

**Formation : Les valeurs de la République  
en présence de Vincent Duclert historien, inspecteur général de l'Education  
nationale**

IMAGE

**quel est l'objet de cette intervention ?**

1. éclairer les engagements d'Émile Gallé, pour la défense des valeurs universelles
2. questionner Gallé sous l'angle de la modernité, une modernité qui est double
  1. modernité de sa démarche artistique
  2. modernité de ses rapports avec les événements contemporains

IMAGE et INSCRIPTION,

**IMAGE Portrait de Gallé par Victor Prouvé en 1892**

\_ Victor Prouvé, collaborateur et intime de Gallé en 1892 dresse ce portrait de l'artiste l'artiste herboriste dans atelier, face à une de ses créations, habité par l'inspiration

\_ corriger ce portrait par une **citation de Roger Marx**, critique d'art, lorrain exilé à Paris, tout aussi proche d'Emile Gallé

*« La recherche du bien, du vrai, le préoccupe autant que la convoitise de la beauté. Loin de lui l'idée de se terrer prudemment dans la sûre retraite d'une tour d'ivoire ; il veut entendre les bruits du dehors et se mêler intimement à l'histoire de son temps »*  
texte lu à Nancy, à l'Académie de Stanislas le 23 novembre 1906

Les historiens de l'art

\_ se sont intéressés tardivement aux dimensions politiques de la personnalité et de l'oeuvre de Gallé ; à la mort de Gallé, , en septembre 1904 dans un souci d'apaisement, « paix des mémoires »

\_ ont préféré questionner ses ses obsessions végétales ou sa technique, sa façon révolutionnaire de traiter le verre

\_ aujourd'hui les historiens de l'art du politique ont mis en avant la dimension militante de Gallé

## **Historiographie récente, l'histoire artistique du politique, a renouvelé le questionnement**

### **Problématique :**

**le statut de l'artiste :** *quelle est la place de l'artiste au sein de la société civile à la fin du XIXe siècle ?*

B. Tillier dans *Les artistes et l'affaire Dreyfus*, malmène la stratégie de l'artiste bohème ou marginal, hors du monde et retiré dans son atelier

Gallé, mais ce n'est pas le seul, est impliqué dans une crise éthique et idéologique, qui le met dans une situation d'homme politique et de penseur

**paradoxe du citoyen et de l'artiste :** proche des cercles symbolistes, Gallé défend l'autonomie de la sphère de l'art mais pour autant il combat pour les valeurs républicaines

*Quelles sont les fonctions conférées à l'œuvre d'art ?* L'Affaire Dreyfus va être l'occasion pour Gallé de le préciser

c'est la question de l'art engagé : mettre l'art au service d'une cause tout en ne s'aliénant pas l'inventivité personnelle

conservateurs musée de l'École de Nancy François Parmantier et Valérie Thomas, conservateur adjoint et conservateur en chef du musée de l'École de Nancy  
*Ceux qui vivent, ce sont ceux qui luttent. L'École de Nancy face aux questions politiques et sociales de son temps*, catalogue d'exposition, Musée de l'École de Nancy, 9 octobre 2015- 25 janvier 2016. Musée de l'École de Nancy, Nancy, Paris, Somogy.

### **contexte nancéen :**

\_ Nancy est ville de culture traditionaliste, une ville de droite, catholique et nationaliste : l'esprit de revanche et le prestige de l'armée sont très présents  
\_ dans cette ville que naît de l'École de Nancy qui se caractérise par le progressisme de son programme

paradoxe de ce contexte local a été étudié en 2006 à l'occasion d'une exposition consacrée à Gallé et Dreyfus

Lorsque débute son engagement dans le cadre de l'Affaire Dreyfus, en novembre 1897, Gallé

