

Berlin : chronologie

L'INCARNATION EXTRÊME DE LA MODERNITÉ 1910-1933

1. LES ANNÉES 10 : LA GRANDE VILLE ET L'ESTHÉTIQUE EXPRESSIONNISTE

La modernité revendiquée est esthétique et culturelle. Berlin est l'une des métropoles de l'expressionnisme.

1902 : ouverture du métropolitain

1906 : P. Behrens entame les recherches pour l'usine de montage de turbines AEG (achevée en 1910)

1910 : parution de la revue **Der Sturm** d'H. Walden suivie de l'ouverture de la galerie d'avant-garde du même nom. Tension à la **Sécession berlinoise** qui refuse d'exposer de œuvres des membres de **Die Brücke**, dissidence et fondation d'une **Neue Sezession** qui expose les refusés. Création par H. Pfemfert de la revue **Die Aktion** qui porte l'expressionnisme vers l'activisme politique. **Der Sturm** et **Die Aktion** s'opposent sur la question, l'art doit-il être engagé politiquement ?

1911 : **Die Brücke** à Berlin (**Kirchner, Heckel, Schmidt-Rottluff, Pechstein**) les studios de cinéma de **Babelsberg** à Postdam sont fondés



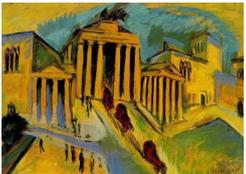
Behrens, Façade de l'usine de montage de turbines AEG



Kirchner, Scènes de rue, 1913, Musée Die Brücke, Berlin



Edition de 1910 de la revue avec la publication du drame *Assassin, espoir des femmes* ainsi que de nombreux dessins de Kokoschka.



Kirchner, Scènes de rue, 1913, Musée Die Brücke, Berlin



Raoul Hausman, ABC, Photomontage, 1923, encre de chine, papiers découpés, reproduction de photographie

2. LES ANNÉES 20 : L'ÂGE D'OR CULTUREL

Berlin est le lieu privilégié de l'invention et de l'innovation. Les années 20 demeurent dans la mémoire de Berlin comme une sorte d'âge d'or : jamais la ville n'a été plus intelligente, plus inventive, plus tolérante aussi. Aujourd'hui encore, d'innombrables écrits ou productions artistiques célèbrent cette ère bénie et nombreux sont ceux qui rêvent de la faire revivre.

1918 : la revue **Club Dada** témoigne des préoccupations politiques et idéologiques des Berlinoises (**Grosz, Höch, Hausmann, Dix, Heartfield**) et la prédilection pour le photomontage. **Haussmann** précise les principes idéologiques du Club Dada « Le Club Dada représentait dans la guerre l'Internationale du monde, il est un mouvement international et anti bourgeois, Le Club Dada, c'est le front contre le travailleur intellectuel »

1919 : **Hans Poelzig, le Grosses Schauspielhaus**. **Max Reinhardt** l'anime entre 1919 et 1924 et défend un théâtre militant

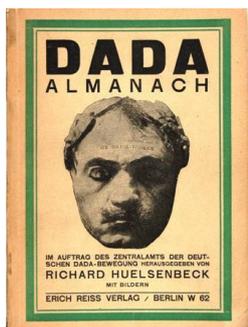


Hannah Höch, Da Dandy, 1919, photomontage

1920 : Grande foire Dada à la galerie **Buchard** de Berlin organisée par **R. Hausmann, G. Grosz et J. Heartfield**. A l'entrée de l'exposition, une pancarte annonce : « L'art est mort. Vive le nouvel art machiniste de Tatline ». Cette exposition consacre l'engagement politique de Dada qui évolue entre bolchevisme et anarchisme. Elle annonce aussi l'éclatement du groupe. Parution de **l'Almanach Dada** par **R. Huelsenbeck** et la **Canaille de l'art** de **Grosz et Heartfield** qui récusent la création artistique au bénéfice de l'activisme politique



Georg Grosz, Aus Ecces Ome, Dämmerung, Crépuscule, 1921, aquarelle, encre et plume



Couverture de l'Almanach Dada de R. Huelsenbeck, 1920

L'INCARNATION EXTRÊME DE LA MODERNITÉ 1910-1933



Nosferatu le Vampire, 1922



Couverture du catalogue d'exposition, Galerie Van Diemen, 1922

3. BERLIN, DIE WELTSTADT

Entre 1923 et 1930, Berlin devient une métropole culturelle. Accueillante, ouverte aux influences internationales, la capitale allemande est la seule ville, avec Paris, à proposer en Europe une vie artistique riche et diversifiée. Beaucoup d'émigrés et d'artistes russes et hongrois y trouvent asile, avec leurs journaux, leurs maisons d'éditions.

1922 : **N. Gabo** et **M. Chagall** ont émigré à Berlin **Galerie Van Diemen**, Unter den Linden, Première exposition d'art russe. Exposition des artistes constructivistes russes.

1922 : *Nosferatu le Vampire* de **Murnau** est tourné à Babelsberg

1923 : **Der Sturm** s'intéresse aux mouvements d'avant-garde en Europe centrale. **H. Walden** organise ainsi plusieurs expositions qui permettent l'intégration d'artistes tchèques, hongrois, polonais ou roumains dans les cercles artistiques berlinois.



Georg Grosz, Rue de Berlin, 1931, huile sur toile, musée de Grenoble

1924 : **E. Piscator** crée à Berlin le **Théâtre prolétarien**, inspiré du Théâtre du russe Meyerhold et des recherches du Proletkult. Le théâtre s'y définit comme un lieu d'action inscrit dans la réalité. Renonçant par exemple à l'occultation de la salle, E. Piscator fait de la mise en scène « un forum politique » en même temps qu'un lieu d'expérimentation sociale.



