

# UN EXEMPLE DE TRAVAIL EN CLASSE SUR LES VALEURS DE LA REPUBLIQUE PAR L'ETUDE DES SYMBOLES : Le Panthéon, du monument aux valeurs de la République

*Comment aborder les valeurs de République en exploitant les multiples ressources numériques consacrées au Panthéon ?*

## 1. Le Panthéon, « une école républicaine » (Mona Ozouf)

En mai 2013, le Président de la République François Hollande confie « une mission de réflexion sur la manière de renforcer le rôle que le Panthéon est susceptible de jouer dans l'affirmation et la diffusion des valeurs universelles portées par la France » à Philippe Bélaval, président du Centre des monuments nationaux. En septembre, le rapport intitulé « Pour faire entrer le peuple au Panthéon » suggère vingt pistes pour rendre son attractivité au monument, l'utiliser davantage dans la vie de la République et décerner les honneurs à de nouvelles personnalités. De son côté, Mona Ozouf qui signe l'article sur le Panthéon dans *Les lieux de mémoire* soutient l'arrivée de Pierre Brossolette et trois autres figures de la résistance (Germaine Tillon, Geneviève de Gaulle-Anthonioz et Jean Zay) le 27 mai prochain.

De l'église Sainte-Geneviève érigée par Soufflot sous Louis XV au temple laïc, l'histoire du Panthéon s'ancre avant tout dans une lutte contre l'Eglise puisque dès 1791, les grands hommes remplacent Dieu dans ce lieu. Avec le refus d'œuvres latines, le monument s'oppose à l'héritage antique avec l'affirmation d'une culture nationale. Le décor est le reflet de ces contradictions : les peintures sont globalement religieuses, la sculpture républicaine mais le dôme est toujours surplombé d'une croix latine. Par les travaux de Jean-Claude Bonnet, on s'interroge plus récemment sur la valeur de l'exemple et dont Mona Ozouf rappelle que leur rôle n'est pas de « nous dire que nous ressemblons à ces grands hommes, ni même que nous serions capables de faire ce qu'ils ont fait, mais que l'humanité en est capable. »

Aujourd'hui en restauration, les travaux sont masqués par une exposition éphémère du photographe JR dont l'œuvre se fait l'écho des nouvelles interrogations qui entourent le monument telles que la place de la grandeur au sein d'une société démocratique ou encore de celle des femmes. Par l'histoire du monument et les pratiques de panthéonisation, le lieu nous invite à une réflexion sur son rôle pédagogique pour aborder les valeurs de la République.

## 2. Du monument aux valeurs de la République : quelques pistes pédagogiques

Il est envisageable d'aborder l'éducation aux valeurs de la République par l'étude de ses principes et de ses symboles selon la problématique suivante : en quoi le Panthéon illustre-t-il les valeurs de la République ? Il s'agit de répondre à ce questionnement en envisageant trois axes de réflexion autour de trois moments de classe (cours de forme dialoguée, temps de recherche individuel, travail de groupe) :

### a) Le Panthéon, symbole d'une histoire mouvementée de la République

L'enjeu principal de cette première partie réside dans la compréhension de l'évolution des fonctions du monument de sa construction à nos jours. En choisissant quelques moments clés, il est possible d'élaborer une trace écrite selon le modèle suivant :

Repères historiques	Evènements	Notions clés
1764 - 1790	Le projet architectural de la basilique chrétienne Saint-Geneviève.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ancien Régime</li> <li>- Monarchie</li> <li>- Christianisme</li> </ul>
1791	La transformation en « Panthéon des grands hommes » par Quatremère de Quincy.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Révolution française</li> </ul>
XIXe siècle	Changements de fonction incessants entre lieu de culte catholique et temple laïque. C'est à l'occasion des funérailles de Victor Hugo que sa fonction demeure jusqu'à nos jours.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Empire</li> <li>- Restauration</li> <li>- Monarchie de Juillet</li> <li>- Seconde République</li> <li>- IIIe République</li> </ul>

Cette première partie est aussi l'occasion pour les élèves de relever les symboles républicains présents dans les œuvres d'art et inscriptions présentes sur le site. Cette activité peut s'envisager lors d'une visite ou une analyse de photographies du monument.

### b) Les « grands hommes » de la patrie, une mémoire et des valeurs partagées

Après une première phase dialoguée, ce deuxième moment de cours se distingue par une activité individuelle. En effet, chaque élève se voit confier la charge de retracer le parcours d'un « panthéonisé » à partir de courtes biographies et d'une sélection de ressources numériques. Lors d'une mise en commun, le professeur peut suggérer la synthèse suivante à partir des travaux personnels des élèves :

	Quels hommes ?	Quelles valeurs ?
L'Assemblée constituante	Mirabeau, Voltaire, Rousseau...	Inscrire la Révolution dans l'histoire et la mémoire collective. Rompre avec l'Ancien régime et soutenir l'idée d'une société nouvelle.
La Ière République	Marat, Dampierre, Beaufort...	Inscrire la Révolution dans l'actualité immédiate. Assurer l'immortalité des martyrs de la liberté.
L'Empire	Petiet, Cabanis, Lannes, Bougainville...	Marquer la légitimité du régime en l'inscrivant dans la continuité de la Révolution. Instaurer un culte autour du nouveau régime et de ses grands serviteurs : fonctionnaires, militaires, religieux...
La IIIe République	Hugo, Carnot, Zola, Gambetta, Jaurès...	Inscrire la reconnaissance de la nation dans une politique de la mémoire. La République honore les talents et le sacrifice d'hommes politiques, savants, écrivains, militaires...
La IVe République	Langevin, Schoelcher, Eboué, Braille...	Inscrire la République dans des valeurs universelles de courage, de liberté et d'égalité. La République honore toujours scientifiques et hommes de lettres mais également des Résistants et les premières femmes.
La Ve République	Moulin, Cassin, Monnet, Pierre et Marie Curie, Malraux, Dumas...	

