

— L'art de vivre à Pompéi : confort, luxe et raffinement



1. Anonyme, 62-79 ap. J.-C.,
Fragment de peinture murale. Calliope, muse
de la poésie épique. Détail, quatrième style,
0,46 x 0,36 m, musée du Louvre, Paris

Le goût et l'art de vivre des élites à Pompéi

En 79 ap. J.-C., une violente éruption du **Vésuve** détruit la région de **Naples**, ensevelissant notamment les cités de **Pompéi** et d'**Herculanium**. En figeant ainsi la vie quotidienne des habitants, la catastrophe a préservé de l'oubli quantités d'objets modestes ou précieux, redécouverts dans leur contexte d'origine à partir du XVIII^e siècle. Pour les plus aisés, c'est l'éclat de la civilisation romaine qui est engloutie.

- _ le raffinement du monde féminin : la parure comme élément de distinction
- _ des maisons qui laissent une place de plus en plus importante aux jardins : quel idéal de vivre s'exprime-t-il ici dans l'architecture et le décor ?
- _ les manifestations privées du luxe dans les arts de la table : goût de l'ostentation ou de l'excès ?

En quoi l'art à Pompéi traduit-il une vision esthétique dédiée aux plaisirs ?



2. Vue générale de Pompéi.
Dessin de Jean-Claude Golvin

I/ POMPÉI, LA CITÉ ENSEVELIE

1. 1 Tester ses connaissances sur Pompéi !

[À partir du site de référence *Pompéi chez vous*](#)

ACTIVITÉ 1 : Relever les informations à retenir concernant les points suivants

[À partir du jeu questionnaire du site *Pompéi chez vous*](#)

- une cité campanienne ensevelie :
- une colonie de citoyens romains :
- Pompéi redécouverte à partir :
- la classification des décors muraux :
- des habitants statufiés dans la cendre :

1. 2 De nouvelles découvertes : les lieux fouillés lors de la dernière campagne lancée fin 2017

ACTIVITÉ 2 : Relever les informations à retenir concernant les points suivants

À partir des podcasts France Culture

- la nature des dernières découvertes :
- les dernières méthodes d'investigation :
- un nouveau secteur :
- de nouveaux financements pour :
- des problèmes liés à la transmission de ce patrimoine :

II/ PORTRAITS ET EFFIGIES FÉMININES À POMPEI

Quelles sont les caractéristiques des portraits de figures féminines à Pompéi ?

ACTIVITÉ 3 : Légender en vous inspirant de la légende 1

À l'aide du dossier pédagogique Pompéi



3. Légende :



4. Portrait de Jeune Femme dite Sappho, Fragment de peinture murale, peinture à fresque, 1er siècle ap. J.-C., 37 x 38 cm, Naples, Museo Archeologico Nazionale



5. Portrait de patricienne (détail), mosaïque romaine, 1^{er} siècle avant J.C. Musée Archéologique National, Naples

ACTIVITÉ 4 : Comparer ces trois portraits féminins

À l'aide de la page sur panorama de l'art

- _ PRÉSENTATION : présenter la nature des documents
- _ DESCRIPTION : décrire ces femmes
- _ ANALYSE : portraits réalistes, portraits idéalisés ? Justifier votre réponse
- _ INTERPRÉTATION : quelle est la fonction de ces portraits ? Proposer des hypothèses

III / SOINS ET BEAUTÉ DU CORPS

3. 1 Plaisirs du bain : les thermes à Pompéi

En quoi les thermes sont-ils représentatifs d'une manière de vivre et plus particulièrement de vivre le temps libre dans la civilisation romaine ?

L'importance des thermes dans la vie pompéienne se mesure à leur nombre, trois établissements très importants, et à leur localisation aux lieux les plus fréquentés et les plus accessibles. Soucieuses de leur hygiène, les Pompéiennes apprécient les bains et fréquentent régulièrement les thermes publics. À partir du 1^{er} siècle après J.-C., le luxe de ces établissements de loisir se mesure à la richesse de la décoration et aux nouvelles techniques des chauffages.

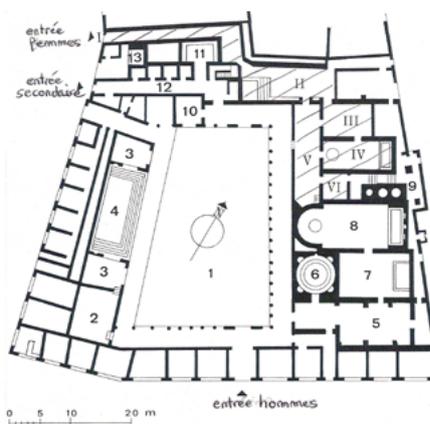
ACTIVITÉ 5 : Lire le plan des thermes de Stabies.

À partir de la page du blog arkadias

- _ DÉCRIRE : le parcours de la Pompéienne au sein des thermes, le rituel des bains
- _ ANALYSER : le schéma d'organisation des thermes de Stabies



6. Vue des thermes de Stabies.
Dessin de Jean-Claude Golvin



7. Plan des thermes de Stabies

3.2 Les plaisirs de la parure

Les membres de l'aristocratie développent aussi, dans le domaine de la parure et de la beauté, des pratiques raffinées. Tissus précieux, parfums contenus dans des flacons de verre ou des boîtes en ivoire, bijoux en or, de pierres semi-précieuses et de perles, traduisent un goût pour le luxe.

