

UN ARTISTE DANS SON TEMPS

# GAUGUIN : ENTRE MYTHES ET RÉALITÉS

---

# 1. GAUGUIN DANS LES COLLECTIONS DU MAMCS

- diversité des supports...



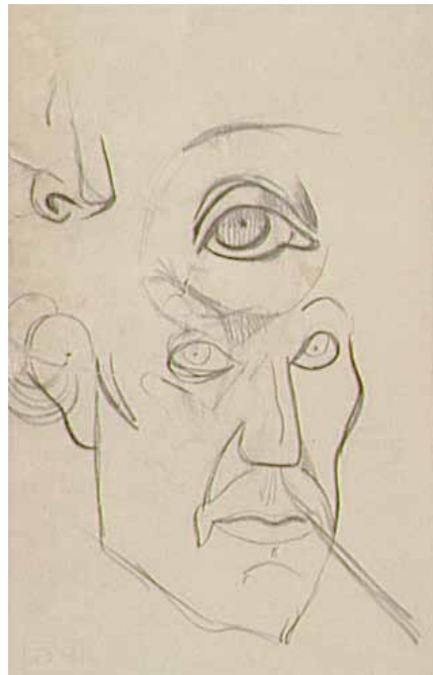
1

1. *La Toilette*, 1882  
bas-relief sur poirier

2. *Paysage breton*, s.d.  
Aquarelle sur papier

3. *Autoportrait*, s. d.  
fusain

4. *Nature morte à l'esquisse*  
de Delacroix ,vers 1887  
Huile sur toile



3



2



4

# 1. GAUGUIN DANS LES COLLECTIONS DU MAMCS

- résonances...



**Michel LARIONOV**

*Nature morte aux soucis et plante grasse, 1909*

Huile sur toile



**Paul GAUGUIN**

*Nature morte aux oiseaux, 1902*

Huile sur toile. Musée Pouchkine, Moscou



**Natalia GONCHAROVA**

*Le plantage de pommes de terre, 1908-1909*

Huile sur toile



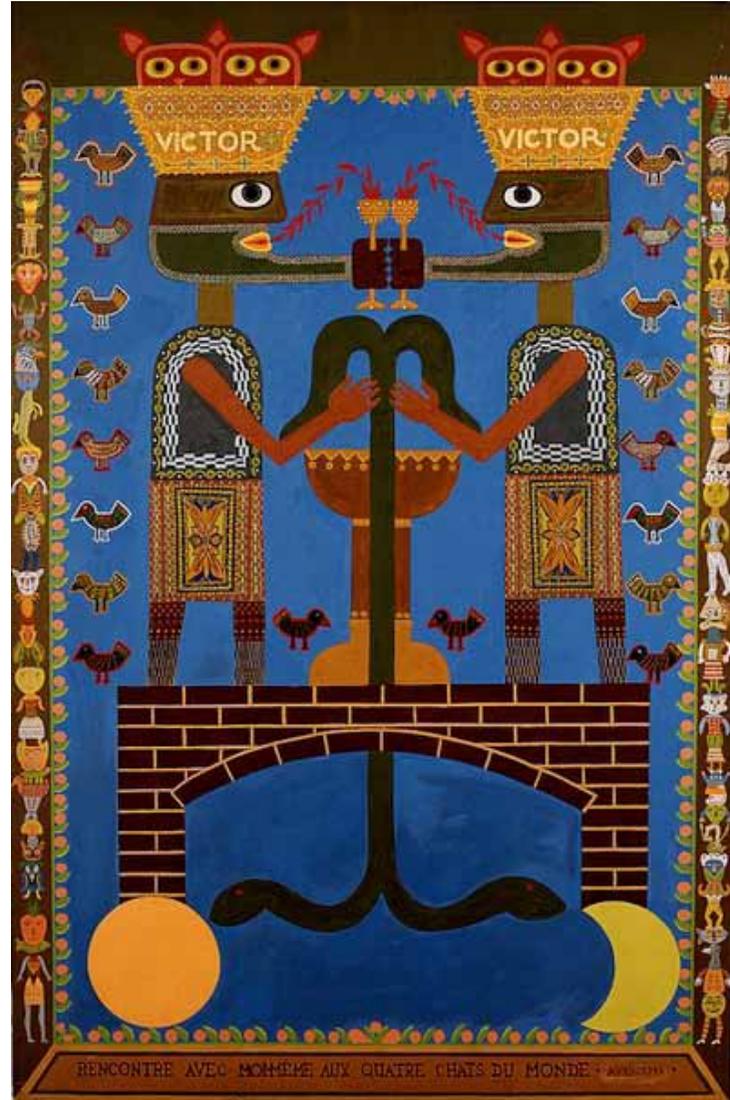
**Paul GAUGUIN**

*Les Ramasseuses de varech, 1889*

Huile sur toile. Essen, Museum Folkwang.



