

_ Compétences en histoire des arts

REFERENCES : BULLETIN OFFICIEL SPÉCIAL N°9 DU 30 SEPTEMBRE 2010

Les compétences, connaissances et attitudes à faire acquérir et leur évaluation s'inscrivent dans un contexte pédagogique privilégiant une pratique au cours de laquelle s'articulent action et réflexion, intention et attention.

La réflexion qui s'y trouve régulièrement favorisée donne sens à l'exploration des moyens mis en œuvre, à l'acquisition de connaissances, de savoirs et de savoir-faire. Les compétences sont d'ordre pratique, culturel, critique et méthodologique. Elles sont réparties en catégories par souci de clarté et d'efficacité mais, en réalité, elles sont associées. Chacune de ces compétences est à relier à une situation ponctuelle et délimitée qu'est le cours d'histoire des arts.

1. Compétences d'ordre pratique

être capable d'associer discours et approche sensible sur les œuvres d'art de forme et d'expression variées

_distinguer les caractéristiques des différentes d'expression artistique : peinture, sculpture, objet, film, œuvre musicale, spectacle dramatique, ballet

_analyser de manière formelle et sémantique une ou plusieurs œuvres d'art dans des domaines artistiques variés

_identifier le parti pris artistique et esthétique d'un artiste.

_prendre en compte dans une œuvre d'art des données techniques et formelles.

2. Compétences d'ordre culturel

être capable de situer et comprendre une œuvre quant aux divers enjeux de son époque et de son pays

_sur la base d'un vocabulaire descriptif précis et approprié, situer une œuvre dans son cadre historique et en faire apparaître les caractéristiques dont elle témoigne

_établir des parentés stylistiques qui rattachent une œuvre d'art à une époque, un courant, un langage, un artiste

_identifier des composantes patrimoniales et culturelles de son environnement.

3. Compétences d'ordre critique

être capable de prendre en compte une variété de jugement, faire preuve de recul réflexif

- _construire un raisonnement à partir des références acquises en cours et de son expérience personnelle
- _exploiter de manière critique diverses sources d'informations pour un travail organisé et critique à partir de celles-ci
- _être capable d'évaluer la place des composantes patrimoniales locales dans une histoire générale des arts.

4. Compétences d'ordre méthodologique

être capable de construire et de rendre compte d'une pensée structurée

- _planifier son travail,
- _utiliser les supports et les outils numériques
- _présenter le fruit de ses recherches sur des supports de nature variée (dossier, journal de bord, exposé)
- _s'exprimer d'une façon claire et argumentée à l'oral comme à l'écrit.

Grille d'évaluation

REFERENCES POUR L'ECRIT AU BACCALAUREAT (COEFFICIENT 3) B.O. N° 14 DU 5 AVRIL 2012

1. LA DISSERTATION :

critères : acquis, en voie d'acquisition, non acquis

1. COMPETENCES CULTURELLES

- _référence précise à des œuvres d'art de diverses nature
- _mise en perspective des pratiques artistiques
- _connaissance des moments clefs de l'histoire des arts

2. COMPETENCES METHODOLOGIQUES

- _dissertation problématisée, argumentée et ordonnée
- _compréhension du sujet

3. COMPETENCES D'ORDRE CRITIQUE

- _maîtrise du vocabulaire spécifique
- _connaissances du contexte historique, stylistique, culturel qui donnent sens à l'œuvre

4. COMPETENCES GENERALES ET TRANSVERSALES

- _rédaction : syntaxe, orthographe, grammaire respectées
- _copie soignée

2. SUJET SUR DOCUMENTS :

critères : acquis, en voie d'acquisition, non acquis

1. COMPETENCES CULTURELLES

- _référence précise à des œuvres d'art de diverses nature
- _mise en perspective des pratiques artistiques
- _connaissance des moments clefs de l'histoire des arts
- _connaissances personnelles venant à l'appui

2. COMPETENCES METHODOLOGIQUES

- _compréhension et analyse des documents
- _démonstration argumentée et ordonnée
- _connaissances personnelles venant à l'appui

3. COMPETENCES D'ORDRE CRITIQUE

- _maîtrise du vocabulaire spécifique
- _connaissances du contexte historique, stylistique, culturel en lien avec le programme qui donnent sens à l'œuvre

4. COMPETENCES GENERALES ET TRANSVERSALES

- _rédaction : syntaxe, orthographe, grammaire respectées
- _copie soignée

REFERENCES ORAL AU BACCALAUREAT (COEFFICIENT 3) : B.O. N° 14 DU 5 AVRIL 2012

critères : acquis, en voie d'acquisition, non acquis

1. COMPETENCES CULTURELLES

- _maîtrise du programme du cycle terminal et des questions limitatives
- _distance par rapport au dossier et mise en perspective de son propre travail

2. COMPETENCES METHODOLOGIQUES

- _compréhension du sujet
- _structuration et à-propos de l'exposé et des réponses

3. COMPETENCES D'ORDRE CRITIQUE

- _maîtrise du vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- _précision des connaissances, œuvres et références mobilisées
- _sensibilité de l'approche

4. COMPETENCES GENERALES ET TRANSVERSALES

- _clarté et qualité de l'expression orale