

L'ENGAGEMENT

AU REGARD

DE L'AFFAIRE

DREYFUS

Émile Gallé
et l'affaire
Dreyfus



1
GALLÉ ET L'AFFAIRE DREYFUS

2
UNE ÉTUDE DE CAS

3
BIBLIOGRAPHIE/SITOGRAPHIE/RESSOURCES
PÉDAGOGIQUES

Émile Gallé et l'affaire Dreyfus

INTRODUCTION



Victor PROUVÉ, *Émile Gallé*, 1892
Nancy, Musée de l'École de Nancy

« La recherche du bien, du vrai,
le préoccupe autant que la convoitise
de la beauté. Loin de lui l'idée de se terrer
prudemment dans la sûre retraite
d'une tour d'ivoire ; il veut entendre
les bruits du dehors et se mêler
intimement à l'histoire de son temps »

Roger MARX, *Gallé Écrivain*
texte lu à Nancy, à l'Académie de Stanislas
23 novembre 1906

INTRODUCTION

HISTOIRE POLITIQUE ET HISTOIRE DE L'ART

le statut de l'artiste autour de 1900

BERTRAND TILLIER

LES ARTISTES
ET L'ÉTAT

1898-1908



Epoques
CHAMP VALLON

les para- doxes de Gallé

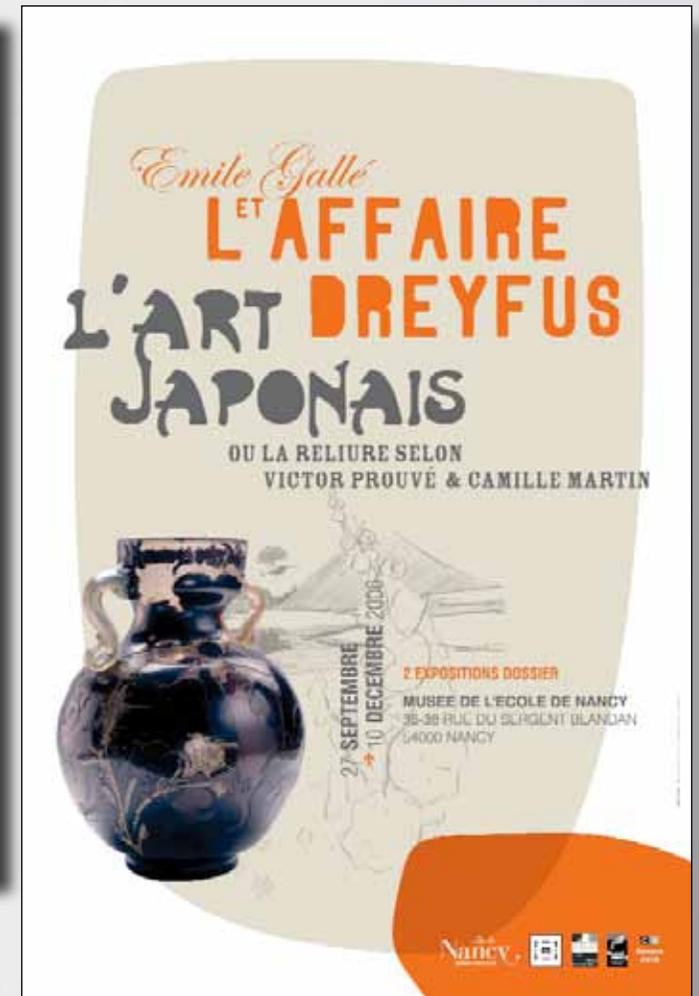
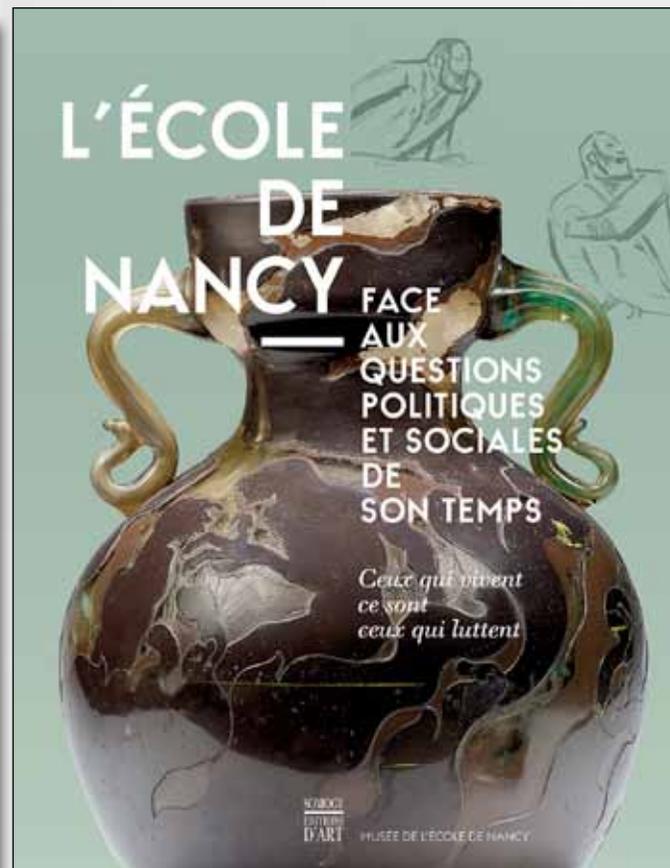
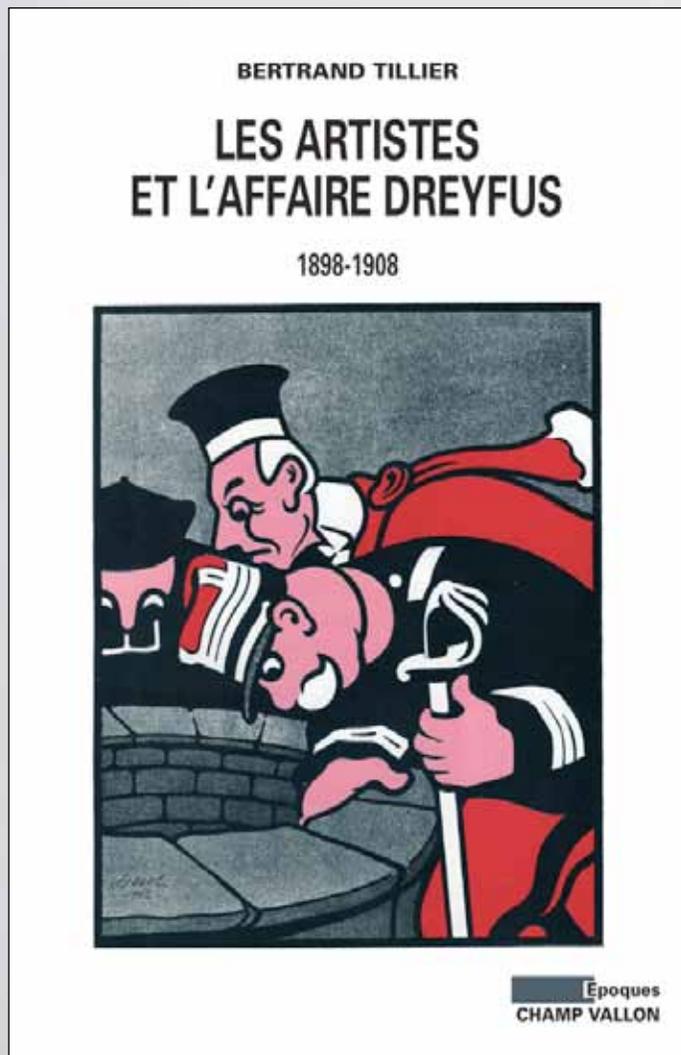


