

Tina Modotti : chronologie



Photographies de famille de Tina Modotti



Tina Modotti, *Autoportrait*, 1922

Émigrante italienne, communiste, modèle, photographe, clandestine, brûlante méditerranéenne, compagne d'Edward Weston, agent soviétique, femme fatale, muse d'hommes, révolutionnaire ? La vie de Tina a fait l'objet de nombreuses expositions monographiques, de catalogues et de reconstructions romancées. Sa vie sensationnelle a un peu occulté sa photographie. Deux points sont à souligner : une vie faite d'exils, de voyages et d'errances et la brièveté de la carrière de photographe scindée en deux périodes, l'une dite formaliste et l'autre dite engagée.

Quelles sont les grandes étapes de sa carrière ? Comment s'inscrivent-elles dans un contexte politique mouvementé ? Dans quelles mesures les éléments biographiques (l'exil, l'enfance prolétaire et laborieuse ...) sont-ils des clefs de compréhension de l'œuvre ?

LES ANNÉES DE CONSTRUCTION

1. 1896-1903 : UNE ENFANCE PROLÉTAIRE

- **1896** Naissance à **Udine**, ville industrielle du Frioul, au nord de l'Italie. Membre d'une famille ouvrière aux idéaux socialistes.
- **1898** Immigration avec sa famille en **Autriche**.
- **1905** Retour à **Udine**.
- **1909** Tina travaille dans une fabrique de soie. Elle fréquente le studio de son oncle **Piero Modotti** spécialisé et réputé pour ses photographies de portraits et les paysages à **Udine**.



Tina et Robo dans leur atelier, Hollywood, 1921

2. 1913-1923 : UNE JEUNESSE AMÉRICAINE, PUIS BOHÈME EN CALIFORNIE

- **1913** Tina migre pour **San Francisco** et rejoint son père et sa sœur. Elle travaille chez un couturier de luxe et devient mannequin. Son père a ouvert un studio d'artiste photographe et installe un laboratoire dans son atelier de mécanique.
- **1917-1918** Tina se produit dans les troupes théâtrales du quartier italien de **North Beach**. Elle devient célèbre dans la communauté d'émigrés à laquelle elle appartient.
- **1918** Tina s'installe à **Los Angeles** et se marie à **Robo**, artiste, peintre, poète.
- **1920** Elle joue son premier rôle dans la comédie romantique mineure *The Tiger's Coat* réalisée par **Roy Clements**. Elle est Maria, une jeune domestique mexicaine au « charme exotique et tentateur ».
- **1921** Tina devient modèle pour **Johan Hagemeyer**, elle pose pour le photographe **Edward Weston** et commence avec lui une liaison. Son mari **Robo** l'invite à le suivre au **Mexique**, pays en pleine effervescence artistique.
- **1922** **Robo** meurt de la variole. Tina se rend à **Mexico** pour les obsèques et est introduite dans le milieu des peintres muralistes.



Tina Modotti dans le film *Tiger's Coat*



Tina Modotti dans *Tiger's Coat*



E. Weston, *Tina Modotti*, 1921



J. Hagemeyer, *Tina Modotti*, 1921

LES ANNÉES DE CRÉATION : TINA ET LA RENAISSANCE MEXICAINE

- **1923** Elle part pour le Mexique avec **Weston**. Elle s'installe dans le village de **Tacubaya** à son arrivée puis à **Mexico**. **Weston** organise sa première exposition à la galerie **Aztec Land** à **Mexico** où il expose les nus de Tina. Elle devient apprentie dans le studio de **Weston**. Elle devient la modèle des peintres **Diego Rivera**, **David Alfaro Siqueiros**, **Xavier Guerrero**.
- **1924** Tina débute sa carrière de photographe avec un appareil Corona sans doute offert par **Weston**. Elle expose ses premières photographies à côté de celles de **Weston** au **Palacio de Minería** dans le cadre d'un concours artistique financé par le gouvernement. Elle est active dans le domaine de la solidarité internationale.

En mars, le journal *El Machete* est fondé. **Weston** part en **Californie** à la fin de l'année.



Anonyme, *Tina Modotti à Hollywood*, 1920-1921



Edward Weston, *Tina Modotti*, 1923



Edward Weston, *Tina sur la terrasse*, 1924



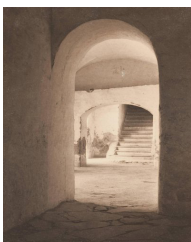
Tina Modotti, *Photographie d'Edward Weston à la caméra*, 1924, 17 x 22,5 cm, New York, MoMa



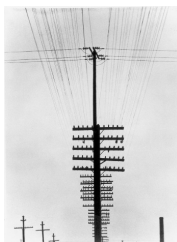
Tina Modotti, *Roses*, 1924, tirage au palladium (platine), 18,8 x 21,6cm, New York, Moma



Tina Modotti, *Tente de cirque*, 1924



Tina Modotti, *Couvent de Tepetzotlan, Mexico*, 1924, 11,5 x 9,21 cm, New York, MoMA



Tina Modotti, *Poteaux télégraphiques*, 1925



Tina Modotti, *Verres*, 1925, tirage au platine, 20,3 x 25 cm, New York, collection Throckmorton Fine Art



Tina Modotti, *Mains sur un outil*, 1927, épreuve contemporaine sur platine..