### **I/ Un industriel d'art chef de file de l'École de Nancy : un mouvement où esthétique et politique sont liés**

IMAGE : PHOTOGRAPHIE

#### **1.1 « l'artiste serviteur » : Gallé met sa notoriété au service de la cause**

**Gallé va apporter son aura pour reprendre le terme employé par P. Ory et J.F. Sirinelli au service d'une cause, la défense de Dreyfus**

Lorsque débute son engagement dans le cadre de l'Affaire Dreyfus, en novembre 1897, 2 éléments à retenir

c'est un industriel audacieux et visionnaire,

Céramiste, verrier, ébéniste, Il a réussi à faire prospérer l'entreprise familiale nancéenne de cristaux et de céramique, entreprise qu'il dirige depuis 1877

Gallé accède à une reconnaissance officielle

Il est célébré en France et la reconnaissance de son œuvre à l'étranger est facilitée par les institutions

Présent à toutes les expositions universelles

**1889** il triomphe à l'Exposition universelle de Paris, où il obtient le Grand Prix de verrerie, la médaille d'or (céramique) et la médaille d'argent (mobilier). Emile Gallé est fait officier de la Légion d'honneur

**1893** l'État lui commande des cadeaux diplomatiques

table *Flore de Lorraine* offerte au tsar de Russie Alexandre III à l'occasion de la signature de l'alliance franco russe

#### **1.2 l'artiste novateur :**

**Il participe au renouveau des arts décoratifs en Lorraine**

**IMAGE affiche qui est l'œuvre de Camille Martin**

**la référence naturaliste (iris) affirmée**

en 1894 il participe à l'Exposition d'arts décoratifs et industriels lorrains à Nancy

cette exposition fonde véritablement l'École de Nancy (naissance de l'Art nouveau lorrain)

en 1901 il est **président** de l'association de l'École de Nancy se constitue tardivement en association, l'**Alliance provinciale des industries d'Art** ou **École de Nancy**. 36 membres la composent dont **Emile Gallé**, président, **Louis Majorelle** et

## Eugène Vallin

Quelle est la spécificité de l'École de Nancy ? Quelle est la place de Gallé au sein du mouvement ?

\_ le rejet de l'académisme, le refus du pastiche, c'est le dénominateur commun à d'autres artistes membres de l'Art nouveau

\_ singularité : la place accordée à la nature

une source de motif, une richesse de documentation

mais aussi source d'excitation poétique, d'élan vitaliste

Gallé est le secrétaire créé la Société centrale d'horticulture de Nancy

Pour l'historien **Christophe Prochasson**, le rejet à l'égard de la tradition, l'attachement à la simplicité chez Gallé expliquerait le réflexe dreyfusard il a la volonté de s'émanciper de l'historicisme comme il a la volonté de s'émanciper des vérités officielles formulées par l'armée et par la grande majorité de la presse

### **IMAGE la berce des prés ou Heracleum manifeste de ce courant**

\_ un vase en cristal d'une hauteur de 48 cm est conçu à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1900

\_ une forme simple : c'est un vase tubulaire, qui s'inspire de la forme à la tige de la berce des prés, de la famille des ombellifères

\_ forme et décor sont subordonnés l'un à l'autre

\_ a inspiré à la fois la forme tubulaire du vase, reprise de sa tige cannelé

\_ le décor des fleurs et feuilles

\_ la tonalité verte qui domine

\_ **vase parlant** : une inscription est gravée à la base, empruntée *Nos arts exhaleront des senteurs de prairies / Altruisme et beauté parfumeront nos vies*

La teinte verte, le futur de la citation, forme élancée sont des symboles de l'espoir, réhabilitation de Dreyfus

\_ Hypothèse est confirmée ; il associe la berce des prés à des vers de Victor Hugo ::

« *La berce élève vers le ciel ses ombelles légères en nous invitant à aimer l'idée sous tous ses aspects, Puissance, vérité, Liberté, Paix, Justice, Innocence* »

\_ Gallé défend l'expressivité de la nature, sa force suggestive

### **1.3 un artiste réformateur : il défend la démocratisation de l'objet et de l'art**

\_ artiste soucieux d'égalité et de justice :

