

L'ENGAGEMENT

---

AU REGARD

---

DE L'AFFAIRE

---

DREYFUS

---

**Émile Gallé**  
**et l'affaire**  
**Dreyfus**



1  
GALLÉ ET L'AFFAIRE DREYFUS

2  
UNE ÉTUDE DE CAS

3  
BIBLIOGRAPHIE/SITOGRAPHIE/RESSOURCES  
PÉDAGOGIQUES

# Émile Gallé et l'affaire Dreyfus

# INTRODUCTION



Victor PROUVÉ, *Émile Gallé*, 1892  
Nancy, Musée de l'École de Nancy

« La recherche du bien, du vrai,  
le préoccupe autant que la convoitise  
de la beauté. Loin de lui l'idée de se terrer  
prudemment dans la sûre retraite  
d'une tour d'ivoire ; il veut entendre  
les bruits du dehors et se mêler  
intimement à l'histoire de son temps »

**Roger MARX**, *Gallé Écrivain*  
texte lu à Nancy, à l'Académie de Stanislas  
23 novembre 1906

# INTRODUCTION

## HISTOIRE POLITIQUE ET HISTOIRE DE L'ART

### le statut de l'artiste autour de 1900

BERTRAND TILLIER

LES ARTISTES  
ET L'ÉTAT

1898-1908



Epoques  
CHAMP VALLON

### les para- doxes de Gallé

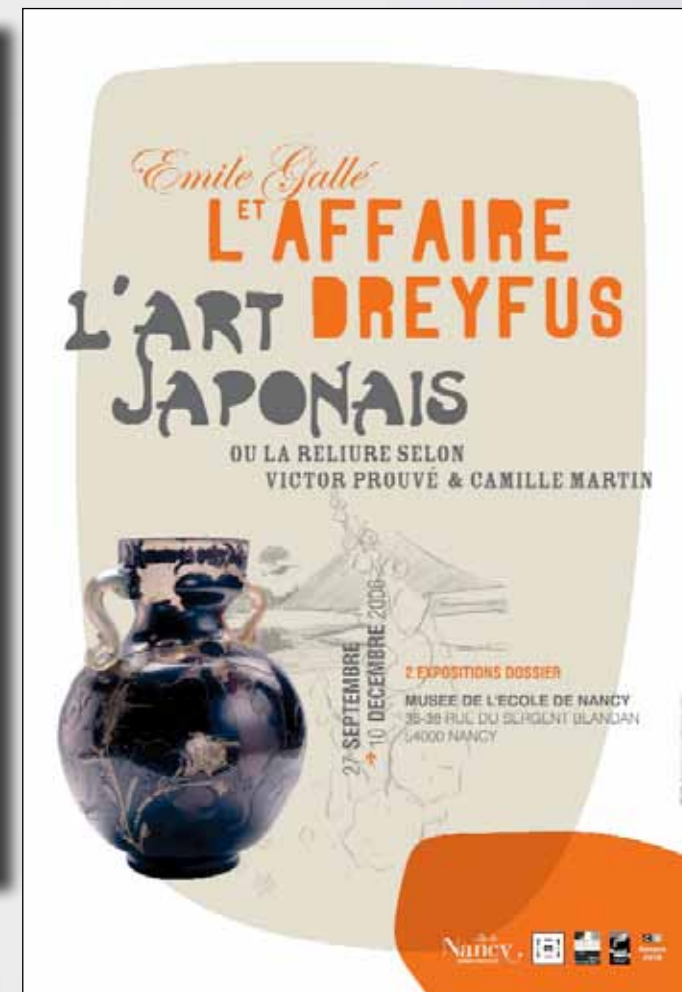
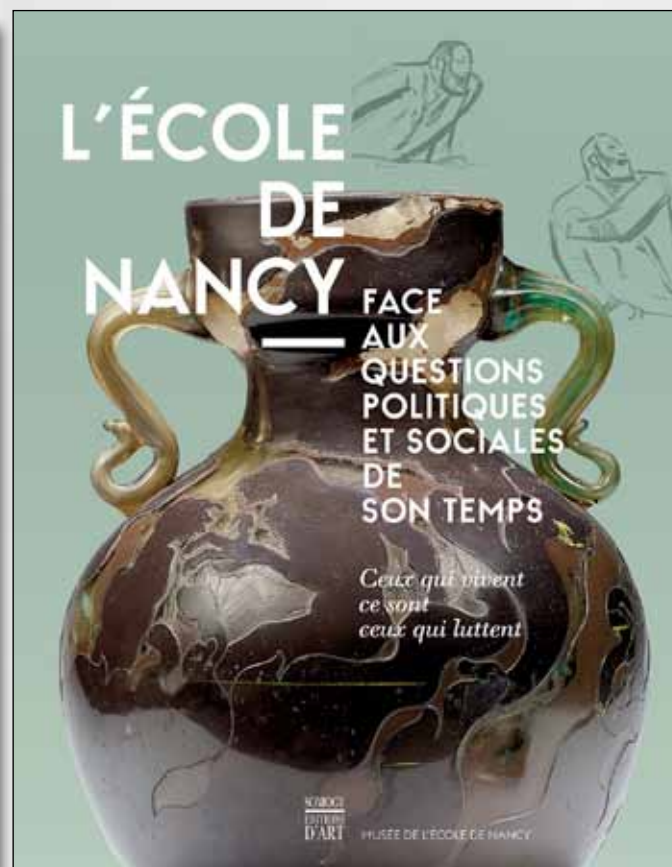


