

Une décennie Des mouvements



1.



2.



3.



4.



5.

LES MOUVEMENTS ET TENDANCES DES ANNEES 50

Quels sont les principaux courants et les mouvements artistiques dans les années 50 ?

Abstraction géométrique

Initiée dans les années 20 par des artistes comme **Mondrian**, caractérisée par le recours à des formes géométriques soigneusement délimitées et par des aplats de couleurs uniformes, ce courant connaît de nouveaux prolongements dans les années 1950 : compositions plus complexes, parfois inspirées par des considérations mathématiques ou par le libre jeu du hasard, et coloris plus vifs, et reflétant la foi des artistes en l'avenir. Parmi eux, on compte **Jean Dewasne**, **Auguste Herbin**, **Aurélié Nemours**, qui pour la plupart exposent au **Salon des Réalités nouvelles** ou à la galerie **Denise René**.

1. œuvre de référence : Auguste HERBIN, *Vendredi I*, 1951, huile sur toile, 96 x 129 cm, Paris, MNAM, Centre Georges Pompidou.

Abstraction lyrique

C'est une variante de l'**art informel**. L'expression est lancée en **1947** par **Mathieu** à l'occasion d'une de ses expositions. L'abstraction lyrique est la tendance européenne la plus étroitement apparentée à l'expressionnisme abstrait.

2. œuvre de référence : Georges MATHIEU, *Les Capétiens partout*, 1954, huile sur toile, 295 x 600 cm, Paris, MNAM, Centre Georges Pompidou.

Action painting

Tendance gestuelle au sein de l'expressionnisme abstrait, héritière de l'automatisme psychique du surréalisme avec comme représentants **Franz Kline**, **Jackson Pollock**, **Willem De Kooning**. Le critique américain **Harold Rosenberg** invente le terme **action painting** et avance l'idée d'une peinture qui se prend elle-même comme sujet. Les gestes et l'implication physique des artistes occupent une place centrale dans le processus de création.

3. œuvre de référence : Franz KLINE, *Chief*, 1950, huile sur toile, 148 x 186 cm, New York, MoMA.

Affichisme

L'usage d'un matériau unique, l'affiche lacérée, prélevée dans la rue. Plus tard avec **Raymond Hains**, **Jacques Villeglé** revendique, non sans humour, la pratique du non-action painting.

4. œuvre de référence : Raymond HAINS, *Ach Alma Manetro*, février 1949, affiches lacérées sur papier marouflé sur toile, Paris, MNAM, Centre Georges Pompidou.

Art cinétique

L'expression Art cinétique est pour la première fois employée par une institution muséale, le Kunstgewerbemuseum, actuel Museum für Gestaltung de Zürich, en **1960**. Les œuvres exposées sont alors dites multiples, non seulement parce qu'elles sont produites en série mais aussi du fait qu'elles bougent et se transforment à vue. La sculpture cinétique possède ainsi des parties mobiles animées par des moteurs, par l'air ou manuellement.

5. œuvre de référence : Jean TINGUELY, *Sculpture méta-mécanique automobile*, 1954, métal, papier et crayon feutre, moteur, 96 x 85 x 44, Paris, MNAM, Centre Georges Pompidou.



6.



7.



8.



9.



10.

Art informel

Le terme d'art informel regroupe toutes les tendances abstraites à forte composante gestuelle qui se sont manifestées dans le **Paris** de l'après-guerre. L'art informel se caractérise par une certaine spontanéité qui revêt parfois un aspect calligraphique, par un emploi expressif de la matière picturale et par un refus de la figuration. Ce terme s'applique à des artistes « matiéristes » comme **Jean Dubuffet**, **Jean Fautrier**. Le terme est apparu sous la plume de **Michel Tapié** en **1952**.

6. œuvre de référence : Jean DUBUFFET, *Le Voyageur sans boussole*, 1952, huile sur isorel, 118 x 155 cm, Paris, MNAM, Centre Georges Pompidou.

