

_ Art Nouveau : chronologie

BRUXELLES, VIENNE, PARIS, NANCY, MUNICH, BARCELONE ...

1. LES DÉBUTS

Créer un style qui ne soit pas d'imitation, se dégager du langage classique et inventer une forme d'expression moderne car caractéristique de la société industrielle en train d'éclorre : tels sont les enjeux de l'Art nouveau.



Revue des arts décoratifs

1862 Premières expositions d'objets d'art japonais lors de l'Exposition universelle de **Londres**

1874 **É. Gallé** reprend l'usine paternelle de fabrication de verre et de céramique à **Nancy**

1878 **W. Morris** publie sa conférence *Les Arts décoratifs, leur relation avec la vie moderne*

1880 _Premier voyage de **S. Bing** au **Japon**
_Création de la *Revue des arts décoratifs* (diffusion jusqu'en 1902)

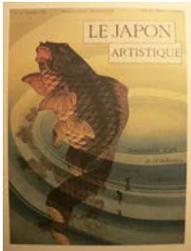
1881 Publication de la revue *Japon artistique* (diffusion jusqu'en 1892)

1882 L'écossais **A. H. Mackmurdo** fonde la *Century Guild* qui produit des reliures, des papiers peints, des tissus décoratifs de style Art nouveau

1883 Début de la construction de l'église de la *Sagrada Familia* à **Barcelone** par **A. Gaudí** à laquelle il travailla jusqu'à sa mort (en **1926**)

1887 _Fondation de l'École des Arts décoratifs à **Paris**
_L'expression Art nouveau est employée pour la première fois à **Bruxelles**

1888 _Exposition universelle de **Barcelone**
_Inauguration du **Palais Güell**, commande de l'industriel **Güell** à **Gaudí**, à la fois lieu d'habitation et musée pour les collections d'antiquités de la famille, lieu de réception
_Exposition de l'*Arts and Crafts Exhibition Society* à **Londres** créée par **W. Morris** et **Charles Robert Ashbee**, d'objets alliant beauté et utilité, afin de faire pénétrer le Beau dans les foyers les plus modestes. **W. Morris** et ses amis accusaient la production industrielle de pervertir le goût de leurs contemporains en diffusant des objets de médiocre qualité et d'une esthétique douteuse



Revue Le Japon artistique



Couverture de A. H. Mackmurdo



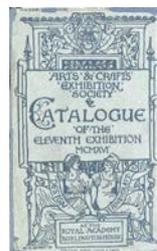
La Sagrada Família en construction



Façade du Palais Güell Barcelone



Intérieur du Palais Güell Barcelone



Couverture du catalogue de l'exposition Arts and Crafts

2. LE TRIOMPHE D'UN STYLE À L'ÉCHELLE INTERNATIONALE ET INDUSTRIELLE

L'internationalisation du marché de l'art, par le biais des expositions universelles, des réseaux de galeries et des revues d'art permet à l'Art nouveau de vivre en tant que mouvement international. L'histoire de l'Art nouveau est liée aussi à la série : à l'objet unique, exécuté de manière artisanale, se substitue une production en série, une complémentarité s'établit alors entre industrie de luxe et marché de l'art.

1889 La Colonie des Artistes de **Darmstadt de Mathildenhöhe**, en **Allemagne**, est fondée. **Hans Christiansen**, **Joseph Maria Olbricht** et **Peter Behrens** font partie des sept artistes invités afin de constituer une communauté