### le contexte nancéien



# INTRODUCTION

## HISTOIRE POLITIQUE ET HISTOIRE DE L'ART



# 1 GALLÉ ET L'AFFAIRE DREYFUS

- **Gallé, le chef de file de l'École de Nancy : entre esthétique et politique**

→ « l'artiste serviteur » : met sa notoriété au service d'une cause

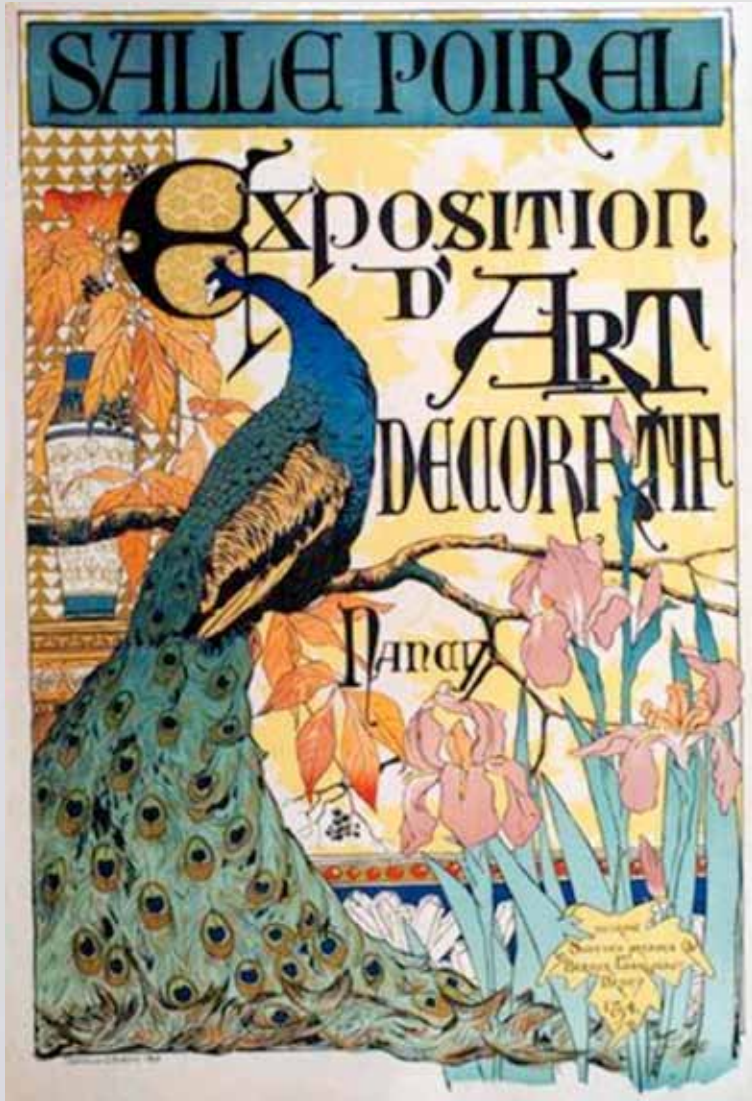


Émile GALLÉ, *Flore de Lorraine*, 1893  
Saint Petersburg, Musée de l'Ermitage

# 1 GALLÉ ET L'AFFAIRE DREYFUS

- **Gallé, le chef de file de l'École de Nancy : entre esthétique et politique**

→ l'artiste novateur : participe au renouveau des arts décoratifs en Lorraine



Camille MARTIN, *Affiche pour l'exposition d'Arts décoratifs*, 1894  
Nancy, Musée de l'École de Nancy



# 1 GALLÉ ET L'AFFAIRE DREYFUS

- **Gallé, le chef de file de l'École de Nancy : entre esthétique et politique**

→ l'artiste novateur : participe au renouveau des arts décoratifs en Lorraine

« Nos arts exhaleront des senteurs de prairies / Altruisme et beauté parfumeront nos vies. »

« La berce élève vers le ciel ses ombelles légères en nous invitant à aimer l'idée sous tous ses aspects, Puissance, Vérité, Liberté, Paix, Justice, Innocence. »

Victor HUGO

Émile GALLÉ, *Berce des Prés*, ou *Heracleum*, 1900  
Nancy, Musée de l'École de Nancy



# 1 GALLÉ ET L'AFFAIRE DREYFUS

- **Gallé, le chef de file de l'École de Nancy : entre esthétique et politique**

→ l'artiste réformateur : défend la démocratisation de l'objet et de l'art



Atelier GALLÉ, *Ensemble de vases bouteilles*, dates inconnues  
Paris, Louvre des Antiquaires

# 1 GALLÉ ET L'AFFAIRE DREYFUS

- **Gallé, militant, au cœur de l'Affaire Dreyfus**

→ une mobilisation personnelle et familiale



*Anonyme, Photographie d'Émile et Henriette Gallé, vers 1900*  
Coll. part. Cliché M. Bourguet

# 1 GALLÉ ET L'AFFAIRE DREYFUS

- Gallé, militant, au cœur de l'Affaire Dreyfus

→ une mobilisation intellectuelle



Émile GALLÉ en collaboration avec Victor PROUVÉ,  
*Fiolle à encre La Calomnie ou les Baies de sureau*, 1900  
Suwa, Kitazama Museum of Art



Émile GALLÉ en collaboration avec Victor PROUVÉ,  
*Fiolle à encre La Calomnie ou les Baies de sureau*, 1900 (détail)  
Suwa, Kitazama Museum of Art