\_ l'art pas réservé au service d'une élite mais Gallé défend un art à une vocation sociale,

### **IMAGE**

\_ surtout dans le domaine de la verrerie qu'il va déployer ce programme : il réalise des services de table, des modèles d'usage courants, œuvres de grande série, à bas coût :

en conclusion on peut faire un parallèle,

\_ les années Dreyfus, 1897 à 1904,

\_ ce sont celles de l'épanouissement de l'Ecole de Nancy et l'apogée de l'Art nouveau en Europe

\_ la carrière de Gallé, ce sont les années de maturité, il engage la reconnaissance nationale de son art dans le combat pour la cause dreyfusarde

En 1897, Gallé c'est un homme courageux

-il reste à Nancy une ville aux avant postes de l'armée française, majoritairement antidreyfusardé

- par rapport silence du milieu intellectuel lorrain et universitaire : dès janvier 1898, il fait publiquement savoir dans le Progrès de l'Est qu'il est convaincu de l'innocence de Dreyfus

\_ Mais c'est aussi pour Gallé une stratégie au sein de ce milieu concurrentiel, pour se démarquer de ses concurrents Daum et Majorelle, qui ne produisent pas d'œuvres engagées ; (un aspect de l'histoire de l'École de Nancy qui reste à faire)

## **Le militant au cœur de l'Affaire Dreyfus**

« Ma carrière est la Justice » écrit en 1889 sur une verrerie en apposant sa signature à cette déclaration (inv 334)

### **Quelles sont les formes de mobilisation ?**

#### **\_une mobilisation personnelle et familiale**

#### **Le fondement de son engagement se trouve dans l'histoire personnelle et familiale de Gallé**

##### **IMAGE**

\_Gallé est protestant (sa mère est protestante), il est marié à Henriette, fille de pasteur de Bischwiller. Il a toujours eu le sentiment d'appartenir à une minorité religieuse, souvent mal acceptée à Nancy. Il y a donc dès le départ une forme d'empathie vis-à-vis de Dreyfus.

#### **\_Le rôle d'Henriette Gallé.**

##### **PHOTOGRAPHIE**

Émile Gallé est à sa table de travail dans sa demeure rue de la Garenne à Nancy. On distingue à gauche, la silhouette de sa femme, Henriette.

Émile Gallé est d'abord sensibilisé à l'innocence de Dreyfus

\_par un ami intime de Mathieu Dreyfus, le banquier Christ, apparenté à son épouse

\_Les cousins d'Henriette, Madeleine et Charles Keller, fréquentent un des premiers dreyfusards, le sénateur d'Alsace et vice président du Sénat Auguste Scheurer-Kestner

mobilisation personnelle inscrit Gallé au sein d'un réseau local, alsacien et parisien, avec sa femme Henriette a une part active dans ce réseau

#### **\_une mobilisation intellectuelle : « l'entrée en dreyfusisme »**

##### **/signer, pétitionner**

il signera toutes les pétitions en faveur de Dreyfus en 1898-1899 pour influencer sur les procédures

##### **/correspondre**

L'artiste écrivait beaucoup, envoyait jusqu'à 25 courriers par jour.

\_à des interlocuteurs de premier plan, Zola, Clemenceau par exemple, Dreyfus

\_adressée à ses amis, à ses proches.

l'Affaire est évoquée de manière brève ou détaillée, assez tôt.

Gallé décrit la France partagée en deux

il parle de la nécessité de s'engager dans un camp, pour y défendre la vérité.