**Ossip ZADKINE**  
*Tête d'asiatique*, 1924-1925  
 Sculpture sur bois



**Victor BRAUNER**  
*Rencontre avec moi-même aux quatre chats du monde*, 1948.  
 Huile sur toile.

## 2. LA PLACE DANS LES PROGRAMMES

- **Histoire**

*Les colonies*

(thème 4, classe de 4<sup>e</sup>)

*Colonisation et décolonisation*

(thème 4, classe de 1<sup>ère</sup>)

- **Éducation Civique**

*Des êtres humains, une seule humanité*

(thème 1, classe de 5<sup>e</sup>)

- **Histoire des Arts**

*Thématique Arts, créations, cultures ;  
l'œuvre d'art et la genèse des cultures  
(classe de 4<sup>e</sup>)*

*Champ anthropologique ;  
arts, réalités, imaginaires  
(classe de 1<sup>ère</sup>)*

- **Enseignement d'exploration  
Littérature et Société**

*Regards sur l'autre et sur l'ailleurs  
(classe de seconde)*

### 3. UNE BIOGRAPHIE

## LA QUÊTE DE L'AILLEURS

### Gauguin : carrière et voyages



*Gauguin dans son atelier, 1893 ou 1894*

1848. Naissance à Paris

1849-1854. Séjour avec sa mère à Lima (Pérou)

1865-1871. Gauguin navigue autour du monde

1872. Gauguin trouve un emploi à la Bourse de Paris auprès d'un agent de change

1873. Il épouse Mette-Sophie Gad,  
d'origine danoise

1883. Il quitte son emploi et  
devient peintre à plein temps

1886. Premier séjour en Bretagne à  
Pont-Aven

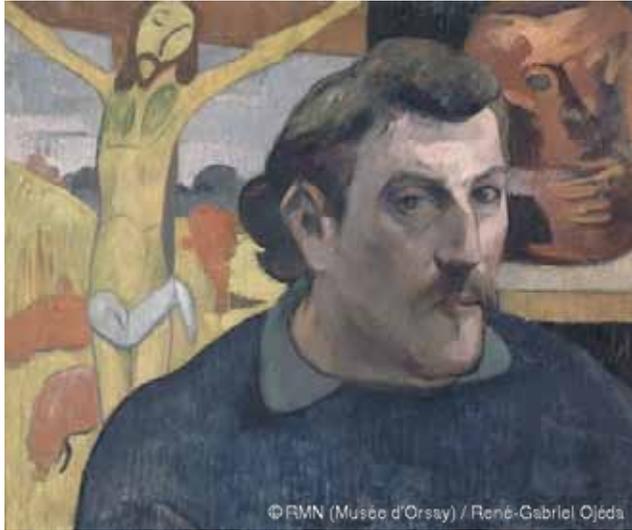
1887. Gauguin passe six mois  
à Panama et en Martinique

1888. Séjour à Pont-Aven  
puis en Arles avec Van Gogh

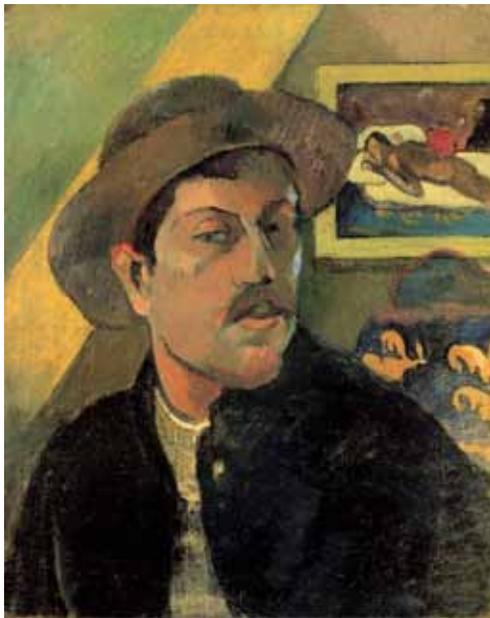


*Autoportrait avec le portrait de Bernard  
(Les misérables), 1888*

Huile sur toile. Van Gogh Museum, Amsterdam



*Portrait de l'artiste au Christ jaune*, entre 1890 et 1891.  
Huile sur toile. Musée d'Orsay



*Portrait de l'artiste au chapeau*, 1893.  
Huile sur toile. Musée d'Orsay

1889. Gauguin visite l'*Exposition universelle* Paris

1890. Nouveau voyage en Bretagne

1891-1893. Premier séjour à Tahiti

1895-1901. Second séjour à Tahiti

1901-1903. Gauguin vit à Atuona (île d'Hiva Oa, Marquises)