Tina Modotti, *Homme portant du foin*, 1926, épreuve gélatino-argentique, 9,4 x 7,3 cm, Collection Ruth et Labrie Ritchie



Tina Modotti, *Elégance et pauvreté*, 1927, épreuve gélatino-argentique, 25 x 16 cm, Mexico, INBA



Tina Modotti, *Femme avec drapeau*, 1928, épreuve au palladium, 24,9 x 19,7 cm, New York, MoMA



Anonyme, *Tina Modotti dans son exposition à la bibliothèque nationale de Mexico*, décembre 1929



Tina Modotti, *Jeunes Pionniers*, 1932

- **1925** Elle s'occupe du studio fondé par **Weston** à **Mexico**, fait des portraits et vit de sa photographie mais la concurrence est rude. Elle publie dans le magazine *Mexican Folkways*. **Diego Rivera** réalise un portrait de Tina nue dans sa fresque à **Chapingo** d'après les photographies de **Weston**. **Weston** et **Modotti** exposent ensemble à **Guadalajara**.
- **1926** Elle retourne à **San Francisco** et fréquente le studio de **Dorothea Lange**. Elle fait l'acquisition d'un appareil **Graflex**. En avril dans la revue *Mexican Folkways* un article de **Diego Rivera** paraît sur l'art photographique de **Tina** et d'**Edward**. Elle devient la photographe officielle des muralistes mexicains. En juin, elle voyage avec **Edward** plus de 3 mois dans le centre du Mexique pour faire les photographies qui doivent illustrer le livre d'**Anita Brenner** *Idols Behind Altars*. Weston rentre seul aux Etats-Unis. Elle a une brève liaison avec **Diego Rivera**.
- **1927** Tina vit avec le peintre **Xavier Guerrero**. Elle s'inscrit au parti communiste mexicain et travaille pour *El Machete*. Elle photographie les fresques de **Diego Rivera**. Elle réalise des compositions révolutionnaires.
- **1928** Elle publie dans la revue allemande *AIZ*. Elle travaille pour la section américaine du Secours rouge international. Ses clichés paraissent dans la revue radicale américaine *The New Masses*. Elle tombe amoureuse de **Julio Antonio Mella**, révolutionnaire cubain.
- **1929** **Julio Antonio Mella** est assassiné en janvier. Tina est victime d'une campagne de diffamation. Le parti mexicain est mis hors la loi, beaucoup d'étrangers sont expulsés du pays. Tina expose seule à l'Université autonome de **Mexico**.

LES ANNÉES D'ENGAGEMENT AVANT TOUT

- **1930** Tina est arrêtée dans le cadre d'un attentat contre le nouveau président **Pascal Ortiz Rubio**. Elle passe 13 jours en prison, elle est expulsée du **Mexique**. De **Rotterdam**, elle gagne **Berlin** où elle connaît des difficultés matérielles. Elle est membre d'*Unionfoto*, agence chargée de diffuser les images des travailleurs. Ses clichés sont publiés dans *AIZ* et dans *Der Arbeiterfotograf*. Elle expose ses clichés mexicains dans le studio de **Lotte Jacobi**. Trois photographies lui sont attribuées pour cette période *Allemands au zoo*, *Les Deux Sœurs devant la fontaine*, *Jeunes Pionniers*. Elle part pour **Moscou** et travaille à temps plein pour le Secours rouge international.
- **1931** Elle écrit une dernière lettre envoyée à **Weston**. Elle est membre du parti et citoyenne soviétique. Elle refuse le poste de photographe officiel
- **1933** Elle travaille à **Paris** au bureau européen du Secours rouge international. Elle se trouve à **Vienne** avec l'activiste italien **Vidali**.

LES ANNÉES MILITANTES : L'ABANDON DE LA PHOTOGRAPHIE

- **1935-1936** Pendant la Guerre d'Espagne, elle travaille pour le Secours rouge espagnol.
- **1937** Elle représente le SRI au Congrès international des intellectuels à **Valence**. Elle devient agent de liaison du Secours rouge au Congrès pour la défense de la culture contre le fascisme.
- **1939** Elle quitte **Paris** pour **New York** et continue son exil au **Mexique**.
- **1942** Elle meurt dans un taxi à **Mexico** dans la nuit du 5 janvier.

Bibliographie :

HOOKS, Margaret. *Tina Modotti : amour, art et Révolution*. Anatolia, 1995.