C'est une prose lyrique proche du mysticisme , où il exprime un foi dans l'Humanité, la Vérité, la Justice et l'Innocence

### **/polémiquer**

\_ par voie de presse, il va invoquer le droit de réponse

\_ le rôle de la presse locale

\_ la rupture avec Maurice Barrès, qui le qualifie de dreyfusite, est publique se fait par voie de presse dans l'Aurore

IMAGE Emile Gallé en collaboration avec Victor Prouvé, *Fiole à encre La Calomnie ou les Baies de sureau*, 1900, une fiole

\_ décor : introduit la figure humaine sous des traits difformes, monstrueux, allégorie de la calomnie (un des rares vases allégoriques en 1900°

\_ il joue sur la coloration du vase en violet : évoque la baie de sureau toxique comme l'encre journalistique qui noircit le papier et l'honneur de Dreyfus

l'Est Républicain, le Courrier de l'Est, la Croix de l'Est, tous antidreyfusards

**\_ une mobilisation politique : au-delà de l'Affaire**

### **passage de la mobilisation individuelle à l'engagement collectif**

\_ Il est un des initiateur de la section nancéienne de la Ligue des droits de l'Homme, créée dans le contexte de l'Affaire, le trésorier

Son engagement nous est cependant connu par le biais d'un secrétaire dédié à sa femme

IMAGE SECRETAIRE Emile Gallé Bureau *La Forêt lorraine* 1899 collection particulière

l'inscription

\_ dédiée à sa femme

\_ signée en tant que trésorier

\_ défense des valeurs, les valeurs de droit, de vérité et de justice, défendre l'héritage de 1789

« *A ma brave femme, Henriette Gallé, en mémoire des luttes patriotiques pour les principes d'humanité, de justice et de liberté. Mai 1899. Émile Gallé, trésorier de la Ligue française pour la défense des droits de l'Homme et du citoyen.* »

### **\_ Gallé s'engage en faveur de l'Université populaire de Nancy en 1899**

\_ un idéal culturel : apporter la culture aux ouvriers

\_ un idéal moral, oeuvrer pour une humanité meilleure

\_ un idéal politique (asseoir le sentiment républicain et faire en sorte que les ouvriers soient de véritables citoyens).

Photographie UP au 2 rue Drouin, à la maison du Peuple.

## IMAGE

Victor Prouvé maquette pour le fronton de la façade de la maison du Peuple, le forgeron pour les sculptures. Ces dernières représentent un forgeron et une allégorie de la Pensée Libre, symbolisant la montée en force des ouvriers.

### **\_implication politique :**

1902 devient

\_président d'honneur de la Fédération républicaine de Meurthe et Moselle

\_président d'honneur de l'association gambettiste

\_il participe à la fondation du journal radical modéré l'Etoile de l'Est, un quotidien régional républicain démocratique anticésarien et anticlérical qui prend le relais du Progrès de l'Est disparu en 1900

## IMAGE

Il dessine la manchette représentant un astre lumineux et rayonnant

\_une mobilisation artistique



## Émile Gallé scénographe, l'exposition de 1900 comme tribune

En 1900, Emile Gallé imagine une scénographie politique

Il présente un stand intitulé le four verrier dans le cadre de l'Exposition Universelle,

**1900 :**

En 1900, Gallé aurait pu cesser le combat. Son engagement se poursuit, Cette fois ci son combat est de l'ordre de la morale.

**L'exposition est une tribune pour la défense de la vérité et de la justice**, il réitère la stratégie conçue lors de l'exposition de 1889, où il avait présenté dans un kiosque gaulois, pour revendiquer la restitution des provinces annexées

### IMAGE une carte postale

\_\_stand se trouvait à l'entrée de la Porte des Invalides

\_\_cette scénographie est composée

.\_de la reconstitution d'un four verrier Gallé où présente 7 verreries

\_\_flanqué de deux vitrines contantes les créations verrières récentes de l'artiste, la vitrine *Les Granges* et la vitrine *Repos dans la solitude*

*Comment représenter les valeurs convoquées par l'affaire Dreyfus ?*

### 1. Une scénographie de la citation

\_\_**sous la corniche une citation est inscrite, tirée d'Hésiode**

\_\_une allusion directe à l'actualité politique

\_\_une réflexion esthétique sur la fonction de l'art

*« Mais si tous les hommes sont méchants, faussaires et prévaricateurs / A moi les mauvais démons du feu : Eclatent les vases ! Croule le four ! / Afin que tous apprennent à pratiquer la Justice »*