1903. Mort de Gauguin à Atuona (Marquises)



**Pablo PICASSO**  
*Les demoiselles d'Avignon*, 1907  
MOMA, New-York

1903. Novembre : rétrospective  
Gauguin, galerie Ambroise Vollard.

1906. Rétrospective Gauguin  
au *Salon d'Automne*



**Max PECHSTEIN**  
*Zwei Mädchen*, 1909

## 4. LES VOIES DU PRIMITIVISME

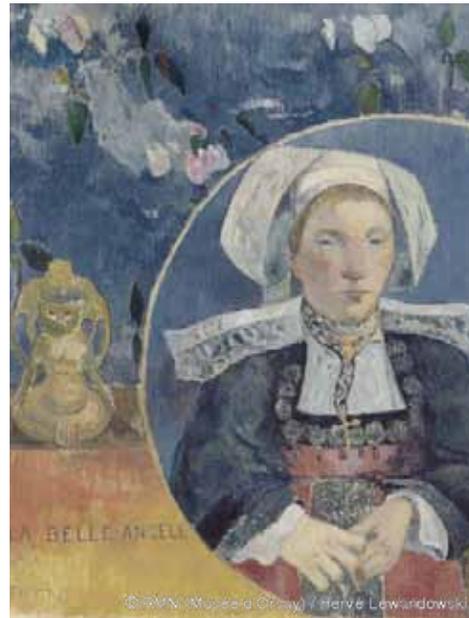
“ J’aime la Bretagne : j’y trouve le sauvage, le primitif. Quand mes sabots résonnent sur ce sol de granit, j’entends le ton sourd, mat et puissant que je cherche en peinture ”

(correspondance avec Schuffenecker, mars 1888)

## Paris > Pont-Aven, Le Pouldu 1886-1890



*La vision après le sermon, 1888*  
Huile sur toile. Musée d'Orsay



*La belle Angèle, 1889*  
Huile sur toile. Musée d'Orsay



*Les Ramasseuses de varech, 1889*  
Huile sur toile. Essen, Museum Folkwang.

**“ Là seulement je me suis senti vraiment moi-même, c’est dans ce que j’en ai rapporté qu’il faut me chercher ”**

(correspondance avec Charles Morice, 1889)

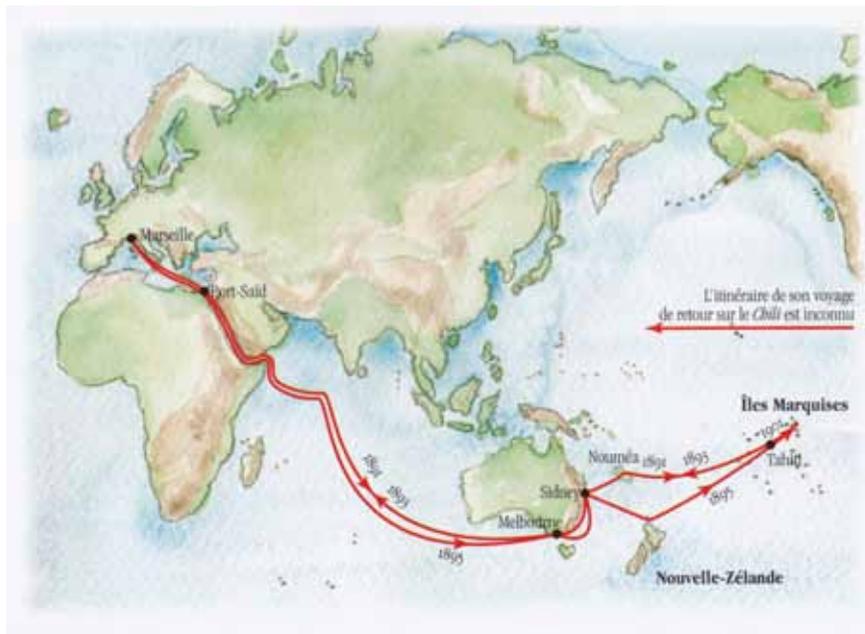
# L'aventure martiniquaise juin, novembre 1887



