

arte

MAD FILMS présente

POINTS DE REPERES

CONNAITRE LE PASSÉ, C'EST ANTICIPER L'AVENIR



LE CONCEPT :

La série «Points de Repères» propose une façon originale de revisiter la grande Histoire à travers le prisme de ces petits grains de sable qui ont changé nos civilisations.

Que serions-nous aujourd'hui sans Copernic ou Darwin?

A quoi ressemblerait l'Europe si Churchill n'était pas entré en guerre contre les nazis ou si la chute du mur de Berlin n'avait pas eu lieu ?

L'Histoire de l'Humanité n'est qu'une suite d'événements incroyables. De la naissance d'un génie à la chute d'un empire, d'une révolution sociale à un bond technologique, les plus grands bouleversements furent souvent causés par les décisions les plus insignifiantes.



Chaque épisode nous invite à revisiter un moment de bascule de l'Histoire de l'humanité au travers de reconstitutions spectaculaires élaborées par des spécialistes de l'animation 3D. Chacune de ces fresques historiques sera ponctuée de séquences de décryptages, d'uchronies et de mises en perspective avec le présent. Ces séquences sont mises en scène au sein d'un laboratoire virtuel et incarnées par une narratrice, appelée la « Mémoire de l'Humanité ».

La mise en images est systématiquement portée par un commentaire pensé pour être didactique et accessible à un large public.



NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR/REALISATEUR :

Tout le monde a, un jour ou l'autre, besoin de savoir d'où il vient.

La transmission du savoir sur plusieurs générations est le propre de l'Homme. Nous avons gagné cette faculté grâce à la parole, puis l'écriture. Tout autre animal sur Terre, au crépuscule de sa vie, disparaît avec son savoir, son expérience acquise, et ne laisse presque rien à ses enfants.

Cette faculté a permis à l'espèce humaine de conquérir la Terre.

En apprenant de ses erreurs et en laissant les leçons à ses enfants, l'Homme a pu s'adapter, comprendre, évoluer. Ne pas réinventer la roue à chaque génération. Préserver ce trésor au fil des siècles, en dépit des guerres, des épidémies, des catastrophes naturelles et des bouleversements climatiques tient du miracle: nombre de fois, ce patrimoine de l'Humanité a failli disparaître à tout jamais ; nombre de fois, il a été abimé, dégradé et souvent, réduit à des bribes.

Et pourtant, toutes les erreurs ont déjà été commises... Il suffirait souvent de s'en rappeler pour ne plus les refaire... encore. Connaître le passé, c'est anticiper l'avenir.

Voilà l'essence de l'émission "Points de Repères".

Le public visé est celui qui ne ferait pas forcément la démarche de regarder un documentaire « histoire » de 52 minutes. L'idée est de proposer un format plus court, dense, mis en scène de façon ludique ou spectaculaire pour susciter plus facilement l'intérêt pour le programme.

Du point de vue de la fabrication, chaque émission est élaborée à partir du travail d'une équipe de documentalistes dirigée par un Directeur de recherches. L'ensemble est ensuite simplifié, rendu accessible et mis en scène : montage, musique, voix off. C'est un processus de travail rigoureux qui donne au programme sa légitimité historique.

"Points de Repères" a également pour particularité d'avoir une esthétique forte : à l'écran, le spectateur est plongé dans les différents événements grâce à des images de synthèse en ombres chinoises : il voit ce qui se passe, mais ne discerne pas les visages, ce qui lui permet de se concentrer sur les fonctions des protagonistes et non sur les acteurs eux-mêmes. La représentation de ces scènes clés permet une meilleure immersion et une plus grande compréhension.

A cela s'ajoute l'utilisation de cartes ludiques et simples permettant une vue globale, une vision géopolitique. Ces cartes sont personnalisées selon le thème ou l'époque traitée. L'objectif est d'accompagner le spectateur dans l'immersion.

Points De Repères s'adresse à un large public, nous avons travaillé le discours pour rendre accessibles des concepts d'apparence complexes, rendre l'Histoire plus forte que la fiction.

Ce choix n'est pas le fruit du hasard mais aussi un engagement citoyen.