# 1 GALLÉ ET L'AFFAIRE DREYFUS

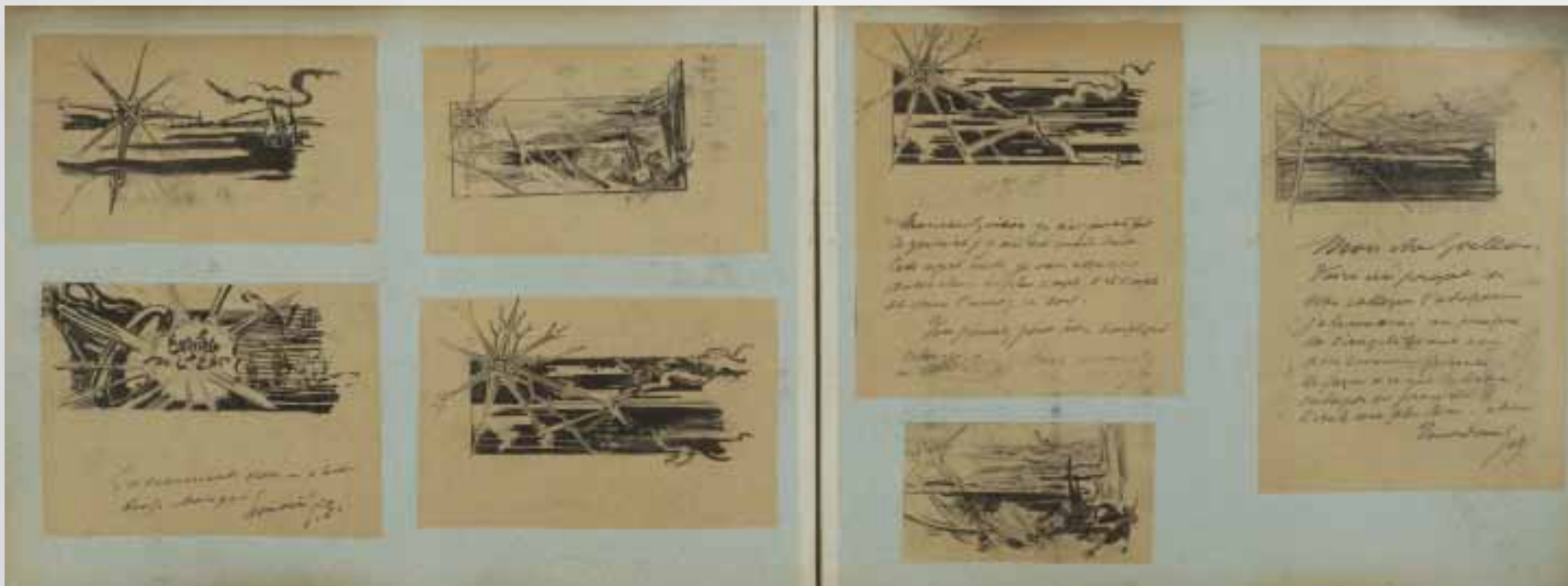
- Gallé, militant, au cœur de l'Affaire Dreyfus  
→ une mobilisation politique