Hôtel Tassel de Victor Horta, Bruxelles



Vitrail Tiffany



Vitrail Tiffany



Salon de l'Art nouveau



H. de Toulouse-Lautrec, panneaux pour la Goulue



É. Gallé, Chaise épi, 1898



Maison d'H. Van de Velde Uccle



Pavillon de la Sécession J.M. Olbrich, Vienne



Revue Pan



R. Lalique, broche Libellule

- 1890** _Triomphe d'**É. Gallé**, grand prix de l'Exposition universelle de **Paris**
 _Les premiers cristaux de couleur de **Daum** sont inventés à **Nancy**
 _**H. Van de Velde** abandonne la peinture pour les arts d'industrie, de construction et d'ornementation
 _**O. Wagner** préfigure un plan d'urbanisme pour la ville de **Vienne**
 _**W. Morris** fonde les **Kelmscott Press**
 _Fondation du Groupe des quatre : **C.R. Mackintosh**, **M. et F. Macdonald**, **H. Mac Nair**, dite **École de Glasgow**
- 1892** _**V. Horta** commence la construction de l'**Hôtel Tassel** à **Bruxelles**
 _Fondation de la **Tiffany Glass and Decorating Company** par **Louis-Comfort Tiffany** et son fils
- 1893** **O. Wagner**, professeur à l'**Académie de Vienne**, construit le métro et les gares de la ville, dont celle de la **Karlsplatz**
- 1895** _**S. Bing**, marchand de curiosités chinoises et japonaises, organise à **Paris** le premier **Salon de l'Art nouveau**. L'exposition propose un parcours de pièces modèles signé **M. Denis**, **H. Van de Velde**, et des oeuvres de **P. Bonnard**, des dessins réalisés par les **Nabis** signés **Signac**, **Cross**, des sculptures de **Bourdelle**, **Camille Claudel**, **Rodin**, des verreries de **Gallé**, **Tiffany** et bijoux de **Lalique**
 _**H. de Toulouse-Lautrec**, réalise les panneaux décoratifs pour la baraque de la **Goulue**
 _**É. Gallé** installe un atelier d'ébénisterie dans son usine à **Nancy**
 _Parution à **Vienne** de la revue **Moderne Architektur**
 _**V. Horta** construit la maison **Van Eetvelde** à **Bruxelles**
 _**H. Van de Velde** construit sa maison à **Uccle** et dessine ses meubles
 _**L.C. Tiffany** réalise un vitrail d'après **Papa chrysanthème** d'**H. de Toulouse-Lautrec**
 _Création de la revue **Pan** à **Munich**
- 1896** _**V. Horta** commence la construction de la Maison de peuple à **Bruxelles** qui réunit un café, une salle d'exposition, des magasins, des bureaux de la coopérative et une salle des fêtes (détruite en 1965)
 _**E. Grasset** publie **La Plante et ses applications ornementales**
- 1897** Fondation de l'Union des artistes autrichiens présidée par **Gustav Klimt**
- 1898** _Début de la construction de l'école d'art à **Glasgow** par **C.R. Mackintosh**, qui emporte le concours
 _Création de la revue **Ver sacrum** à **Vienne**
 _**Pavillon de la Sécession** de **Vienne** par **Josef Maria Olbrich**. Parmi les membres de la Sécession se trouvaient des architectes réputés comme **Josef Maria Olbrich** et **Josef Hoffmann**, les peintres **Karl Moll**, **Koloman Moser**, **Gustav Klimt**, les écrivains **Rainer Maira Rilke** et **Hugo von Hoffmannstahl**. L'idéal du groupe visait à unir toutes les disciplines pour créer un art total abolissant les catégories traditionnelles
 _**O. Wagner** réalise la **Majolika Haus** à **Vienne**
 _**R. Lalique** conçoit les broches **Libellule**
 _**É. Gallé** dépose une demande de brevet pour un « genre de marqueterie de verres ou cristaux »
 _Fondation à **Munich** des « Ateliers réunis des métiers d'arts »
 _Premier numéro de la revue **L'Art décoratif** consacré à **H. Van de Velde**
 _**T. Rivière**, **Loie Fuller dansant**, photographies réalisées comme études pour sa sculpture **Loie Fuller**
 _**Mucha** dessine le mobilier et les boiseries de la bijouterie parisienne de **G. Fouquet**

JUGENDSTIL, MODERN STYLE, MODERNISMO, LIBERTY, ART NOUVEAU



Villa Ghika d'H. Sauvage, Nancy

1898 _Henri Sauvage réalise pour le producteur de meubles et dessinateur Majorelle la villa Ghika à Nancy, une maison enseigne. É. Vallin et J. Gruber, pour les vitraux et la cheminée, participent à ce décor

1899 _Le Castel Béranger d'H. Guimard remporte le concours des façades de la Ville de Paris
 _H. Guimard remporte le concours pour les entrées de métro de Paris
 _F. Jourdain réalise les nouveaux magasins de la Samaritaine
 _L. Marney réalise le décor Art nouveau du Maxim's rue royale
 _H. Sauvage décore les deux salons du Café de Paris, avenue de l'Opéra



Affiche pour le Palais de l'optique, Exposition universelle, Paris, 1900



Castel Béranger d'H. Guimard, Paris

3. Derniers souffles

À la veille de l'Exposition de 1900, l'Art nouveau montre un incroyable succès, vite compris, vite assimilé comme registre formel. Au tournant du siècle, les premières critiques apparaissent.

1900 Exposition universelle à Paris

1901 _à Munich, fondation par V. Kandinsky du groupe Phalanx, d'inspiration Jugendstil et ouvert aux femmes (jusqu'en 1904)
 _Création du grand magasin À l'Innovation par V. Horta à Bruxelles



Palais de la musique de L.D. i Montaner, Barcelone

1902 Triomphe de l'Art nouveau à l'Exposition internationale de arts décoratifs à Turin mais premières formulations de critiques

1903 _Parution de La Ligne de Van de Velde
 _création à Vienne des Wiener Werkstätte à l'instigation de J. Hoffmann et de K. Moser

1905 _Palais de la Musique catalane par Luis Domenech i Montaner, manifeste du modernisme régional par son luxe ornemental.

_A. Stoclet commande à J. Hoffmann la construction de sa résidence personnelle qui ne sera achevée qu'en 1911, pour abriter sa collection d'art

1906 O. Wagner achève les travaux pour la Caisse d'épargne de Vienne

1907 _J.M. Olbrich réalise la Tour du mariage qui domine la Cité des artistes et les bâtiments d'exposition de la colonie artistique à la Mathildenhöhe à Darmstadt

_R. Binet réalise le Magasin du Printemps à Paris



La caisse d'épargne d'O. Wagner, Vienne



Tour de mariage de J.M. Olbrich, Darmstadt



Magasin du Printemps de R. Binet, Paris