

Méthodologie



1.

1

Questionner une réalisation de Charlotte Perriand

1. Fonctions, usages et besoins

Interroger ses fonctions (ce à quoi l'objet est destiné)

À quoi sert l'objet de design ? Quelles sont ses fonctions principales, annexes, secondaires ?

Interroger ses usages (comment on se sert de l'objet)

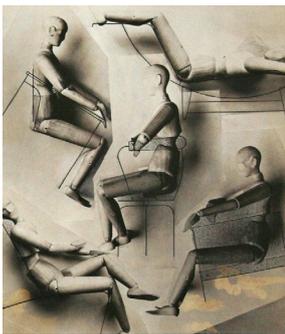
Est-ce un objet d'usage quotidien ou usuel ? Ou au contraire un objet de prestige ?

La valeur d'usage

Quel service l'objet rend-t-il à l'utilisateur ? A quel besoin répond-t-il ?

La valeur d'estime

Quelle est la nature des liens affectifs qui s'établissent entre l'utilisateur et l'objet ? Pour quelles raisons (personnelles, émotionnelles, culturelles) l'objet séduit-il ?



2.

2. Contextualiser

Contextualiser l'objet dans son époque, inscrire dans l'histoire du goût, inscrire l'objet dans l'histoire du design

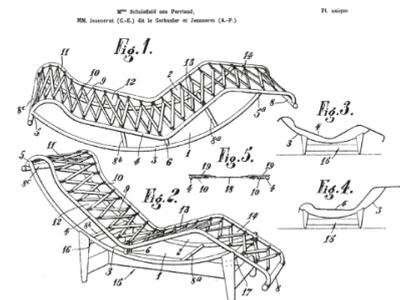
En quoi l'objet est-t-il témoin de l'époque de sa création ? Quelle est sa place dans l'histoire du design ?

Placer l'objet dans la carrière du designer

Comment la réflexion du designer a amené à la conception de cet objet ? Est-ce un objet réalisé au début de carrière, en fin de carrière ? En co-conception ?

Confronter avec d'autres domaines artistiques

L'objet dialogue-t-il avec d'autres types d'expression artistique ?



3.

3. Matériaux et techniques

Décrire les matériaux

Quelle est la nature des matériaux ? Traditionnels, innovants ?

Analyser les propriétés et qualités des matériaux

Quelles sont les qualités des matériaux mis en œuvre ? Souplesse, robustesse, solidité ...

Parler des effets de brillance, de matité, de texture

À quelles sensations renvoie l'objet ? Quel est le contact visuel et sensoriel qui s'établit entre l'objet et l'utilisateur ?

Présenter ses dimensions, son poids

Quelles sont les dimensions de l'objet ? Comment se manipule-t-il ?

Les aspects techniques et technologiques

Quel(s) mode(s) de fabrication est-il possible d'identifier ?

Les aspects concernant l'entretien de l'objet

Les aspects d'hygiène, de résistance, de durabilité, d'écoconception sont-ils pris en compte ?



4.

4. Les aspects plastiques

Décrire les formes

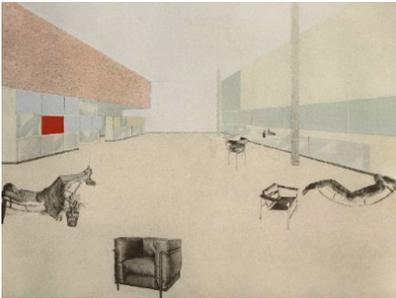
Comment qualifier les formes ? Géométriques, organiques, libres ... Quels sont les liens entre formes et fonction ?



5.



6.



7.



8.



9.

Évoquer les couleurs, le rapport des couleurs entre elles

Quelle est la symbolique des couleurs ? Que soulignent-elles ?

Décrire les volumes et établir les relation entre l'objet et l'espace dans lequel il s'inscrit

Comment l'objet dialogue-t-il avec la pièce (salon, show room, pièce d'appartement ...) ?

Les sources d'inspiration

Quelles sont les sources d'inspiration ?

5. Édition, commercialisation et diffusion

Les documents d'étude

Dessins, collages, photomontages, photographies d'époque, photographies contemporaines, catalogues de vente, catalogues d'éditeur, catalogues de vente aux enchères ...

Commercialisation

Comment (est-ce que) l'objet est-il diffusé et commercialisé ? Pour quel type de marché est-il conçu ?

La diffusion de l'objet

À quel type de clientèle est destiné l'objet ?

2

Confronter des documents pour conduire un commentaire



10.



11.



12.



13.



14.



15.



16.



17.



18.



19.



20.



21.



22.



23.