Beat generation

Mouvement littéraire et artistique né à la fin des années 1940 et dans le contexte de la guerre froide. L'émergence de la Beat Generation scandalise l'Amérique puritaine et bouscule l'image rassurante de l'*American way of life*. Les pratiques artistiques de la Beat Generation témoignent en effet d'un décloisonnement des mediums et d'une volonté de collaboration qui met en question la notion de singularité artistique. Sur *La Route* de **Jack Kerouak**, publié en **1950**, est considéré comme le manifeste de la Beat Generation, une prose dite spontanée, frénétique et automatique, au rythme du jazz.

Brutalisme

Le béton brut donne son nom au courant brutaliste. Les façades s'épaississent et prennent un caractère de plus en plus sculptural. Ce courant essentiellement anglo-saxon, au lendemain de la 2^{GM} se présente comme une nouvelle tendance de l'architecture moderne, une tendance particulièrement radicale. Le courant brutaliste se doit d'appliquer les trois règles suivantes : une lisibilité formelle du plan, une claire exposition de la structure et une mise en valeur des matériaux à partir de leurs qualités.

7. œuvre de référence : LE CORBUSIER *Unité d'habitation, dite Cité radieuse*, 1952, Marseille.

CoBRa

En **1948**, le poète belge **Christian Dotremont** et des peintres hollandais et danois fondent à **Paris CoBRa** comme **Copenhague**, **Bruxelles** et **Amsterdam**. En **1951**, le groupe se disperse mais exerce une forte influence sur la peinture en Europe. Les peintres hollandais **Appel**, **Constant** et **Corneille** sont les premiers représentants du groupe. Leur démarche commune où fusionnent tendances de l'expressionnisme, du surréalisme et de l'abstraction, passe par un travail sur la matière, la facture, la couleur. Tous, influencés par l'art des enfants, expriment la volonté d'une expression directe et intuitive.

8. œuvre de référence : Karel APPEL, *Animal n.6*, 1951, craie et gouache, 0,46 x 0,69 cm, Paris, MNAM, Centre Georges Pompidou.

Color field painting

Ce terme désigne une tendance de l'**expressionnisme abstrait** qui a pour caractéristiques le travail sur de vastes plages de peinture uniformes où est exclue toute illusion de profondeur. La toile est recouverte de couleur et semble un fragment de d'une surface. Les principaux représentants sont les peintres américains **Rothko**, **Clyfford Still** et **Barnett Newman**.

9. œuvre de référence : Mark ROTHKO, *No.13 (noir, rouge, blanc)*, 1958, 243 x 207 cm, New York, The Metropolitan Museum of Art.

Expressionnisme abstrait

L'expressionnisme abstrait est moins un style qu'une attitude. Tous ces peintres américains visent à une intensification de l'expression personnelle dans un esprit qui s'apparente à l'existentialisme. A la composante spirituelle s'ajoute une espèce d'interaction spontanée entre l'artiste, son matériau et la surface plane de son support.

10. œuvre de référence : Jackson POLLOCK, *The Deep*, 1953, huile et émail sur toile, 220 x 150 cm, Paris, MNAM, Centre Georges Pompidou.

Hard-edge

C'est le critique californien **Jules Langsner** qui pour la première fois emploie le terme de Hard-Edge en **1958** à propos des peintures abstraites réalisées par des peintres de la côte ouest réfractaires à la gestuelle de l'expressionnisme abstrait. Ce terme s'applique à des toiles dont la surface est couverte de plages de couleur uniformes. Les œuvres présentent une surface agencée selon une géométrie rigoureusement symétrique. Ce style se réfère aux travaux de **Piet Mondrian**. **Ellsworth Kelly** est un des principaux représentants.

11. œuvre de référence : Ellsworth KELLY, *Kite II*, 1952, huile sur toile, 0,8 x 2,8 m, Paris, MNAM, Centre Georges Pompidou.



11.



12.



13.



14.



15.



16.



17.

