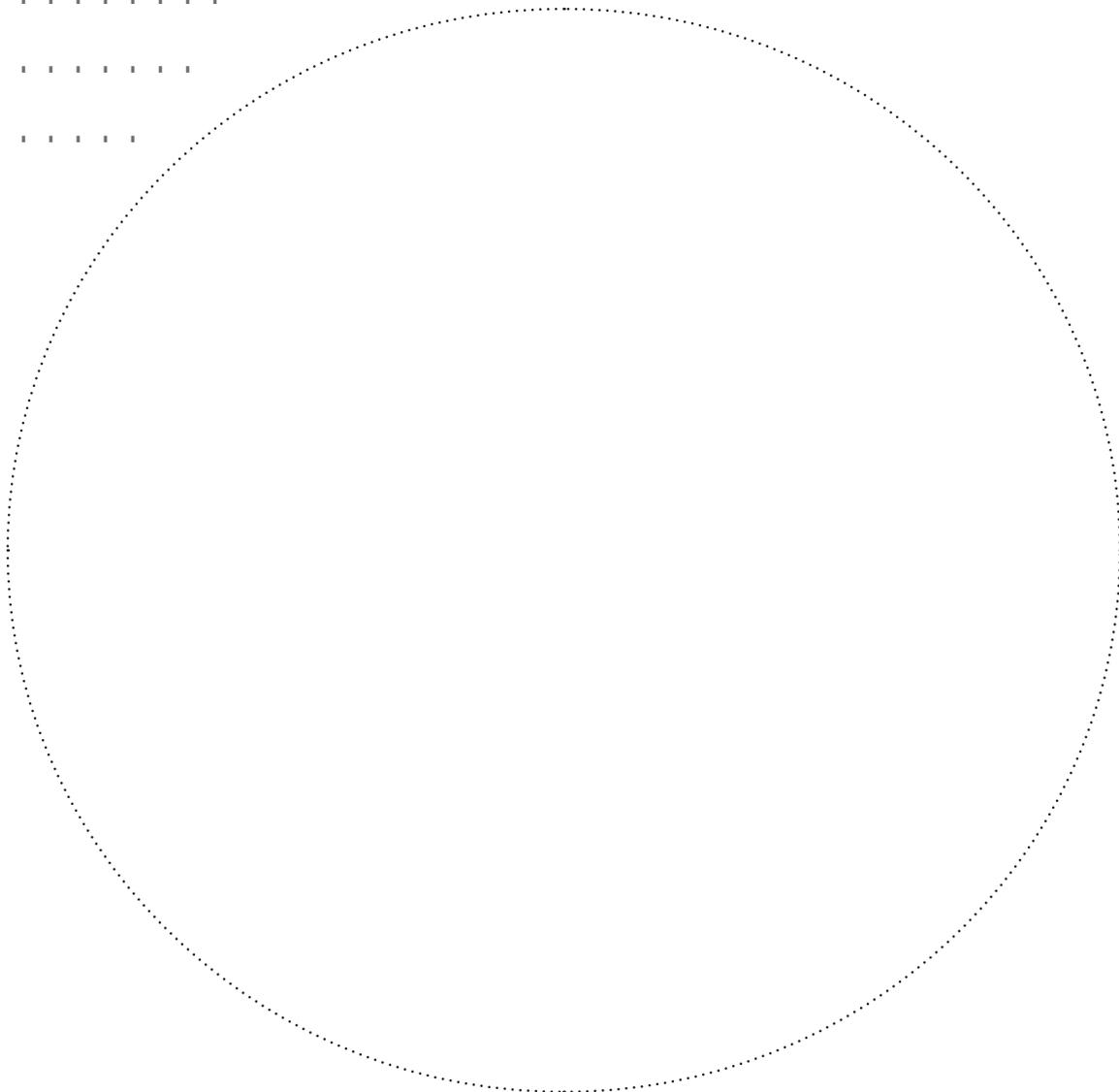
Sélectionnez l'œuvre ou l'objet qui vous aura le plus marqué.

Croquez l'œuvre en quelques traits. Indiquez le titre, la date et l'auteur.

.....

.....

.....



Pourquoi avoir choisi cette œuvre plutôt qu'une autre ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