ACTIVITÉ 6 : Relever les éléments dans les légendes ci-dessous ou les descriptifs qui traduisent un goût pour le luxe

- _ MATÉRIAUX :
- _ TECHNIQUE :
- _ RÉFÉRENCES :



8. Bracelet



9. Boucles d'oreille



10. Boucles d'oreille

8. Bracelet or avec tête de serpent, 1^{er} siècle, or, musée du Louvre, Paris.

Ce bracelet présente une tête de serpent dont les écailles et les yeux sont ciselés afin d'en donner une représentation réaliste. Originnaire du monde oriental, de l'Égypte et de la Grèce, le motif du serpent est très fréquent dans la bijouterie romaine et de nombreux exemples en ont été trouvés à Pompéi, dans des bracelets notamment. Le serpent est en effet considéré comme un gage de fécondité et assure de sa protection celui qui porte le bijou.

9. Boucles d'oreille 1^{er} siècle, or, émeraudes, musée du Louvre, Paris.

Parmi les nombreux bijoux retrouvés dans les maisons ou près des victimes qui tentèrent de s'enfuir en les emportant, ce collier reflète le goût antique pour l'association de l'or et des pierres de couleur. Fréquents, appréciés des hommes et des femmes, les colliers comportent parfois un pendentif.

10. Paire de boucles d'oreilles à cabochons, 0,35 cm x 0,15 cm, or, musée archéologique, Naples.

Les boucles d'oreilles sont complétées par des bracelets, des bagues et des colliers boucles d'oreilles. La découverte des bijoux de Pompéi a beaucoup influencé la joaillerie du 19^e siècle en Europe. Cette paire bijoux est constellée de toutes petites perles d'or appliquées grâce à la technique raffinée de la granulation. La qualité de ces pièces signale une propriétaire de haut rang.

IV/ PAYSAGE ET ARCHITECTURE DOMESTIQUE

Comment s'exprime le sentiment de la nature dans la maison pompéienne ?

3. 1 Le modèle de la maison pompéienne

La maison pompéienne apparaît tout entière consacrée à l'agrément et au loisir. Elle n'est pas un monde clos, elle accueille la nature en faisant une place toujours plus grande au jardin. La maison juxtapose un *atrium*, caractéristique de la maison italique, et un péristyle, caractéristique de la maison helléniste, deux centres équilibrés.

ACTIVITÉ 7 : Quelle est la particularité de la maison au jardin par rapport au plan type de la maison pompéienne ? Confrontez avec les relevés réalisés au début du XX^e siècle.

[À l'aide de la vidéo sur le site Pompéi chez vous](#)

- _ DÉCRIRE LA CONFIGURATION DE L'ATRIUM :
- _ COMPRENDRE L'IMPORTANCE DU PÉRISTYLE :

10. 11 Jules-Léon Chiffrot, *Plan et Coupe de la Maison du Centenaire à Pompéi*, 1903, dessin, ENSBA, Paris.



10. Plan de la maison du Centenaire



11. Plan de la maison du Centenaire

3.2 Les décors illusionnistes des fresques pompéiennes

12. Chambre de la Villa de P. Fannius Synistor, Boscoreale, environ 50–40 avant J.-C., The Metropolitan Museum, New York.

ACTIVITÉ 8 : Écouter les commentaires audio, relever les principales caractéristiques de ce décor « avec vue sur le jardin ».

[À l'aide des commentaires sur le site du Metropolitan Museum de New York.](#)



12. Fresque de la Villa de P. Fannius Synistor



13. Détail

V/ L'HOSPITALITÉ ET LE RÔLE DES MATRONES

Quel est le rôle des femmes dans les réceptions privées au sein de la domus ?

5.1 Le rôle du repas dans la culture romaine

Absente dans les banquets dans la Grèce antique, le rôle de la maîtresse de maison à Pompéi est d'accueillir les convives, et possède un rôle aussi important que celui de son époux. Sa présence est indispensable dans le monde. Les dîners ordinaires entre amis étaient une institution culturelle et sociale à Rome, une part de la vie quotidienne. Ces repas formels organisés en un temps donné divisaient la journée romaine entre le moment dédié au travail et celui de la détente (*negotium/ otium*). L'ambiance de fête s'étend des parois à la salle entière, elle permet au Romain de trouver un refuge dans le divertissement et le luxe, d'approcher la haute tradition grecque et le plaisir d'en maîtriser les codes.

5.2 Les modalités du luxe de la table : l'exemple du trésor de Boscoreale

13. Coupe à emblema, fin du Ier siècle avant J.-C., première moitié du Ier siècle après J.-C., Argent partiellement doré, D. : 22,50 cm. ; H. : 6 cm, musée du Louvre, Paris.

PRÉSENTATION : la coupe à l'Afrique constitue sans nul doute l'une des pièces les plus célèbres et les plus exceptionnelles du trésor de Boscoreale découvert en 1895, enfoui dans la citerne d'une propriété vinicole des pentes du Vésuve et offert au musée du Louvre par le baron Edmond de Rothschild. Unanimement considérée depuis lors comme un chef d'œuvre de l'argenterie romaine, elle a été conçue comme tel dans les premières décennies de notre ère. En effet, cette large coupe dont le décor a été rapporté (*emblema*) n'avait aucune fonction utilitaire mais était destinée à l'admiration des convives; c'était une pièce d'apparat dont les qualités formelles, techniques et iconographiques servaient le prestige de son propriétaire.

ACTIVITÉ 9 : Analyser un objet d'art.

À l'aide de la notice du Louvre pour identifier certains détails.

_ DESCRIPTION : décrivez ce que vous voyez sur ce plat. Identifiez les détails.

_ ANALYSE : selon vous, quelle technique l'artiste a-t-il utilisée pour réaliser cette œuvre ?

_ INTERPRÉTATION : d'après vous, à quoi pouvait servir ce plat ? À votre avis, quel rôle jouait-il pour son propriétaire ?



14. Jules Gervais-Courtellemont, trésor de Boscoreale, coupe à emblema, héliotypie, 1895