Émile GALLÉ, Bureau La Forêt lorraine, 1899  
Collection particulière

# 1 GALLÉ ET L'AFFAIRE DREYFUS

- Gallé, militant, au cœur de l'Affaire Dreyfus  
→ une mobilisation politique

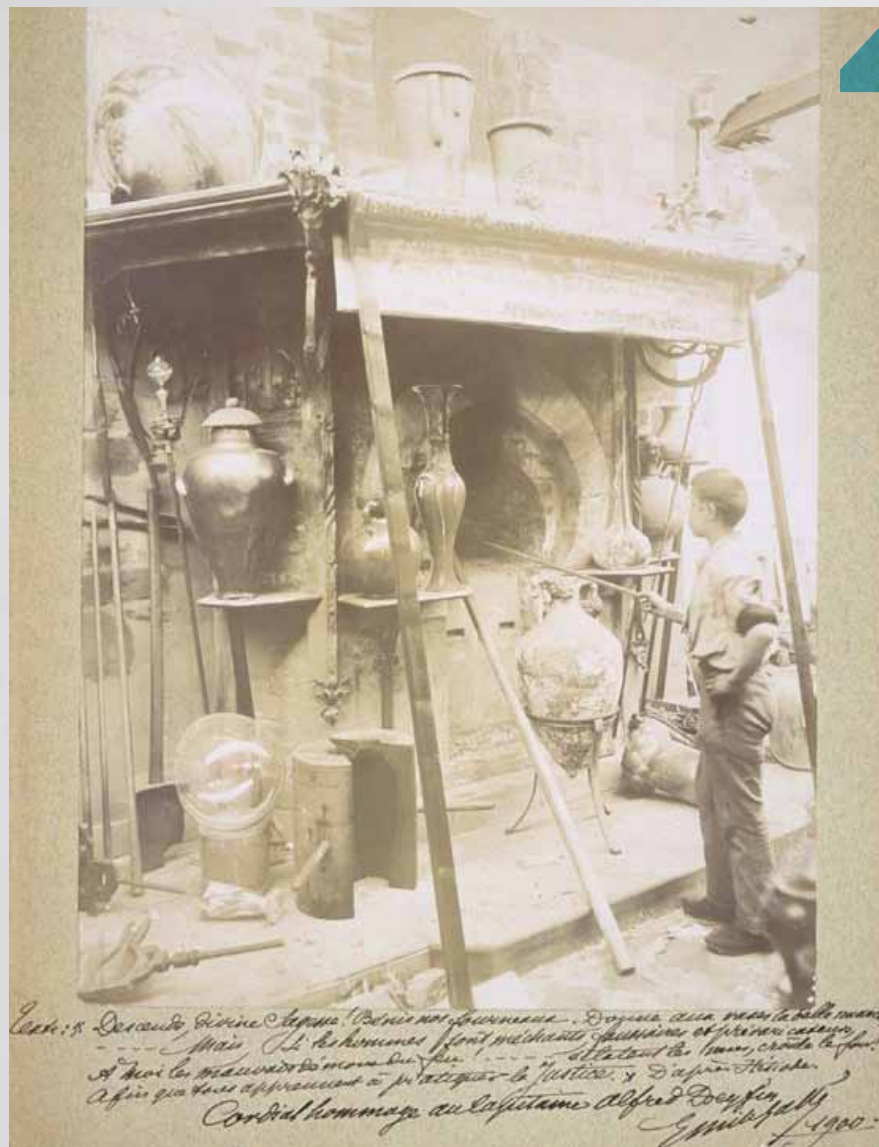


(au dessus) Victor PROUVÉ, *Le Forgeron*, 1901-1902  
Nancy, Musée de l'École de Nancy

(en dessous) Émile GALLÉ, *Esquisses d'En-Têtes pour le premier numéro de l'Étoile de l'Est*, 1901  
Nancy, Musée de l'École de Nancy

## 2 ÉTUDES DE CAS

- Gallé, scénographe : l'exposition de 1900 comme tribune



Émile GALLÉ, *Le four verrier à l'exposition universelle de 1900*  
Carte postale dédiée à Alfred Dreyfus, 1900.  
Rennes, Musée de Bretagne