Si les œuvres ne sont

\_\_ni vues ni comprises, si leur message n'est pas entendu

\_\_le four peut s'écrouler

le message est clair :

\_\_l'art engagé est une nécessité, l'art n'a de sens que s'il est au service d'une cause morale et éthique

\_\_confiance dans la vision : Gallé a la conviction que voir, c'est savoir ; regarder, c'est comprendre

## 2. Une scénographie de la transposition d'un conte symboliste de Marcel Schwob

\_ Gallé s'est inspiré de « La Rêveuse », un conte poétique extrait du Livre de Monelle, paru en 1894, de Marcel Schwob

Conte évoque une jeune fille Marjolaine, orpheline d'un père « conteur et bâtisseur de rêves »

comme seul héritage un manteau de cheminée orné de « sept grandes cruches décolorées, [...] enduites de fumée, pleines de mystère ». Là où les ignorants ne voyaient que de vieilles poteries insignifiantes, Marjolaine qui « savait la vérité » lisait le « grouillement de merveilles, de rêves et de mystères »

Marjolaine voit ... Et le four verrier a comme thème central la visibilité, la « voyance », cette capacité à voir au delà du réel, pour Gallé les poètes et les artistes sont des voyants

**L'amphore du roi Salomon, 1900** Date : 1900 H : 116,5, Panse 43 Verre soufflé, applications, inclusions métalliques, gravure à la roue, fer forgé Musée de l'Ecole de Nancy Nancy

\_ l'évocation de la culture juive : la présence de deux sceaux, l'un présentant les initiales de Gallé en caractères hébraïques, et le second celui du roi Salomon, avec l'étoile juive

\_ Référence directe à Marcel Schwob :

\_ au conte : avec l'insertion de citations textuelles

La cruche verte devait être fermée par un grand sceau de cuivre, marqué par le roi Salomon. L'âge y avait peint une couche de vert-de-gris ; car *cette cruche habitait autrefois l'Océan*, et depuis plusieurs années *elle contenait un génie qui était prince*. Une très jeune *filles sage saurait briser l'enchantement* à la pleine lune, avec *(par) la permission du roi Salomon, qui a donné la voix aux mandragores*. (en italique les citations gravées)

\_ Réflexion sur le matériau, le verre, un matériau ductile

\_ ce qui aboutit à un déplacement du sens initial de l'œuvre littéraire symboliste dans le contexte politique, combat pour la lumière

\_ depuis 1884, Gallé invente les vases ou meubles parlants

\_ il fait graver des citations

\_ le recours aux correspondances

\_ pour faire vibrer ses œuvres, pour les porter à leur plus haut sens

\_ car pour lui l'œuvre doit être lue autant que regardée

\_ le spectateur lecteur, prolonge sa contemplation par la méditation

## **Une scénographie autour du Le lexique de l'ombre et la lumière**

\_ Les hommes Noirs : l'esthétique de la lumière  
conçu avec Victor Prouvé

\_ la lumière était à la fois une valeur plastique qu'il oppose aux ténèbres

\_ la lumière une valeur morale associée aux principes de Justice, de Vérité, de Fraternité, de Conscience, d'Innocence, d'Humanité, de Piété

-esthétique de la lumière qui renvoie à la définition de l'intellectuel par Gallé dans une des lettres envoyées à Henriette ,le 29 mai 1899, il définit les intellectuels. Intellectuels c'est à dire intelligents et braves et aimant l'air, la lumière et la propreté, il associe goût de la clarté et de la vérité

**\_ un emprunt sur le col citation anticléricale de Béranger,**

républicain et anticléricale qui fut un virulent chansonnier et pamphlétaire **gravée sur la pièce** : « “Hommes noirs d'où sortez-vous ?”