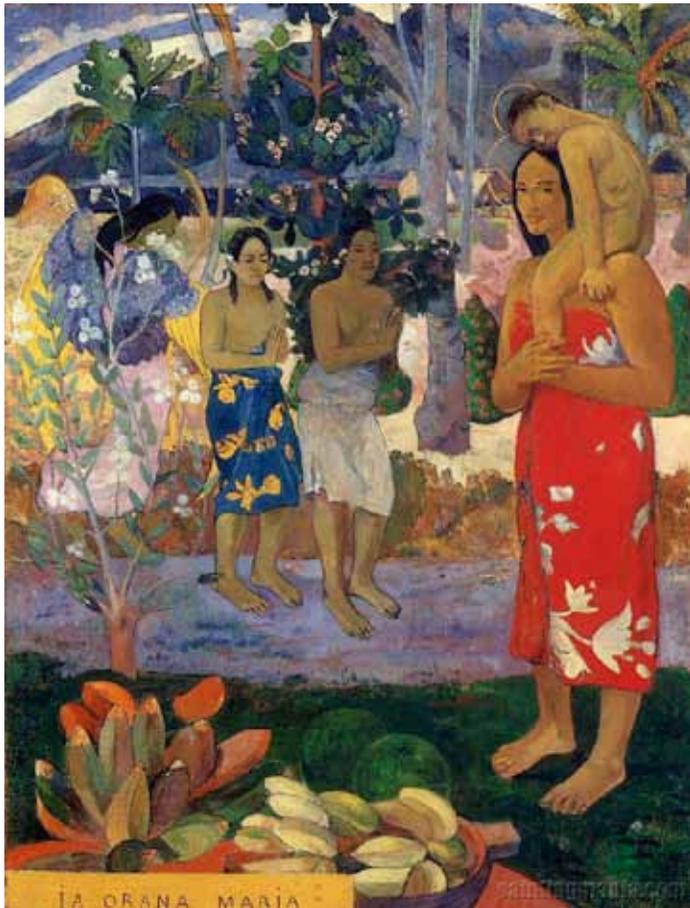
*Nature morte à l'esquisse de Delacroix*, vers 1887  
Huile sur toile

“ Je vais aller à Tahiti .. je juge que mon art que vous aimez n'est qu'en germe et j'espère là-bas le cultiver à l'état primitif et sauvage ”

(correspondance avec Odilon Redon, 1890)



