

Arts et émancipation de l'homme noir

PROBLÉMATIQUE : **QUELLE EST LA NATURE DU REGARD OU DE LA PERCEPTION DES NOIRS DANS LES SOCIÉTÉS OCCIDENTALES ? COMMENT LA CONSTRUCTION D'UNE IDENTITÉ NOIRE VA DE PAIR AVEC SON ÉMANCIPATION ?**

Des sites et des émissions de référence

- _ **l'histoire de l'art sous le prisme du genre ou de la race, une émission sur France Culture** : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-2eme-partie/lhistoire-de-lart-fait-sa-mue>
- _ **la figure de Kerry Marshall, un entretien sur France Culture** : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-1ere-partie/les-figures-afro-americaïnes-de-kj-marshall>
- _ **des dossiers pédagogiques sur les cultures de l'Outre-mer et la figure d'Aimé Césaire** : <http://eduscol.education.fr/cid76165/explorer-l-oeuvre-d-aime-cesaire.html>
- _ **les dossiers pédagogiques du Quai Branly** : Le siècle du jazz (2009), Color Line, les artistes afro-américains et la ségrégation (2016), Exhibitions, l'invention du sauvage (2012) <http://www.quaibrantly.fr/fr/si-vous-etes/education/preparez-votre-parcours/les-ressources-pedagogiques/>
- _ **la présentation détaillée de l'exposition le modèle noir de Géricault à Matisse (2019) au musée d'Orsay** : <https://www.musee-orsay.fr/fr/evenements/expositions/aux-musees/presentation-detaillee>

1. PORTRAITS POLITIQUES ET RÉVOLUTIONNAIRES

Comment la représentation de figures noires à la Révolution traduit-elle leur dignité et leur émancipation ?

Anne-Louis GIRODET DE ROUSSY-TRIOSON, *Portrait de Jean-Baptiste Belley*, 1797, huile sur toile, 159 x 112, Versailles, château de Versailles

- _ un porte-parole efficace des hommes de couleur
- _ l'étrangeté du noir

Marie-Guilhelmine BENOIST, *Portrait de femme noire*, 1800, huile sur toile, 81 x 65 cm, Paris, musée du Louvre

- _ un regard doublement politique
- _ tour de force et virtuosité

2. PORTRAITS RACISTES AU TEMPS DE LA COLONISATION

Comment l'écriture de l'histoire de l'art, les expositions et les divertissements valident-ils la notion de race au XIX^e siècle ?

Chef Nyambi et sa troupe au Jardin d'acclimation de Paris, 1937, coll. part.

- _ expositions universelles, colonisation et zoos humains
- _ la construction du sauvage

Arsène MATTON, *La Belgique apporte la civilisation au Congo*, 1921-1925, bronze, Tervuren, Africa Museum

- _ musée des colonies et mission civilisatrice
- _ patrimoine ou droit moral

Paul COLIN, *La Revue Nègre au Music-hall des Champs-Élysées*, 1925, affiche, collection Kharbine

Joséphine BAKER, *La danse des bananes*, 1926, vidéo.

- _ négrophilie et modernité
- _ caricature et fascination

3. PORTRAITS ET TÉMOIGNAGES PHOTOGRAPHIQUES

Comment la photographie participe-t-elle à la construction d'une identité noire ?

David GOLDBLATT, *On the mines*, série, 1973

- _ une volonté de réconciliation
- _ environnement et valeurs sociales et politiques

Stephen SHAMES, *May 1 1970, New Haven, Connecticut, USA*, coll. part.

- _ le mouvement contestataire des *Black Panthers*
- _ rendre visible les invisibles, les oubliés

Zanele MUHOLI, *Somnyama ngonyama, Bester 1, Mayotte*, 2015. Stevenson Gallery, Afrique du Sud, et de Yancey Richardson Gallery, New York

- _ autoportraits et auto-expression
- _ questionner les stéréotypes

4. PORTRAITS ISSUS DE LA CULTURE SAVANTE ET POPULAIRE OU COMMENT REVENDIQUER LES BEAUTÉS NOIRES

Comment les artistes noirs en décloisonnant les pratiques interrogent-ils la représentation du noir ? Existe-t-il un « art noir » ? Ou faut-il plutôt parler d'une communauté d'artistes unis par leur histoire et leurs revendications ? Comment inscrire l'homme noir dans la tradition de la peinture ?

Kerry MARSHALL, *De Style*, 1993, 2,64 x 3,08, Los Angeles, LACMA

- _ réconcilier identité noire et images d'idéaux occidentaux
- _ classique et novateur

Kehinde WILEY, *Président Barack Obama*, 2018, huile sur toile, 213 x 147 cm, Washington, National Portrait Gallery

- _ assumer identité noire, pouvoir et culture de rue
- _ des sources d'inspiration classique

CONCLUSION : poser la question de la place du spectateur

William KENTRIDGE, *More Sweetly Play the Dance*, 2015 : une danse macabre sur le thème des migrations africaines



Édouard Vuillard
Foyer du Théâtre des Champs-Élysées