Hommes noirs : pas des mineurs

ceux qui sont habillés de noirs

ce sont les militaires, les juges, certains avocats, les hommes politiques et bien sûr l'Église qui, parfois, profita de cette affaire pour attiser les passions antisémites

ceux qui ont la conscience noire : ceux qui ont fabriqué les mensonges ou qui ont perverti la vérité

\_ la coloration du verre une lutte avec la force lumineuse du verre

\_ le noir, évocation de Goya et ses gravures ténébreuses, Gallé nourrissait son ambition expressive

\_ Le noir est en lien avec la seconde citation sur la panse “Nous sortons de dessous terre” fait référence au monde souterrain; au monde infernal

\_ des silhouettes surgissent d'un monde souterrain, ce qui nous plonge dans un monde infernal (cf. L'Enfer de Dante).

\_ Mais la vérité finit par triompher : un lys doré, symbole ici d'innocence et de droiture, se détache de ce sombre décor.

\_ Au pied de la fleur, les serpents du mensonge commencent à être terrassés  
-effets de matière

## **Une scénographie de la fraternité**

**Le vase Le figuier, intitulé également Le Graal, domine cette scénographie**

\_ la forme évoque calice, la larme qui s'écoule le long du pied du vase, imitant la transpiration des feuilles du figuier et rappelant les larmes du Christ, victime emblématique de l'injustice

\_ une inscription de Victor Hugo : l'œuvre de Hugo qui est la plus citée, l'autorité morale et politique du personnage que la République a sacralisé par des obsèques nationales en 1885 "*Car tous les hommes sont les fils d'un même père/Ils sont la même larme et sortent du même œil.*"

\_ il rappelle que tous les hommes sont égaux quelque soit leur origine ou leur religion.

\_ **un appel à la fraternité** par le symbolisme

forme calice

le figuier chargé de fruits est ici symbole de la synagogue.

Il est associé à un chrisme gravé (initiales grecques du Christ) symbole de l'Église catholique

## **Quelle est la réception de l'œuvre ?**

### **Deux interprétations**

#### **une réussite pour B. Tillier**

\_ récompenses : Le four verrier présenté reçoit deux Grands Prix, l'un pour la verrerie, l'autre pour le mobilier

Gallé reçoit devant le four le 30 mai le président Emile Loubet entouré du général Maurice Bailloud, chef de la maison militaire du président de la République

#### **\_ le message est parfaitement compris**

qui lui vaut des critiques, notamment par les nationalistes qui y voient la diffusion de l'esprit sémitique

qui lui vaut la grande estime des dreyfusards mais le prive d'achats et de commandes (en ce sens un échec économique)

**qui lui vaut des soutiens** : comme Louis de Fourcaud, professeur d'histoire de l'art, qui commence alors à rédiger la biographie de l'artiste

### **Un échec pour Philippe Thiébaud**

\_ silence de la critique artistique : critique a ignoré l'interprétation politique du four ce qui contraste avec la célébration patriotique du stand gaulois en 1889

\_ public a commenté la somptuosité des vitrines, féerie décuplée par l'usage e la lumière électrique

\_ au statut des verreries, des arts décoratifs en général : considérées comme des pièces qui doivent séduire, par sa beauté et Gallé n'inscrit plus ses verreries dans un espace qui n'est plus strictement domestique, mais collectif et historique

#### **\_ est-elle comprise ?**

Est-ce que cet engagement est connu des ses clients ? Est-ce que cet engagement connu de ses commanditaires ?

Le figuier est acquis par le grand Duc de Russie (piété, conservatisme et politique peu favorable aux juifs) Comment forme, sujet et citation

\_ fait le lien avec la fin de sa carrière, tristesse, difficultés financières du fait de son engagement

## **conclusion :**

### **définition de l'œuvre d'art, c'est**

- \_ le lieu de dénonciation
- \_ une tribune de défense et de promotion des valeurs éthiques
- \_ un point de résistance éthique

\_ Gallé ne croit pas à la force éducative d'une iconographie à caractère idéologique, mais il met la force de la valeur plastique de l'oeuvre  
un artiste qui interroge la matière, des citations et de l'écriture, donner à ses verres et ses œuvres une résonance symbolique et poétique, mais aussi historique et politique.