Partition pour Wozzeck, A. Berg, 1925

1925 : **A. Berg**, *Wozzeck*, création, opéra de Berlin

1926-1933 : **Arnold Schönberg** enseigne à l'Académie prussienne des beaux-arts

1927 : **W. Gropius** trace le plan du **Théâtre prolétarien** d'E. Piscator
F. Lang tourne *Metropolis*, obtient un plateau de plus de 2200m²

1927 : **Bruno Taut** et **Martin Wagner** édifient en périphérie de la ville une cité dite du fer à cheval pouvant accueillir 1000 logements

1928 : **Bertold Brecht** et **Kurt Weill**, *L'Opéra de Quat'sous*, comédie en musique créé au Theater am Schiffbauerdamm
Hindemith, *Cardillac* (création Berlin)

1929 : **A. Döblin**, *Berlin, Alexanderplatz*

1929-1930 : **W. Gropius** réalise le lotissement de la Siemensstadt à Berlin

1930 : **J. Von Sternberg**, *L'Ange bleu*, révèle la berlinoise **Marlene Dietrich** qui y chante «c'est moi la fringuante Lola»
K. Weill et **B. Brecht** écrivent et composent *Mahagonny Songspiel*

1931 : **E. Mendelsohn** achève la *Columbushaus*, sa dernière réalisation. La formule de la façade courbe et des étais minces connaît un vif succès

1931 : **F. Lang** achève *M. le Maudit*



Mendelsohn, Columbushaus, Postdamerplatz, 1931



Gropius, logement collectif, Siemensstadt, 1930



Marlene Dietrich chante «c'est moi la fringuante Lola» dans L'Ange Bleu de Sternberg en 1930



Décor pour Metropolis de Fritz Lang, 1927

Peinture, littérature, musique, théâtre sont des arts anciens. Berlin s'illustre aussi dans les arts nouveaux, parmi lesquels on peut citer les photomontages de **John Heartfield**, mais surtout le cinéma : grâce aux studios de Babelsberg et à la puissance de la UFA, Berlin est sans conteste la capitale européenne du septième art.

SOUS LE REICH, PROVINCIALISATION ET MISE AU PAS DE LA CULTURE



Autodafé, Berlin, mai 1933

Les nazis veulent maintenir dans cette capitale la splendeur artistique mais le rayonnement culturel de Berlin est anéanti.

1. UNE HISTOIRE EN EXIL

1932 : fermeture du **Bauhaus** à Dessau qui s'installe pour quelques mois à Berlin

10 mai 1933 : devant l'opéra de Berlin, les livres sont brûlés dans le gigantesque autodafé (œuvres de Brecht, de Tucholsky, d'Heinrich Mann)

15 novembre 1933 : **Goebbels** inaugure la Chambre de la culture, la Philharmonie sert de de lieu à la cérémonie. Il y prononce un discours «la culture allemande devant de nouvelles tâches»

1933 : **Bertold Brecht, Fritz Lang** et d'autres artistes, les représentants de la culture de l'asphalte émigrent, **Piscator, Marlène Dietrich, George Grosz, Thomas Mann, Heinrich Mann, Erwin Piscator, Fritz Korner, Stefan Zweig, Leopold Jessner, Kurt Tucholsky, Walter Gropis, Mies van der Rohe, Wassily Kandinsky, Albert Einstein**



John Heartfield, Goering, Le Boucher, 1933, photomontage

1930-1938 : **John Heartfield** publie ses photomontages dans la revue **AIZ** (Die Arbeiter-Illustrierte-Zeitung) entre 1930 et 1933 à Berlin, puis de 1933 à 1938 à Prague, réalise des revues et des tracts, conçus ou illustrés par l'artiste pour les éditions **Malik** (Berlin)



Exposition d'art dégénéré à Berlin

2. BERLIN, THÉÂTRE DES GRANDES PARADES

1936 : Jeux Olympiques de Berlin. Stade de **Werner March. Laban**, qui dirige l'Opéra de Berlin, se voit confier, la production de danses pour la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques

Mary Wigman conçoit pour les Jeux Olympiques **Totenklage**, une pièce pour 80 femmes évoquant les soldats morts durant la première guerre mondiale

1937 : exposition didactique présentant l'art dégénéré, exposant **Beckmann, Chagall, Dix, Ernst, Freundlich, Grosz, Kokoschka, Marc, Matisse, Meiner, Nolde, Picasso, Schmidt-Rottluff**, circule en Allemagne. des destructions. 5000 tableaux et sculptures sont détruits



Werner March, Stade de Berlin, 1937

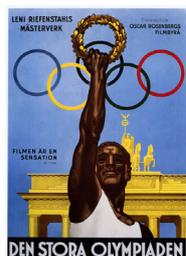
A. Speer, devenu inspecteur général des Bâtiments, jette les bases du « Grand Berlin » qui doit opérer une restructuration de la capitale, transformer Berlin en **Germania**, capitale orgueilleuse d'un Reich de mille ans

1938 : suicide de Kirchner

L. Riefenstahl, Les Dieux du stade, la réalisatrice berlinoise nazie magnifie la culture du sport dans les régimes totalitaires, aux Jeux Olympiques de Berlin



Leni Riefenstahl, photogrammes tirés des Dieux du Stade, 1938



Leni Riefenstahl, Affiche pour le documentaire Les Dieux du Stade, 1938

1940 : **Le Juif Süß** est un film de propagande nazi tourné par **Veit Harlan** sous la supervision de **Joseph Goebbels** dans les **Studios de Babelsberg**