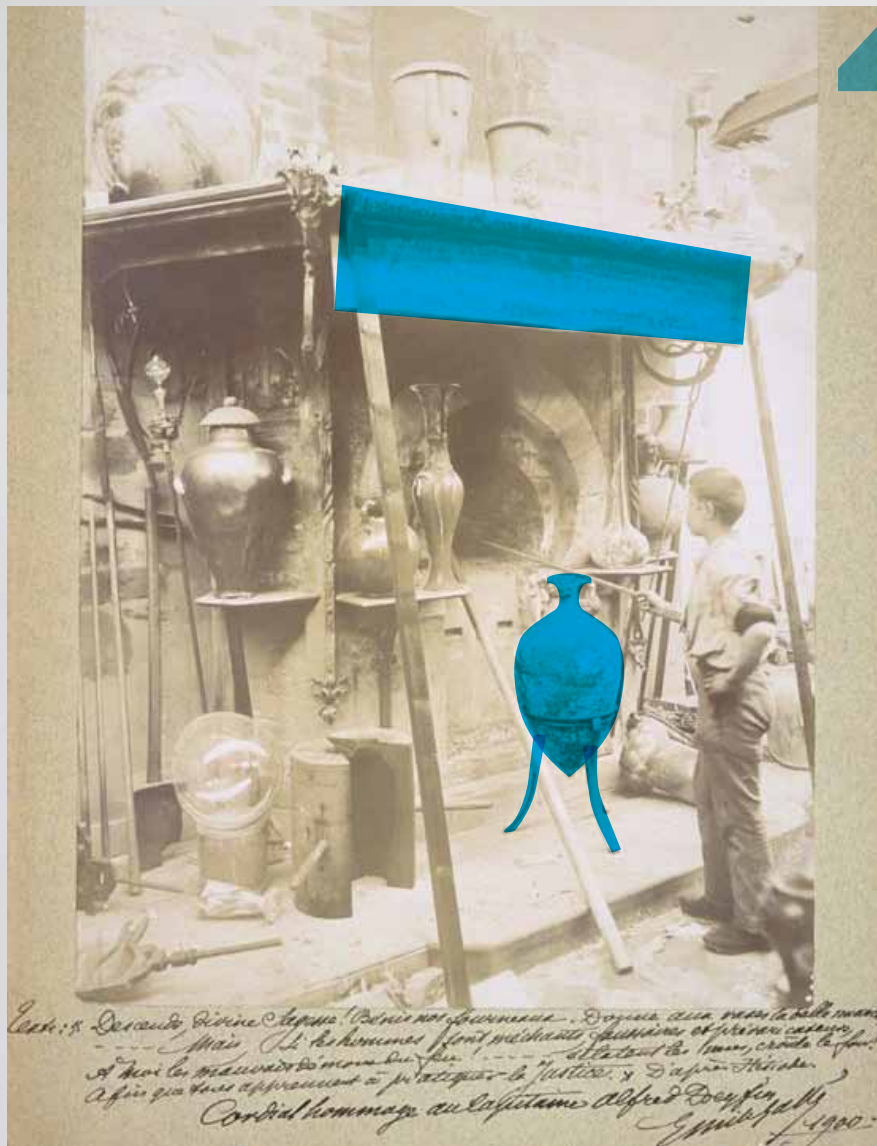
## 2 ÉTUDES DE CAS

- Gallé, scénographe : l'exposition de 1900 comme tribune

→ une scénographie de la citation

« Mais si tous les hommes sont méchants, faussaires et prévaricateurs / À moi les mauvais démons du feu : Éclatent les vases ! Croule le four ! / Afin que tous apprennent à pratiquer la Justice. »

HÉSIODE



## 2 ÉTUDES DE CAS

- Gallé, scénographe : l'exposition de 1900 comme tribune

→ une scénographie de la transposition

« La cruche verte devait être fermée par un grand sceau de cuivre, marqué par le roi Salomon. L'âge y avait peint une couche de vert-de-gris ; car **cette cruche habitait autrefois l'Océan**, et depuis plusieurs années **elle contenait un génie qui était prince**. Une très jeune **fille sage saurait briser l'enchantement** à la pleine lune, avec **(par) la permission du roi Salomon, qui a donné la voix aux mandragores**. »  
(en gras les citations gravées)

Marcel SCHWOB, *La Rêveuse*  
1894



Émile GALLÉ, *Amphore du Roi Salomon*, 1900  
Nancy, Musée de l'École de Nancy



## 2 ÉTUDES DE CAS

- Gallé, scénographe : l'exposition de 1900 comme tribune

→ une scénographie de l'ombre et de la lumière

« Hommes noirs d'où sortez-vous ?  
- Nous sortons de dessous terre. »

Pierre-Jean BÉRANGER, *Les Révérends Pères*  
1819



Émile GALLÉ en collaboration avec Victor PROUVÉ,  
*Vase Hommes Noirs*, 1900  
Nancy, Musée de l'École de Nancy

## 2 ÉTUDES DE CAS

- Gallé, scénographe : l'exposition de 1900 comme tribune

→ une scénographie des valeurs de la fraternité

« Car tous les hommes sont les fils d'un même père/Ils sont la même larme et sortent du même œil. »