## Le premier séjour tahitien avril 1891, juillet 1893

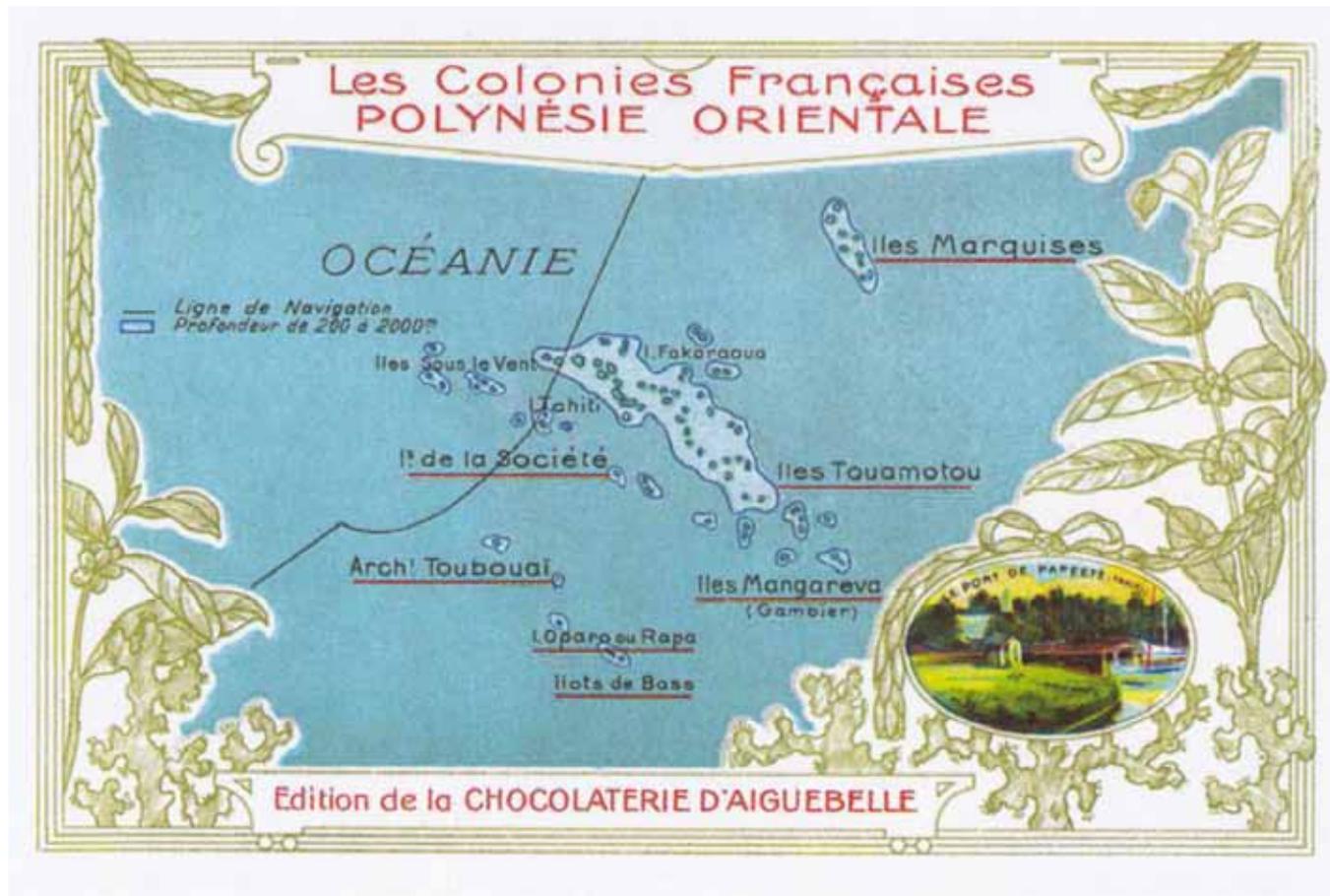


*la Orana Maria (je vous salue Marie), 1891*  
Huile sur toile. Metropolitan Museum of Art



*Le repas (dit aussi : les bananes), 1891*  
Huile sur papier marouflé sur toile. Musée d'Orsay

# les dernières années : Tahiti & Hiva'oa septembre 1895, mai 1903





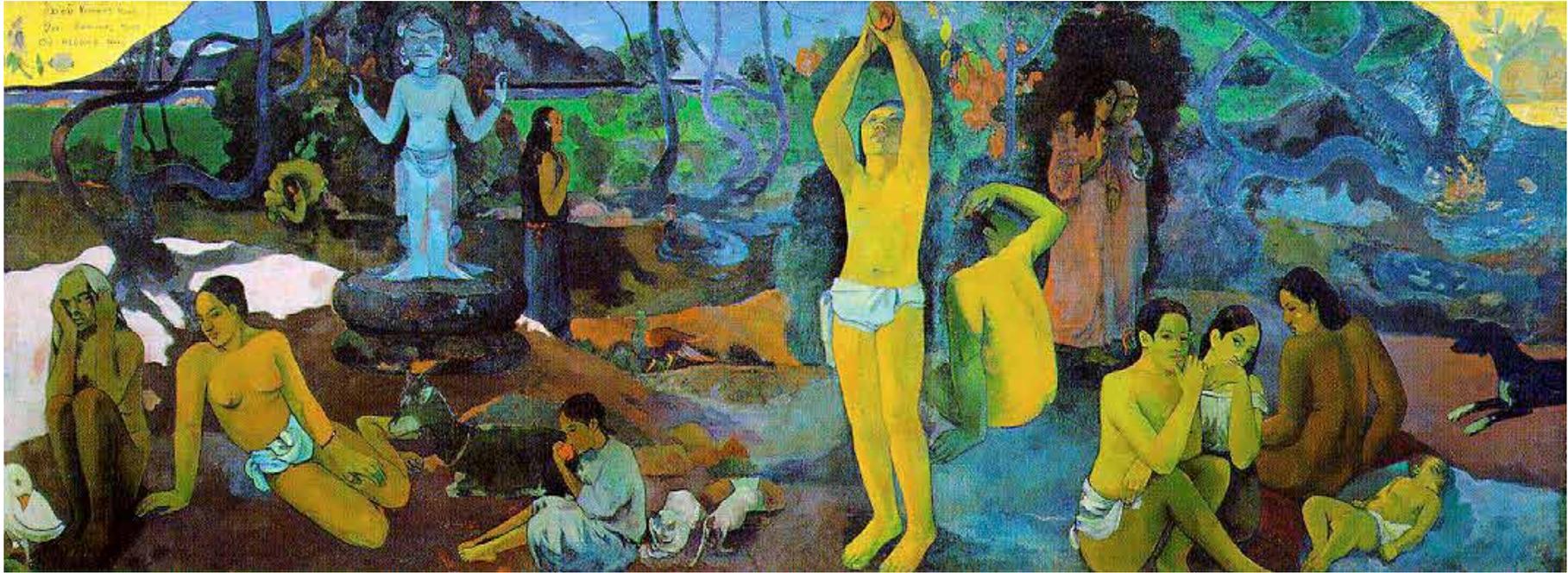
*La femme du roi*, 1896  
Huile sur toile. Musée Pouchkine, Moscou



**Édouard MANET**  
*Olympia*, 1863  
Huile sur toile. Musée d'Orsay



**Lucas CRANACH l'ancien**  
*La nymphe à la source*, deuxième quart du XVI° siècle  
Huile sur bois. Musée des beaux-arts, Besançon