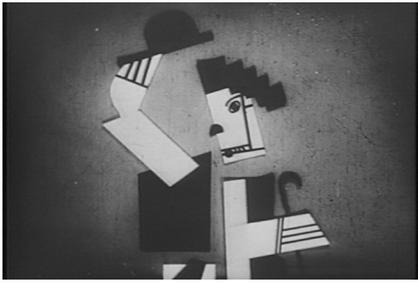


25.



26.

Les Légendes



24.



27.



28.



29.

1. LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET, Charlotte PERRIAND, *Chaise longue basculante B306*, version exposition série 1930, piètement en tôle d'acier laqué noir et gris et patins caoutchouc, structure en tube d'acier chromé et cintré avec tendeurs incorporé à la bâche de coton, hauteur : 70 largeur : 159, profondeur : 48 cm, collection privée (photographie extraite du site Artcurial).
2. Charlotte PERRIAND, Étude ergonomique de sièges adaptés aux positions du mannequin, 1928, photocollage et dessin à l'encre de Chine et aérographe, 28,5 x 22,5 cm.
3. Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET, Dessin du brevet d'invention du système de coulissement de la Chaise longue basculante n°672.824, imprimé sur papier, 21 x 25 cm, Archives privées.
4. Armature tubulaire, Paris, Centre Pompidou-MNAM.
5. Publicité publiée dans la presse pour le fauteuil médical le Surrepos du docteur Pascaud en 1925.
6. Prospectus Thonet Paris sur les modèles de la gamme Le Corbusier, Jeanneret, Perriand.
7. Charlotte PERRIAND, gouache avec photomontage, 1930.
8. LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET, Charlotte PERRIAND, Un équipement intérieur d'une habitation, Salon d'automne, 1929, photographie.
9. Photographie du salon de la Villa Church, Ville d'Avray.
10. Charlotte Perriand sur la Chaise longue basculante, 1929.
11. Jacques-Louis DAVID, *Mme Récamier*, 1800, 174 x 224 cm, Paris, Musée du Louvre.
12. George W. ACKERMAN, *Fermier dans un rocking-chair lisant The Progressive Farmer*. «Farmer reading his farm papers», Texas, septembre 1931.
13. *Chaise longue basculante Thonet*, vers 1880, modèle de référence pour l'élaboration de la Chaise longue basculante.
14. Charlotte PERRIAND, *Fauteuil pivotant*, 1927, métal, cuire, 70 x 57 x 54 cm.
15. LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET, Charlotte PERRIAND, Prototype du Fauteuil grand confort, grand modèle, 1928, structure métallique, coussins amovibles en cuir, 67 x 97 x 70 cm, Paris, Centre Pompidou.
16. LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET, Charlotte PERRIAND, *Fauteuil avec dossier basculant*, avec toile, 1928.
17. Marcel BREUER, *Fauteuil B3 dit Wassily*, 73 x 77 x 69, acier nickelé, toile de coton, Paris, Centre Pompidou MNAM.
18. Eileen GRAY, *Fauteuil Bibendum*, 1926-1928, en toile enduite de couleur beige, dossier enveloppant formé de deux rouleaux superposés sur assise hémisphérique, piètement en métal tubulaire chromé, 67,5 x 91 x 80 cm, Paris, Centre Pompidou MNAM.
19. Mies VAN DER ROHE, *Fauteuil MR 20*, 80 x 56 X 84 cm, 1927-1930, acier chromé, cannage, Paris, Centre Pompidou MNAM.
20. Charlotte PERRIAND, Chaise longue basculante bambou, 1940, bambou, chêne, hêtre, 74 x 140 x 52 cm, Paris, MAD.
21. Marc NEWSON, *The Lockheed Lounge*, méridienne, panneaux d'aluminium rivetés sur un moule résine de polyester renforcée de fibre de verre, 1986.
22. Ron ARAD, *Rocking Chair Voids*, 2000.
23. Photographie d'Alexandre Calder manipulant la sculpture en fil de fer Josephine Baker, 1927 environ.
24. Fernand LÉGER, *Ballet mécanique*, photogramme, 1923-1924.
25. Fernand LÉGER, *Élément mécanique sur fond rouge*, huile sur toile 92,8 x 65,5 cm, Biot, Musée Fernand Léger.
26. Charlotte PERRIAND, *Le pont transbordeur, Marseille*, 1927, photographie.
27. *Elles font du sport*, Mode féminine, extrait presse de mode féminine, années 20.
28. Photographie de la joueuse de tennis Suzanne Lenglen sur un court de tennis, date inconnue (années 20).
Dornac, «100 à l'heure», manteau de voyage, vers 1923, sergé de laine écossais bleu, vert, jaune Paris, Palais Galliera, musée de la Mode.