Victor HUGO, *Les Contemplations*  
1854



Émile GALLÉ, *Vase calice Le Figuier*, 1898  
Nancy, Musée de l'École de Nancy

# 2

## ÉTUDES DE CAS

- **La réception du four verrier :  
2 interprétations**

→ une œuvre récompensée

→ le silence de la critique artistique

# 3

## BIBLIOGRAPHIE

### **L'ÉCOLE DE NANCY ET LES QUESTIONS POLITIQUES**

- Musée de l'École de Nancy, Nancy, 2015-2016.  
*L'École de Nancy, face aux questions politiques et sociales de son temps. Ceux qui vivent, ce sont ceux qui luttent.* Catalogue d'exposition (Nancy, Musée de l'École de Nancy, 9 octobre 2015- 25 janvier 2016). Paris : Somogy.

### **LES ARTISTES ET L'AFFAIRE DREYFUS**

- TILLIER Bertrand. *Les artistes et l'Affaire Dreyfus*, 1898-1908. Paris : Champ Vallon, 2008.

### **GALLÉ ET L'AFFAIRE DREYFUS**

- TILLIER Bertrand. *Émile Gallé, le verrier dreyfusard*. Paris : Édition de l'Amateur, 2004.

# 3

## SITOGRAPHIE

### **GALLÉ ET L'AFFAIRE DREYFUS**

- TILLIER Bertrand. *Émile Gallé et l'affaire Dreyfus : vers une mutation des arts décoratifs*. In : *Annales de l'Est*, 2005. (généralé le 03 décembre 2016). Disponible sur Internet : <http://www.academie-stanislas.org/Galle/09-Tillier.pdf>

### **LE FOUR VERRIER : GALLÉ ET MARCEL SCHWOB**

- LHERMITTE Agnès. *De Marcel Schwob à Émile Gallé : correspondances et transpositions d'art* In : *Retours à Marcel Schwob : D'un siècle à l'autre (1905-2005)* [en ligne]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2007 (généralé le 03 décembre 2016). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/pur/39147>>. ISBN : 9782753547490. DOI : 10.4000/books.pur.39147.
- SCHWOB Marcel. *La rêveuse* in *La Lampe de Psyché* [en ligne] : <<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k255898k/f221.image.r=+Marcel+Schwob.langFR>>

# 3 RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

## **GALLÉ UN HOMME DE SON TEMPS**

[http://www.ecole-de-nancy.com/web/uploads/file/documents\\_pdf/men/SDP/valisegalle.pdf](http://www.ecole-de-nancy.com/web/uploads/file/documents_pdf/men/SDP/valisegalle.pdf)

## **GALLÉ ET L'AFFAIRE DREYFUS**

[http://www.ecole-de-nancy.com/web/uploads/file/documents\\_pdf/men/service\\_educatif/documents\\_pedagogiques/gall%C3%A9\\_dreyfus\\_Dossier\\_enseignants.pdf](http://www.ecole-de-nancy.com/web/uploads/file/documents_pdf/men/service_educatif/documents_pedagogiques/gall%C3%A9_dreyfus_Dossier_enseignants.pdf)

## **LES VERRERIES PARLANTES**

<http://www.lesartsdecoratifs.fr/IMG/pdf/vitrinedu-mois03-05-2.pdf>

## **L'AMPHORE DU ROI SALOMON**

[http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/arts-et-culture/sites/arts-et-culture/IMG/pdf/L\\_amphore\\_du\\_roi\\_Salomon-3.pdf](http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/arts-et-culture/sites/arts-et-culture/IMG/pdf/L_amphore_du_roi_Salomon-3.pdf)

## **LA TABLE FLORE DE LORRAINE**

[https://www.canal-u.tv/video/universite\\_de\\_lorraine/la\\_table\\_du\\_tsar\\_19eme\\_s.4514](https://www.canal-u.tv/video/universite_de_lorraine/la_table_du_tsar_19eme_s.4514)