*D'où venons-nous, que sommes-nous, où allons-nous*, 1897  
Huile sur toile. Boston

*L'idole à la coquille*, 1892  
Bois, nacre, dent et os. Musée d'Orsay





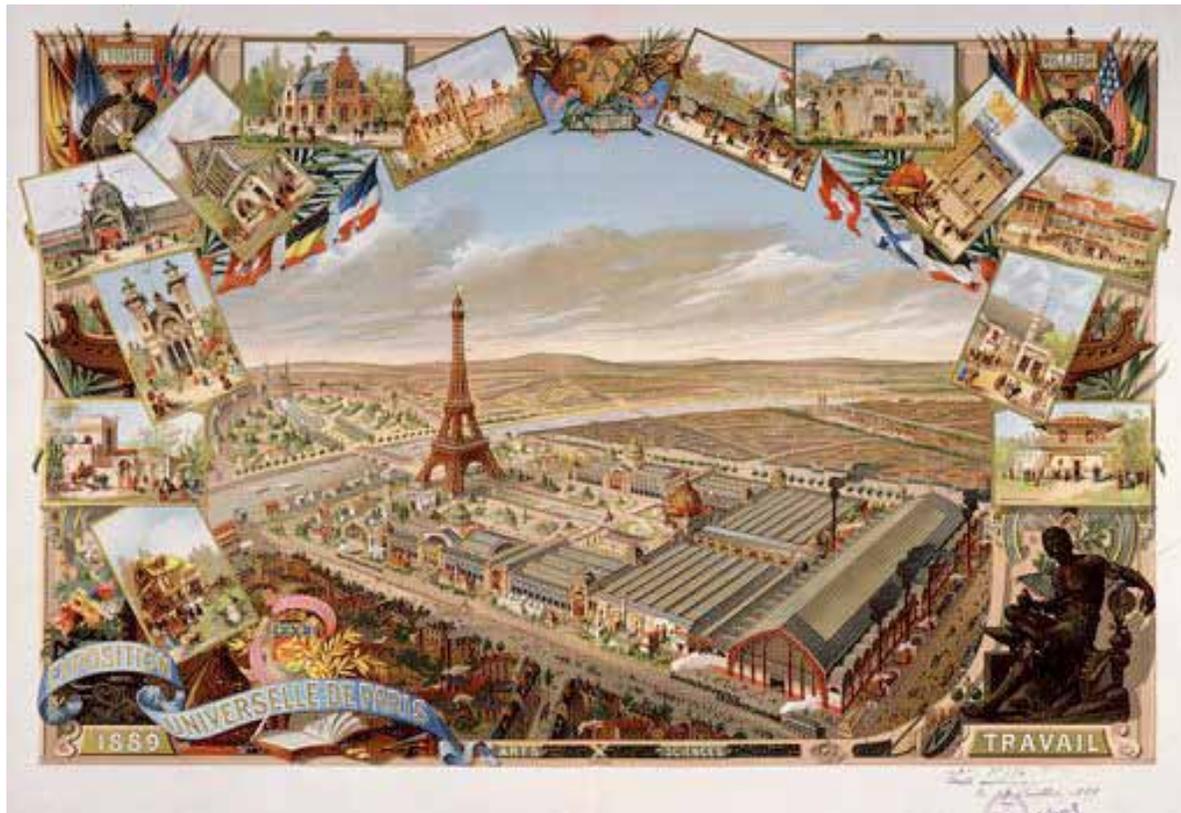
*La maison du jour*  
(panneaux décoratifs), 1902  
Bas-relief sur bois. Musée d'Orsay

