

Progression, problématiques



Questions et enjeux esthétiques : L'Ailleurs



L'Ailleurs dans l'art se présente dans la création plastique aussi bien qu'en littérature, dans les arts du spectacle, en cinéma ou en musique. La question de l'Ailleurs permet par excellence de se livrer à une véritable histoire confluente des arts. Cet Ailleurs peut être, d'évidence, un exotisme, que celui-ci soit un orientalisme, un miroir de l'histoire ou un ressourcement primitiviste. L'Ailleurs peut se dissimuler sous la recherche nostalgique d'une époque révolue, traversant des âges antérieurs et, dès Winckelmann, les reconstruisant idéalement, ce peut être nostalgie d'une spontanéité que les canons esthétiques enseignés ont fait perdre et l'artiste se tourne alors vers l'art brut : les œuvres des enfants. l'art asilaire. Enfin, questionner l'acculturation des arts exotiques incite à l'étude économique de la production et des voies commerciales, autant que les premières conditions d'expositions.



Des préoccupations récentes montrent l'actualité de cette question: une incompréhension relative que reflètent les débats sur la muséographie ; l'intégration par l'Occident de thèmes et de motifs qui lui sont évidemment étrangers, par exemple dans des architectures spécifiques. Se profile finalement, l'éventualité que cet Ailleurs disparaisse : soit que les pays émergents imposent leur propre culture, soit plus probablement que triomphent, dans une économie artistique mondialisée, un métissage et une hybridation qui restent à interroger. (extrait du B.O.)

Problématiques



1/ Comment l'inspiration des pays lointains, des époques révolues et des milieux étrangers a-t-elle suscité de nouvelles créations du XVIIIe au XXe siècle ?

2/ Quelles sont les modalités de l'échange et les mécanismes d'intégration ? (voyages d'artiste, collections, missions scientifiques ...)

1. Ailleurs : les sources et sens différents selon la définition de l'Ailleurs

- _ les époques révolues (temps) : les références à l'Antiquité et l'Égypte ancienne
- _ les pays lointains (espace) : l'espace non occidental
- _ l'étranger, l'autre : la confrontation en termes de savoirs et d'inconnu

2. Deux types de création et d'influence

- _ relative aux «images» et aux styles (analyse formelle)
- _ relative aux matériaux, techniques et procédés de mise en œuvre et de réalisation (analyse technique)

3. La nature de la rencontre avec l'Autre et l'Ailleurs

_contexte : cette rencontre s'inscrit dans un contexte précis, témoignant en creux des rapports de pouvoir entre Nations. Il s'agit d'interroger la question des conditions d'émergence des nouvelles créations dans le contexte de la colonisation et de la décolonisation au XIXe et XXe siècle, aujourd'hui de la mondialisation.

_regard : la collecte va de pair avec le déracinement des objets importés et modifie leur signification. Il s'agit de s'interroger sur le regard posé sur ces objets, des premières collectes jusqu'aux collections contemporaines d'arts dits primitifs, fétiche, objet d'art, pièce de musée ...



_exotisme : la rencontre a ses limites et l'influence peut rester superficielle, nourrie de fanatismes. La notion d'exotisme a été inventée au XIXe siècle. Elle s'est fondée sur le goût et la curiosité des Européens envers les mœurs et les productions des pays d'Outre-Mer, au gré de ce que celles-ci pouvaient offrir de « singulier ».