

LES FIGURES DE LA VIERGE

ENTRÉE

REPRÉSENTATIONS ARTISTIQUES DU SACRÉ

PROBLÉMATIQUE

QUELLES SONT LES MUTATIONS DE LA REPRÉSENTATION DE LA VIERGE ?

VOCABULAIRE

Blasphème : une parole ou un discours qui outrage la dignité, la religion, ce qui est considéré comme sacré

Îcône : un tableau dans l'Eglise d'Orient, qui représente le Christ, des saints ou des scènes de leurs vies. L'icône est vénérée comme un reflet de son original céleste et elle retransmet la vénération à celui-ci

Image de piété : ce terme désigne les sculptures, peintures, gravures qui servaient à la dévotion. Il peut s'agir de scènes détachées de leur contexte et qui permettent au croyant la contemplation d'un thème particulier

Offense : une parole qui blesse dans l'honneur

Reliquaire : réceptacle destiné à conserver une relique ou les restes du corps d'un saint ou bien tout objet en rapport avec un saint et faisant l'objet d'un culte. Le reliquaire peut prendre des formes très diverses, coffret, statue ou adopter la forme des parties du corps

Sacrilège : une profanation de ce qui est sacré



La Vierge et l'Enfant en majesté, deuxième quart du XIIe siècle



Peintre crétois, La Vierge glykophilousa, peintre crétois, vers 1500



Vierge à l'Enfant trônant, vers 1240-1250

INTRODUCTION

La figure de la Vierge et ses mutations : l'humanisation de Marie et de son fils, en accord avec le sentiment religieux à la fin du Moyen Âge, est le témoignage d'une spiritualité complexe et d'une pratique religieuse plus individualisée. Les peintres « initiateurs de la Renaissance » ont cherché à s'éloigner de l'icône pour réaliser une peinture humaine de la Vierge

La figure de la Vierge malgré la sécularisation de la société contemporaine, reste investie par les artistes, objet de sacralisation et de sexualisation

1/ ICONE ET TRADITION DES VIERGES EN MAJESTE

La Vierge instrument de l'Incarnation

la Vierge comme objet de culte et de pèlerinage : *La Vierge et l'Enfant en majesté*, deuxième quart du XIIe siècle, bois polychromé, traces de plaques métalliques, H. : 0,84 m ; L. : 0,27 m ; Pr. : 0,36 m, Paris, Musée du Louvre

Statue reliquaire de Sainte Foy, IXe et Xle s., H. : 85 cm, bois d'if, recouverte d'or, d'argent doré, d'émail, Conques, Trésor de Conques.

l'image de la Vierge, objet de dévotion : Peintre crétois, *La Vierge glykophilousa*, peintre crétois, vers 1500, H. : 3,32 m. ; L. : 3,32 m., Paris, Musée du Louvre

une représentation courtoise de la Vierge fidèle à l'esthétique du gothique : *Vierge à l'Enfant trônant*, vers 1240-1250, ivoire, H. 24 cm, L. 10 cm, Paris, Musée national du Moyen Age

une représentation de la Vierge qui s'émancipe de la tradition : Cimabue, *La Vierge et l'Enfant en majesté entourés de six anges*, vers 1280, tempera sur panneau de bois, 427 x 280 cm, Paris, Musée du Louvre

2/ LES VIERGES ITALIENNES DE LA RENAISSANCE

Comment s'opère l'humanisation de la Vierge ?

une image de la filiation et du déchirement de l'humain et du divin : Léonard de VINCI, *Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant*, huile sur bois, 168 x 130 cm, Paris, Musée du Louvre

une image de l'amour maternel : RAPHAEL, *La Vierge à l'Enfant avec le petit saint Jean-Baptiste, La Belle Jardinière*, 1507-1508, huile sur panneau de bois, 122 x 80 cm, Paris, Musée du Louvre

une nouvelle représentation de la Sainte Famille : MICHEL-ANGE, *La Sainte Famille à la tribune*



Georges de LA TOUR,
Le Nouveau Né, 1648



Jean-Dominique INGRES, La
Vierge adorant l'hostie, 1854



Francis PICABIA, La Sainte Vierge, 1920



Max ERNST, La Vierge corrigeant
l'Enfant Jésus devant trois
témoins : André Breton, Paul

dite *Tondo Doni*, vers 1503-1504, Peinture sur bois, diamètre : 120 cm, Florence, Galerie des Offices

3/ LES VIERGES REALISTES ET POPULAIRES

La production de nouvelles images après la Contre Réforme

une "Madone sans qualité" : LE CARAVAGE, *La Mort de la Vierge*, vers 1604-1605, huile sur toile, 369 x 245 cm, Paris, Musée du Louvre

une *Nativité en clair-obscur* : Georges de LA TOUR, *Le Nouveau Né*, 1648, huile sur bois, 76 x 91 cm, Rennes, Musée des Beaux-Arts

une *Sainte Famille dans un intérieur domestique* : REMBRANDT, *La Sainte Famille ou Le ménage du menuisier*, 1640, huile sur bois, 0,41 x 0,34 cm, Paris, Musée du Louvre

4/ DU CULTE MARIAL AU BLASPHEME

Quels sont les procédés de sacralisation et de désacralisation de la figure de la Vierge?

une *Vierge, femme idéalisée* : Jean-Dominique INGRES, *La Vierge adorant l'hostie*, 1854, huile sur toile, diam. 1,13 m, Paris, Musée du Louvre

une *Vierge dada, sexualisée et abstraite* : Francis PICABIA, *La Sainte Vierge*, 1920, encre de Chine, mine graphite et encre sur papier, 33 x 24 cm, Paris, MNAM, Centre Georges Pompidou

une *Vierge surréaliste et scandaleuse* : Max ERNST, *La Vierge corrigeant l'Enfant Jésus devant trois témoins* : André Breton, Paul Eluard et le peintre, 1926, Huile sur toile, 196 x 130 cm, Cologne, Museum Ludwig