le contexte nancéien



INTRODUCTION

HISTOIRE POLITIQUE ET HISTOIRE DE L'ART



1 GALLÉ ET L'AFFAIRE DREYFUS

- **Gallé, le chef de file de l'École de Nancy : entre esthétique et politique**

→ « l'artiste serviteur » : met sa notoriété au service d'une cause

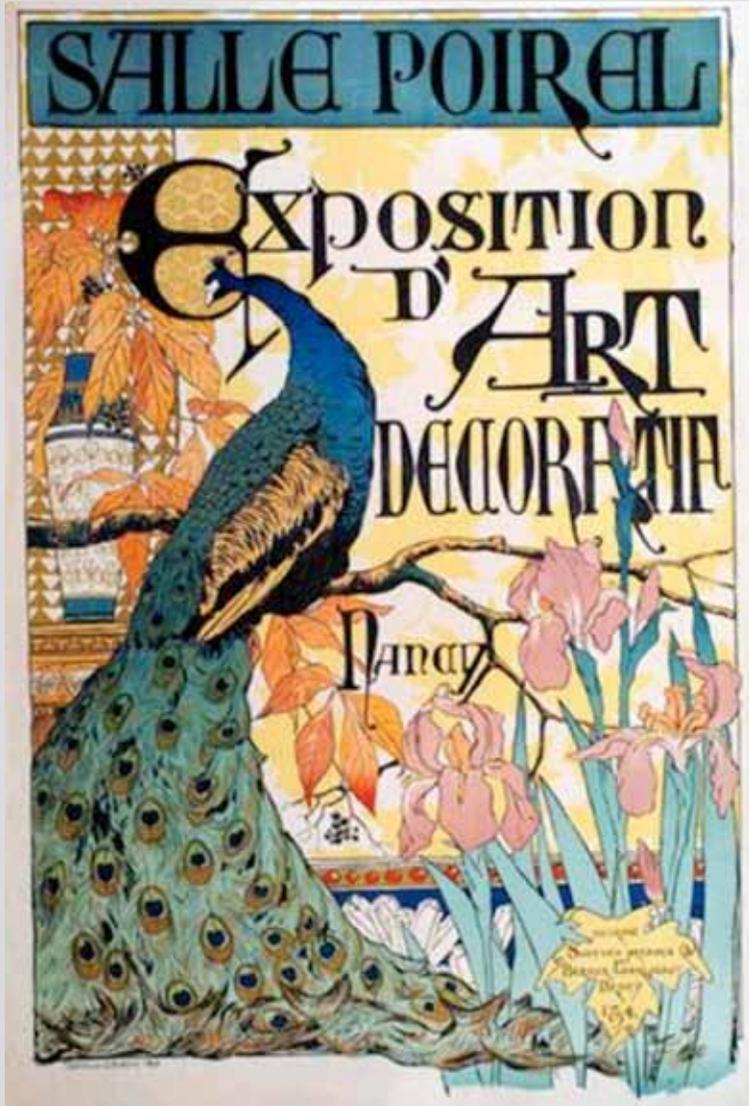


Émile GALLÉ, *Flore de Lorraine*, 1893
Saint Petersburg, Musée de l'Ermitage

1 GALLÉ ET L'AFFAIRE DREYFUS

- **Gallé, le chef de file de l'École de Nancy : entre esthétique et politique**

→ l'artiste novateur : participe au renouveau des arts décoratifs en Lorraine



Camille MARTIN, *Affiche pour l'exposition d'Arts décoratifs*, 1894
Nancy, Musée de l'École de Nancy



1 GALLÉ ET L'AFFAIRE DREYFUS

- **Gallé, le chef de file de l'École de Nancy : entre esthétique et politique**

→ l'artiste novateur : participe au renouveau des arts décoratifs en Lorraine

« Nos arts exhaleront des senteurs de prairies / Altruisme et beauté parfumeront nos vies. »

« La berce élève vers le ciel ses ombelles légères en nous invitant à aimer l'idée sous tous ses aspects, Puissance, Vérité, Liberté, Paix, Justice, Innocence. »

