

# Berlin : capitales

UNE VILLE JEUNE EN EUROPE MARQUÉE PAR L'HISTOIRE RÉCENTE

## BERLIN DE LA RÉSIDENCE DES HOHENZOLLERN À LA CAPITALE PRUSSE

### La situation

Sur le site de la **Spree** sont créées deux villes au XIII<sup>e</sup>, **Berlin** et **Kölln**. Le **duc de Hohenzollern** devient **électeur de Brandebourg** en **1425**, Berlin sa nouvelle de résidence. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, la capitale se développe avec deux axes que sont **Unter den Linden** et la **Friedrichstrasse** (axe nord et sud). La **Porte de Brandebourg** est la dernière entrée du mur d'enceinte.

### Le Berlin des rois de Prusse : Unter den Linden

Les monuments construits par les rois de Prusse sont l'**Altes Museum** en **1830** (qui reproduit la rotonde du **Panthéon** de Rome), le **Neue Wache** en **1818** (le corps de garde) sur l'avenue **Unter den Linden**, le **Schauspielhaus** sur le **Marché des Gendarmes**. **Karl Friedrich Schinkel**, architecte des rois de Prusse, imagine un programme dans un style néo-classique pour la capitale. L'ambition est de créer une Athènes sur les bords de la Spree.



Altes Museum, 1830, Schinkel



Neue Wache, 1818, Schinkel



AEG Turbinenhalle, 1909  
Peter Behrens



Le Fer à cheval, 1927  
Bruno Taut et Martin Wagner



Olympiastadion, 1936, Werner March

## BERLIN, UNE MÉTROPOLÉ MODERNE ET INDUSTRIELLE

### Le S-Bahn, la métropole moderne

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, une ligne médiane de transports en commun traverse Berlin et le chemin de fer surélevé permet aujourd'hui de découvrir la ville. L'architecture industrielle des pavillons du métro est un des vestiges du Grand Berlin, une architecture de fer, de brique et de céramique émaillée qui assure l'unité de ce réseau.

### Le bâtiment industriel d'AEG de Behrens : Berlin, capitale de l'industrie électrique

**Behrens** conçoit la salle des turbines comme un temple avec un fronton et dépouille l'architecture de toute fonction décorative.

### La cité du Fer-à-Cheval : capitale culturelle, les innovations à Berlin sous la République de Weimar

À Berlin, la construction de grands logements sociaux en périphérie est la réponse à l'expansion urbaine. La **Cité du Fer à Cheval**, qui peut accueillir 1000 appartements, par les deux architectes conseillers pour la Ville de Berlin, **Bruno Taut** et **Martin Wagner**, en est le manifeste en **1927**. C'est une architecture qui travaille sur la continuité de la façade et de la profondeur (loggia bleue), le marquage entre les unités est souligné par des briques. Une frise virtuelle, rangée de séchoirs à linge, introduit un rythme en façade qui limite la monotonie de l'ensemble. Pour exprimer l'idée de la communauté autonome à l'intérieur de la métropole, **Taut** choisit des couleurs expressives et incongrues, le rouge et le bleu pour ce paysage collectif, couleurs inspirées de la lagune vénitienne.

## BERLIN, GERMANIA

### L'architecture nazie, Berlin, capitale nazie

Le stade olympique de **Werner March** construit à l'époque nazie en **1936** pour les Jeux olympiques (il pouvait accueillir jusqu'à 120 000 personnes) fait partie des vastes équipements, un des théâtres de l'impressionnante propagande nazie. C'est un bâtiment qui célèbre le classicisme, le désir d'identifier l'Allemagne, qui se voulait millénaire, à la Grèce. Ce Berlin est réglé par deux grands axes, est-ouest et nord-sud, prévus par **Albert Speer** pour son projet **Germania**, sur le modèle parisien des perspectives haussmanniennes. L'aéroport de **Tempelhof** montre l'ambiguïté de cette architecture, qui ne rejette pas la modernité, avec ses porte-à-faux métalliques. L'accent est mis sur la puissance qui s'exprime dans l'urbanisme et les références antiques sont incontournables.



