

MUSÉE de l'Œuvre Notre-Dame — 3, place du Château

Fiche descriptive de la **visite avec un médiateur**

Niveau : **du CM1 aux post-bac – de 9 à 20 ans et plus**

FORMES ET SENSATIONS

Dans le cadre de l'exposition

« Strasbourg 1200-1230, la révolution gothique »

Durée : **1h30**

Proposée dans le cadre du Millénaire des fondations de la cathédrale de Strasbourg, cette exposition évoque l'arrivée du style gothique à Strasbourg au début du XIII^e siècle.

La médiation par le geste proposée ici sur un temps introductif (environ 20mn) est accessible à tous, sans aucune pratique d'expression corporelle préalable.

L'exposition réunit des œuvres dispersées provenant de collections publiques et privées européennes qui témoignent de ce bouleversement artistique : sculpture, vitrail, orfèvrerie, enluminure...

Elle évoque les sources ainsi que le rayonnement de cet atelier exceptionnel.

La construction du transept sud de la cathédrale de Strasbourg est la première manifestation du nouveau style en terre germanique. Les travaux de sculpture qu'elle occasionne, en particulier les **statues de l'Église, de la Synagogue et du Pilier des Anges**, comptent parmi les plus célèbres chefs-d'œuvre de l'art occidental du Moyen Âge. La statuaire de la cathédrale de Strasbourg manifeste l'influence des cathédrales de Chartres et de Sens. Elle a été aussitôt imitée à la cathédrale de Bamberg et on en trouve l'écho jusque dans les vitraux de Sainte-Elisabeth à Marburg.

Objectifs

- Eveiller la curiosité et l'intérêt pour les musées
- Expérimenter une nouvelle forme de médiation
- Sensibiliser les visiteurs aux concepts nouveaux de l'art gothique
- Replacer les œuvres étudiées dans leur contexte historique

Déroulement

Matière et forme, pesanteur et force sont les éléments fondamentaux de l'architecture. L'exemple du pilier des Anges illustre parfaitement la transformation de la rigidité de la pierre en tension vivante. Cette visite conçue avec Sabine Blanc, enseignante au Centre Chorégraphique de Strasbourg, propose de faire l'expérience de ce nouveau langage des formes. Passé ce temps introductif et sensibilisés au nouveau style, les visiteurs s'intéressent aux œuvres témoins de ce changement par le croquis et par des échanges menés avec le médiateur.

Pour prolonger la visite

Catalogue de l'exposition