Victor HUGO

Émile GALLÉ, *Berce des Prés*, ou *Heracleum*, 1900
Nancy, Musée de l'École de Nancy

1 GALLÉ ET L'AFFAIRE DREYFUS

- **Gallé, le chef de file de l'École de Nancy : entre esthétique et politique**

→ l'artiste réformateur : défend la démocratisation de l'objet et de l'art



Atelier GALLÉ, *Ensemble de vases bouteilles*, dates inconnues
Paris, Louvre des Antiquaires

1 GALLÉ ET L'AFFAIRE DREYFUS

- Gallé, militant, au cœur de l'Affaire Dreyfus

→ une mobilisation personnelle et familiale

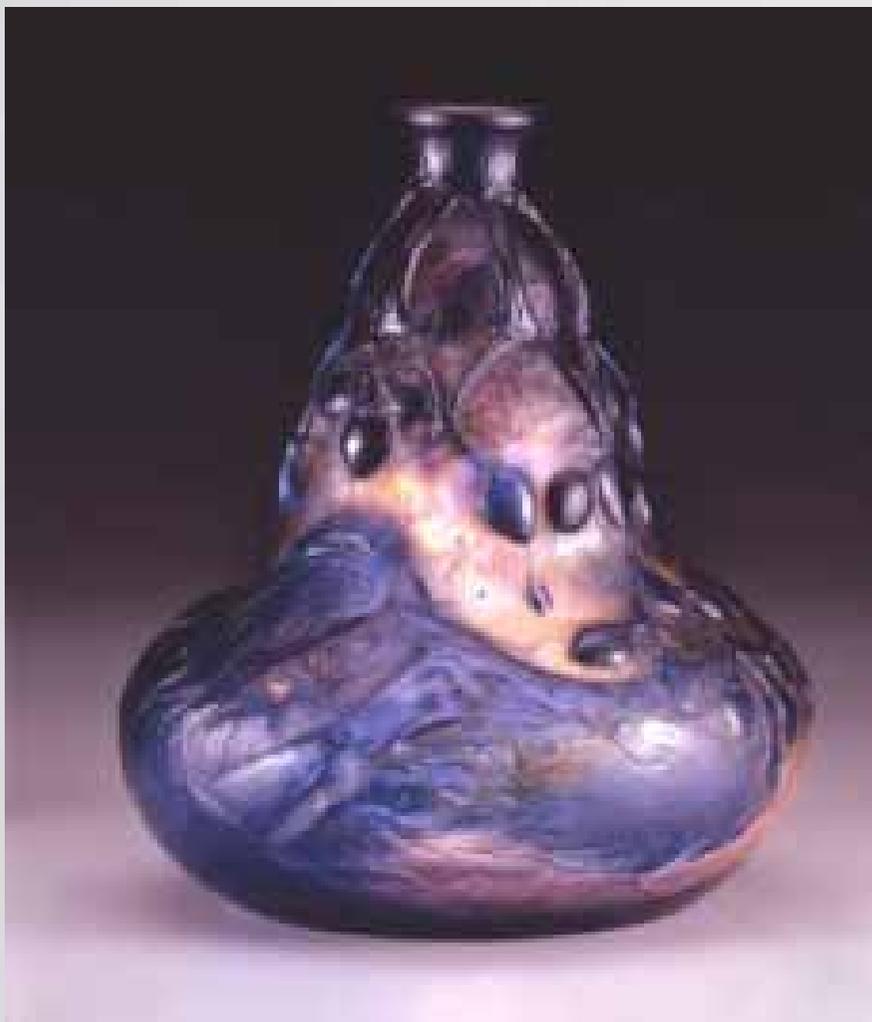


Anonyme, Photographie d'Émile et Henriette Gallé, vers 1900
Coll. part. Cliché M. Bourguet