### c) Un patrimoine national vivant

Ce dernier moment de classe est l'occasion d'organiser une discussion argumentée pour permet aux élèves de mieux s'appropriier le lieu et sa symbolique. En sous-groupements au sein de la classe, les élèves incarnent des députés et sont invités à débattre pour établir la liste des prochains

« panthéonisés ». Le groupe doit préparer son argumentaire en précisant les éléments suivants qui seront défendus lors d'un oral :

- ➔ le parcours de la personnalité
- ➔ les valeurs de la République qu'elle a su défendre
- ➔ en quoi elle peut inspirer les générations futures

### 3. Les ressources numériques au service de l'éducation à la citoyenneté

Les ressources numériques permettent de faire vivre une mémoire collective à travers le patrimoine national sur de nouveaux supports et des média enrichis. L'accès à ces documents donnent l'occasion de nouvelles pratiques enseignantes mais permettent également aux élèves de faire l'expérience d'un usage responsable et citoyen des technologies de l'Internet.

Pour le travail de recherche documentaire sur lequel s'appuie ce moment pédagogique, on utilise des sources d'origines diverses qui viennent alimenter la réflexion des élèves :

Sites institutionnels	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le site officiel du monument : <a href="http://pantheon.monuments-nationaux.fr/">http://pantheon.monuments-nationaux.fr/</a></li> <li>- La présentation du monument sur le site officiel de la France : <a href="http://www.france.fr/arts-et-culture/le-pantheon-un-temple-republicain.html">http://www.france.fr/arts-et-culture/le-pantheon-un-temple-republicain.html</a></li> <li>- Les discours célèbres au Panthéon sur le portail Vie publique : <a href="http://www.vie-publique.fr/rechercher/recherche.php?query=PANTHEON&amp;skin=cdp">http://www.vie-publique.fr/rechercher/recherche.php?query=PANTHEON&amp;skin=cdp</a></li> <li>- Le rapport de P. Bévalal sur le site de la Documentation française : <a href="http://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics/134000736/0000.pdf">http://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics/134000736/0000.pdf</a></li> </ul>
Bases de données culturelles	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Des extraits de reportages télévisuels sur le site de l'INA : <a href="http://www.ina.fr/recherche/search?search=panth%C3%A9on&amp;x=0&amp;y=0">http://www.ina.fr/recherche/search?search=panth%C3%A9on&amp;x=0&amp;y=0</a></li> <li>- Des œuvres sur le Panthéon dans la base Gallica de la BNF : <a href="http://gallica.bnf.fr/Search?ArianeWireIndex=index&amp;p=1&amp;lang=FR&amp;q=panth%C3%A9on&amp;x=0&amp;y=0">http://gallica.bnf.fr/Search?ArianeWireIndex=index&amp;p=1&amp;lang=FR&amp;q=panth%C3%A9on&amp;x=0&amp;y=0</a></li> </ul>
Presse nationale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Podcast de l'émission La Marche de l'Histoire : <a href="http://www.franceinter.fr/emission-la-marche-de-l-histoire-le-pantheon">http://www.franceinter.fr/emission-la-marche-de-l-histoire-le-pantheon</a></li> <li>- Podcast de l'émission Répliques sur France culture : <a href="http://www.franceculture.fr/emission-repliques-la-pantheonisation-en-democratie-2014-05-31">http://www.franceculture.fr/emission-repliques-la-pantheonisation-en-democratie-2014-05-31</a></li> <li>- Article sur le site du quotidien Libération : <a href="http://www.liberation.fr/tribune/2006/12/25/le-pantheon-temple-republicain-et-non-musee_61125">http://www.liberation.fr/tribune/2006/12/25/le-pantheon-temple-republicain-et-non-musee_61125</a></li> <li>- Article sur le site du journal l'Express : <a href="http://www.lexpress.fr/culture/le-pantheon-miroir-de-la-france_1556827.html">http://www.lexpress.fr/culture/le-pantheon-miroir-de-la-france_1556827.html</a></li> <li>- Une interview de Maurice Agulhon sur le site du magazine l'Histoire : <a href="http://www.histoire.presse.fr/dossiers/les-heros-des-francais/la-republique-a-t-elle-besoin-de-grands-hommes-01-04-2000-5197">http://www.histoire.presse.fr/dossiers/les-heros-des-francais/la-republique-a-t-elle-besoin-de-grands-hommes-01-04-2000-5197</a></li> </ul>

### 4. Des références pour aller plus loin

Jean-Claude BONNET, *Naissance du Panthéon. Essai sur le culte des grands hommes*, Fayard, 1998, Paris.

Anne MURATORI-PHILIP, *Le Panthéon*, Centre des monuments nationaux, 2010, Paris.

Philippe BELAVAL, *Pour faire entrer le peuple au Panthéon – Rapport à Monsieur le Président de la République*, Présidence de la République, 2013, Paris.

Olivier LE NAIRE (dir.), *Entrez au Panthéon ! A la redécouverte de notre Histoire*, Omnibus, 2015, Paris.

Jean-François DECREAENE, *Dictionnaire des gloires du Panthéon*, Centre des monuments nationaux, 2015, Paris.