Néo dada

Le terme est apparu en **janvier 1958** dans la revue *Art news* au sujet des œuvres de **Jasper Johns, Robert Rauschenberg**. Leur œuvres présentent des affinités avec **Dada**, en maniant le paradoxe et l'ambiguïté, la récupération d'objets trouvés.

12. œuvre de référence : Robert RAUSCHENBERG, *Monogram*, 1955-59, freestanding combine, huile, papier imprimé, reproductions imprimées, métal, bois, talon en caoutchouc et balle de tennis sur toile, avec huile sur chèvre angora et pneu sur socle en bois monté sur quatre roulettes, 106,6 x 160,6 x 163,8 cm, Paris, MNAM, Centre Georges Pompidou.

New Look

La rédactrice en chef du magazine *Harper's Bazaar* s'exclame devant **Christian Dior** devant les silhouettes inédites, les longueurs - la jupe corolle qui dévoile la jambe-, les volumes, les tailles étranglées : *vos robes ont un tel new look* en **1947**. Cette mode des «femmes fleurs» tourne la page de la restriction, et, en réaction aux années de guerre, il s'agit de redonner aux femmes le goût de la légèreté.

13. œuvre de référence : Christian DIOR, *Robe de Cocktail*, 1956, soie, tulle, Londres, Royal and Albert Museum.

Nouvelle Ecole de Paris

Le terme « **Nouvelle École de Paris** » est employé pour la première fois en **1952** par **Charles Estienne** pour une exposition qu'il organise à la **galerie de Babylone**, à **Paris**. Tout a commencé en **1941** avec l'exposition « **Vingt jeunes peintres de tradition française** » qui, face à l'occupant, opposent la permanence de la peinture encore non affranchie de la nature et de la figure, avant de se tourner vers une peinture non figurative. Parmi eux figurent **Bazaine**, l'initiateur, **Bissière**, **Manessier**.

14. œuvre de référence : Jean BAZAINE, *Marée basse*, 1955, huile sur toile, 1,302 x 1,958 m, Paris, MNAM, Centre Georges Pompidou.

Performance

La performance est par essence éphémère. Cette pratique se développe dans les années 50 au **Japon**, aux **USA**, en **Europe** dans un contexte de mise en cause des lieux traditionnels d'exposition, qui met en jeu le corps, élément central, le temps et l'espace. Cette pratique bouscule les frontières artistiques.

15. œuvre de référence : Kazuo SHIRAGA peignant lors de la deuxième exposition Gutai à Osaka et Tokyo, 1956.

Photographie humaniste Dans les années 50, la photographie humaniste est à son apogée et inscrit la personne humaine au centre de son propos, dans son cadre professionnel aussi bien qu'affectif. On y retrouve **Robert Doisneau, Willy Ronis, Brassai** et **Bouba**. Tous partagent une vision essentialiste et lyrique de l'homme et s'appuient sur l'idée d'une nature humaine universelle.

16. œuvre de référence : Robert DOISNEAU, *Nationale 98 près de Sainte-Maxime*, 1959.

Pop Art

En **1955**, le critique anglais **Lawrence Alloways** introduit le terme Pop Art pour qualifier des productions incluant des images issues de la culture de masse (publicité, presse, bande dessinée, télévision). Le mouvement est ancré dans la culture populaire et s'attache à démontrer que les médias ont transformé notre vision du monde Art

17. œuvre de référence : Richard HAMILTON, *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing ? Qu'est-ce qui rend nos foyers si différents, si heureux ?*, 1956, collage, 25 x 26 cm, collection Kunsthalle, Tübingen.

Bibliographie

Ouvrages de référence

ATKINS Robert, *Petit lexique de l'Art contemporain*. Editions Abbeville Press. 1990.

Références numériques

_ analyses d'œuvres : <https://www.panoramadelart.com>

_ parcours pédagogiques du centre Pompidou : https://www.centrepompidou.fr/fr/cpv/rechercher.action?param.full=*¶m.dossierPedagogique=true

_ fiches de la Tate Modern : <https://www.tate.org.uk/art>