\_ **affaire Dreyfus** : outrance et manichéisme des affrontements dont a souffert Gallé, qui propose une œuvre polysémique

\_ **un artiste dont l'engagement dépasse la cause exclusive de l'affaire Dreyfus** ,  
défenseur de la liberté ou droit des peuples à disposer d'eux mêmes

Arméniens massacrés par les Turcs,  
Finlande sous la domination russe

## Bibliographie et sitographie

Musée de l'École de Nancy, Nancy, 2015-2016. *L'École de Nancy, face aux questions politiques et sociales de son temps. Ceux qui vivent, ce sont ceux qui luttent.*

Catalogue d'exposition (Nancy, Musée de l'École de Nancy, 9 octobre 2015- 25 janvier 2016). Paris : Somogy.

TILLIER Bertrand. *Émile Gallé, le verrier dreyfusard*. Paris : Édition de l'Amateur, 2004.

en ligne : <http://www.academie-stanislas.org/Galle/09-Tillier.pdf>

TILLIER Bertrand. *Les artistes et l'Affaire Dreyfus*, 1898-1908. Paris : Champ Vallon, 2008.

## Marcel Schwob et Gallé :

LHERMITTE, Agnès. *De Marcel Schwob à Émile Galle : correspondances et transpositions d'art* In : *Retours à Marcel Schwob : D'un siècle à l'autre (1905-2005)*[en ligne]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2007 (généré le 03 décembre 2016). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/pur/39147>>. ISBN : 9782753547490. DOI : 10.4000/books.pur.39147.

## La rêveuse en ligne

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k255898k/f221.image.r+=Marcel+Schwob.la>  
**ngFR**

## Les ressources pédagogiques

**-sur l'amphore du roi salomon un dossier pédagogique**

[http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/arts-et-culture/sites/arts-et-culture/IMG/pdf/L\\_amphore\\_du\\_roi\\_Salomon-3.pdf](http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/arts-et-culture/sites/arts-et-culture/IMG/pdf/L_amphore_du_roi_Salomon-3.pdf)

\_sur la table FLore

<https://www.canal->

[u.tv/video/universite\\_de\\_lorraine/la\\_table\\_du\\_tsar\\_19eme\\_s.4514](https://www.canal-tv/video/universite_de_lorraine/la_table_du_tsar_19eme_s.4514)

\_sur les verreries parlantes

<http://www.lesartsdecoratifs.fr/IMG/pdf/vitrinedumois03-05-2.pdf>

\_Gallé un homme de son temps

<http://www.ecole-de->

[nancy.com/web/uploads/file/documents\\_pdf/men/SDP/valisegalle.pdf](http://www.ecole-de-nancy.com/web/uploads/file/documents_pdf/men/SDP/valisegalle.pdf)

\_sur Gallé et l'Affaire Dreyfus, exposition 2006 :

<http://www.ecole-de->

[nancy.com/web/uploads/file/documents\\_pdf/men/service\\_educatif/documents\\_pedagogiques/gall%C3%A9\\_dreyfus\\_Dossier\\_enseignants.pdf](http://www.ecole-de-nancy.com/web/uploads/file/documents_pdf/men/service_educatif/documents_pedagogiques/gall%C3%A9_dreyfus_Dossier_enseignants.pdf)

Enfin, y était mis en valeur Le Figuier, vase combinant des allusions au sacrifice du Christ (forme du vase en Saint Graal), au symbole juif du figuier, et à V. Hugo par la citation. Ce four, tout matériel qu'il était, était bien comme un symbole vivant du creuset de la création.