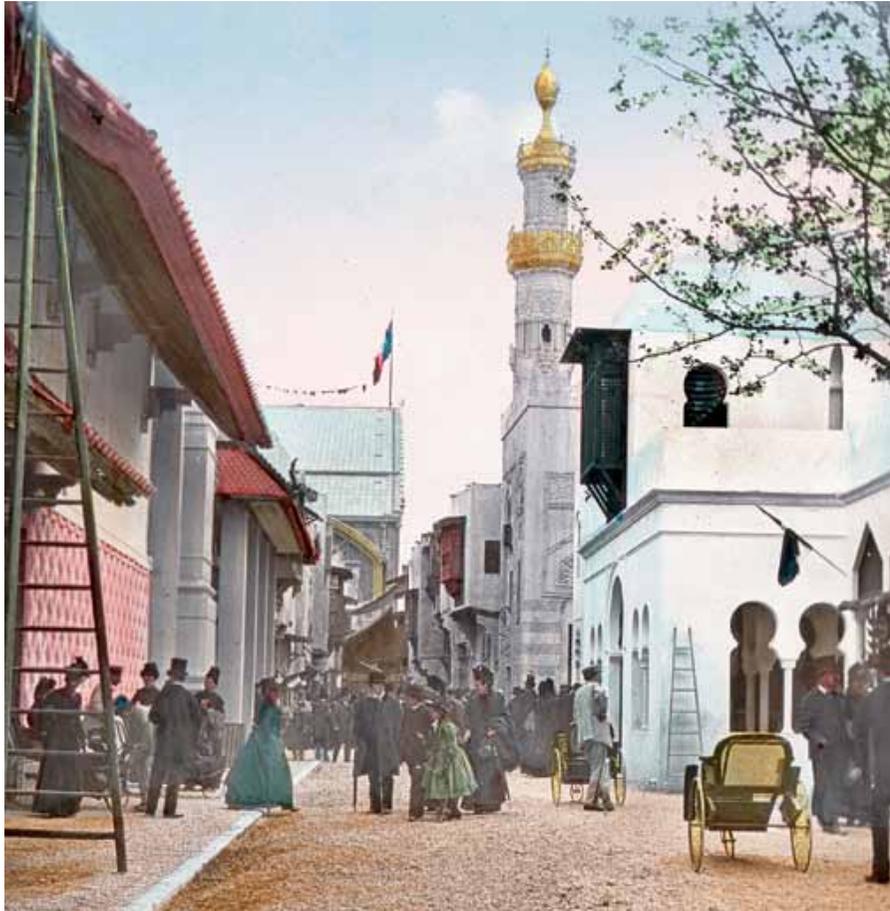
(détail)



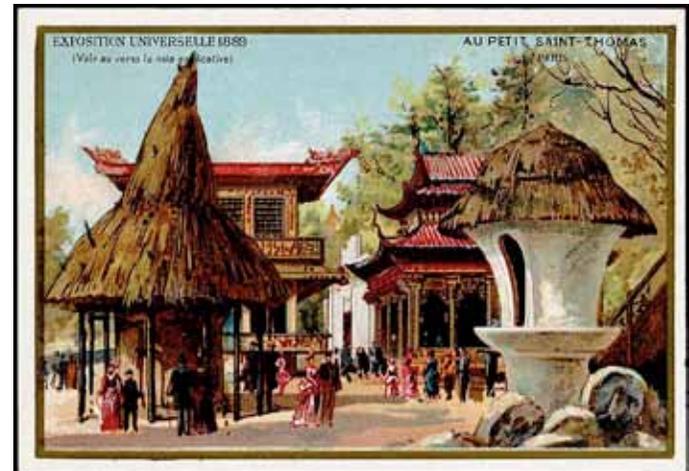
# 5. L'IMAGINAIRE GÉOGRAPHIQUE DE GAUGUIN