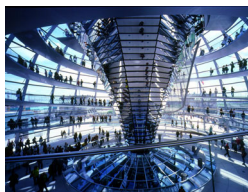
Karl Marx Allee, 1960, Henselmann



Interbau, Hansaviertel, 1957



Neue Nationalgalerie, 1968, Ludwig Mies van der Rohe



Dôme du Reichstag, 1999  
Sir Norman Foster



La Philharmonie  
1963, Hans Scharoun



Palast der Republik, 1976  
Heinz Graffunder et  
Karl-Ernst Swora,



Tour, 2000, Renzo Piano,  
Potsdamer Platz  
Tour, 2000, Hans Kollhof et Helga Timmermann,  
Potsdamer Platz,  
Sony Center, 2000, Helmut Jahn,



Häckesches Hofe, rénovation

## BERLIN, CAPITALE DIVISÉE DE LA GUERRE FROIDE Frankfurter Allee ou Karl-Marx-Allee d'Henselmann

Cette voie longue de 2 kilomètres va devenir le théâtre de la reconstruction de Berlin à l'est, une architecture importée d'Union soviétique. Elle est bordée de logements ouvriers ce qui permet au peuple de retrouver le cœur de la ville. Les monuments sont aussi des logements pour les «travailleurs au pouvoir». Le langage architectural est classique celui de la corniche, des frises, de l'entablement même si les matériaux sont ceux de la modernité, le béton. La **Tour de télévision**, construite entre **1965** et **1969**, par les architectes **Fritz Dieter** et **Günter Franke**, est un bâtiment symbolique, le plus haut monument de Berlin, qui affirme la légitimité historique de la RDA.

### Le quartier de la Hanse : vitrine de l'Occident

Les plus grands architectes internationaux ont été mis à contribution en **1957** pour l'Exposition Internationale d'Architecture **Interbau** : **Oscar Niemeyer**, **Le Corbusier**, **Alvar Aalto** et **Walter Gropius**. C'est un projet manifeste qui oppose à la raideur de la **Stalinallee** un ordre déconcentré, des groupes épars d'immeubles dans des espaces verts, le plan libre du quartier est une métaphore du concept du monde libre. Le thème des pilotis, la singularité et les volumes prismatiques sont interrogés.

### Le mur : Berlin divisée

Pour éviter l'exode, le régime soviétique fait construire un mur dans la nuit du **12 au 13 août 1961**. De plus de 155 km de long, cette barrière vient compléter le rideau de fer établi dans toute l'Europe par le Régime.

### L'architecture contemporaine au Kulturforum

En 1968, **Mies van der Rohe** construit la **Neue Nationalgalerie**, bâtiment coiffé d'une toiture de métal, posée sur 8 colonnes, derrière lesquelles s'étendent, en retrait, les façades vitrées. Ce bâtiment voisine avec la **Philharmonie** et la **Bibliothèque** de **Hans Scharoun**.

## BERLIN CHANTIER DE LA RÉUNIFICATION

### Le Reichstag, symbole de la Réunification, un pôle politique

Le **Reichstag** de **Foster** devient un lieu de visite de promenade, une coupole de verre où est intégrée une rampe hélicoidale, qui permet à la fois de contempler Berlin à l'extérieur et le travail des parlementaires vers l'intérieur.

### Le Berlin du IIIe millénaire, la Postdamerplatz, un pôle commercial

C'est un des quartiers réussis du nouveau Berlin qui a émergé sur un no man's land avec la **tour Mercedes Benz** de **Renzo Piano**, un quartier où l'architecture emploie des plaquettes de brique, du verre et du béton, des textures qui évoquent celles du Berlin des origines.

### Le retour de l'urbanité

Le quartier de **Mitte** (anciennement à Berlin-Est) qui n'a pas été détruit témoigne du retour de l'urbanité. **Les Hackesche Höfe**, 8 cours comprenant à l'origine des ateliers et habitations du quartier juif, ont été rénovées et sont des lieux emblématiques de reconstruction de l'urbanité.

### Berlin face à l'avenir

Sur le terrain du **château des Hohenzollern** détruit en **1950** par l'Allemagne de l'Est a été construit le **Palais de la République**, détruit désormais en **2008**.