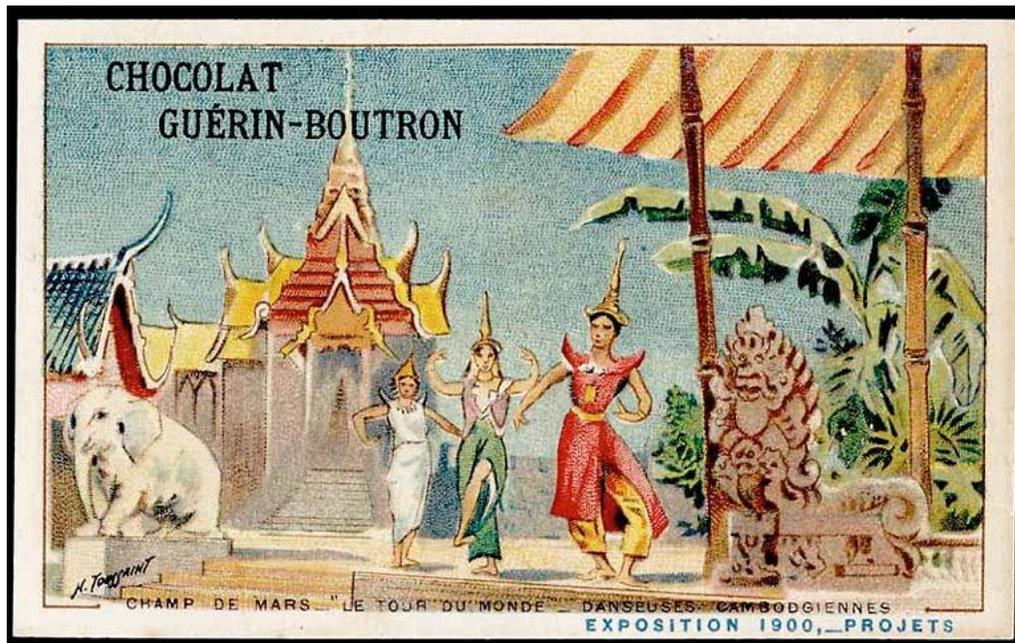
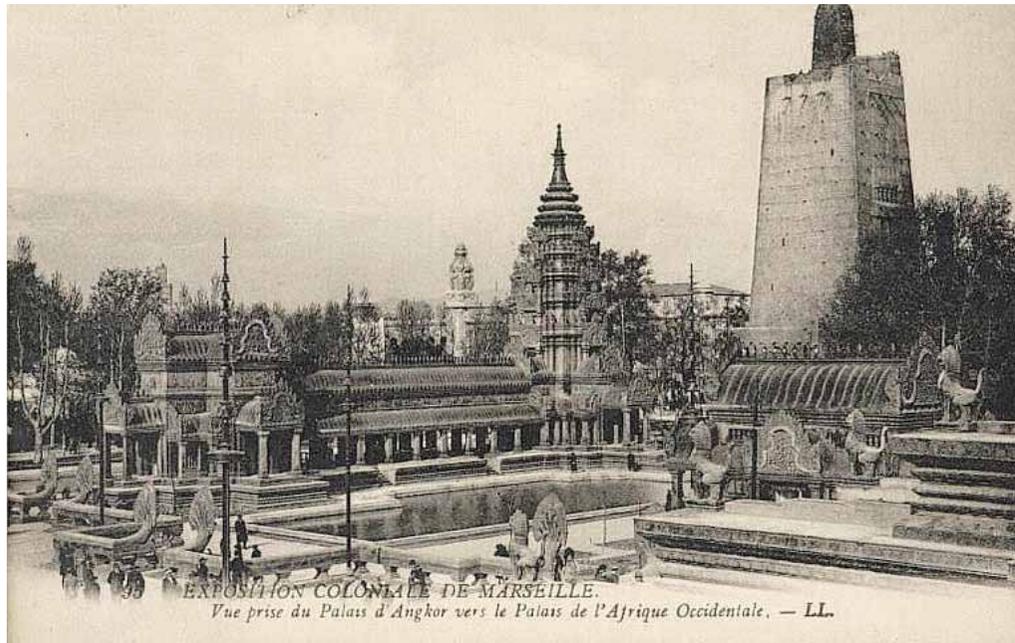
Les expositions universelles :  
la mise en scène de l'autre





Rue du Caire, Exposition universelle de 1889  
Carte postale colorisée





Auguste RODIN  
dessin, 1889. Crayon et aquarelle sur papier.

# La photographie et les musées d'ethnographie



**Charles Georges SPITZ**  
*Nus tahitiens, vers 1889*



**Paul-Émile MIOT**  
*Le roi Vaitehu des îles Marquises, 1870*



**Roland BONAPARTE**

*Groupe d'Indiens Omaha au Jardin d'acclimatation, 1883.*

Épreuve sur papier albuminé



**John William LINDT**

*Australian aboriginals, 1873-1874*

Épreuve sur papier albuminé

## 6. BIBLIOGRAPHIE SITOGRAPHIE

DAGEN Philippe, *Le peintre, le poète, le sauvage. Les voies du primitivisme dans l'art français*, Éditions Champs arts Flammarion, Paris, 2010 (1<sup>o</sup> éd. : 1998).

Cat. exp. *Gauguin, Tahiti, L'atelier des tropiques*, Paris, Galeries nationales du grand Palais ; Boston, Museum of Fine Arts, 2003-2004.

CAHN Isabelle, *Paul Gauguin*. Paris : CNDP, 2002. 80 p. + 24 diapositives (coll. *Actualités des arts plastiques*).

**STASZAK Jean-François**, *Géographie de Gauguin*, Éditions Bréal, Paris, 2003.

*Exhibitions. L'invention du sauvage*, TDC, n°1023, 1er novembre 2011.

*Les outre-mer français*, TDC, n°1017, 1<sup>er</sup> juin 2011.

**VARGAS LLOSA Mario**, *Le paradis, un peu plus loin*, Éditions Gallimard, Paris, 2005.

*Trésors photographiques de la société  
de géographie*

< [http://expositions.bnf.fr/socgeo/  
index.htm](http://expositions.bnf.fr/socgeo/index.htm) >

*Tahiti, du mythe à la réalité*

< [http://www.cndp.fr/tdc/tous-les-  
numeros/les-oltre-mer-francais/  
sequences-pedagogiques/tahiti-du-  
mythe-a-la-realite.html](http://www.cndp.fr/tdc/tous-les-numeros/les-oltre-mer-francais/sequences-pedagogiques/tahiti-du-mythe-a-la-realite.html) >