1 GALLÉ ET L'AFFAIRE DREYFUS

- Gallé, militant, au cœur de l'Affaire Dreyfus

→ une mobilisation intellectuelle



Émile GALLÉ en collaboration avec Victor PROUVÉ,
Fiole à encre La Calomnie ou les Baies de sureau, 1900
Suwa, Kitazama Museum of Art



Émile GALLÉ en collaboration avec Victor PROUVÉ,
Fiole à encre La Calomnie ou les Baies de sureau, 1900 (détail)
Suwa, Kitazama Museum of Art

1 GALLÉ ET L'AFFAIRE DREYFUS

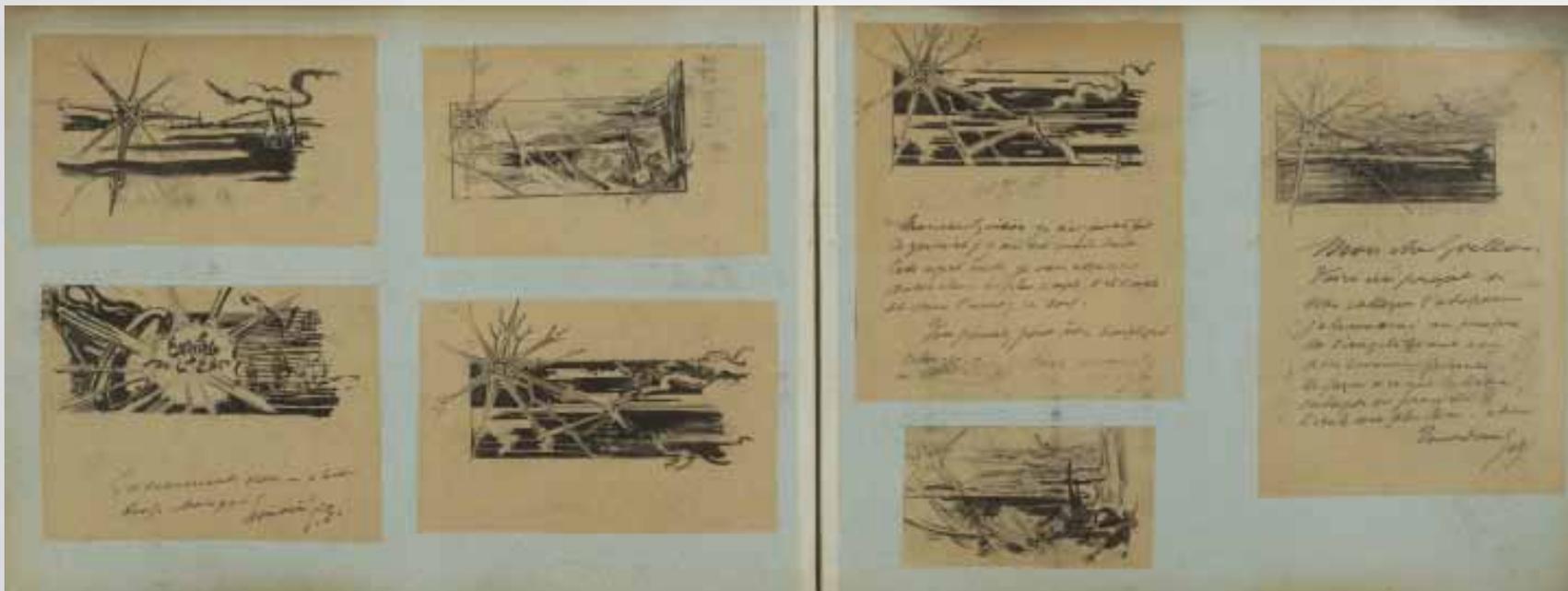
- Gallé, militant, au cœur de l'Affaire Dreyfus
→ une mobilisation politique



Émile GALLÉ, Bureau La Forêt lorraine, 1899
Collection particulière

1 GALLÉ ET L'AFFAIRE DREYFUS

- Gallé, militant, au cœur de l'Affaire Dreyfus
→ une mobilisation politique

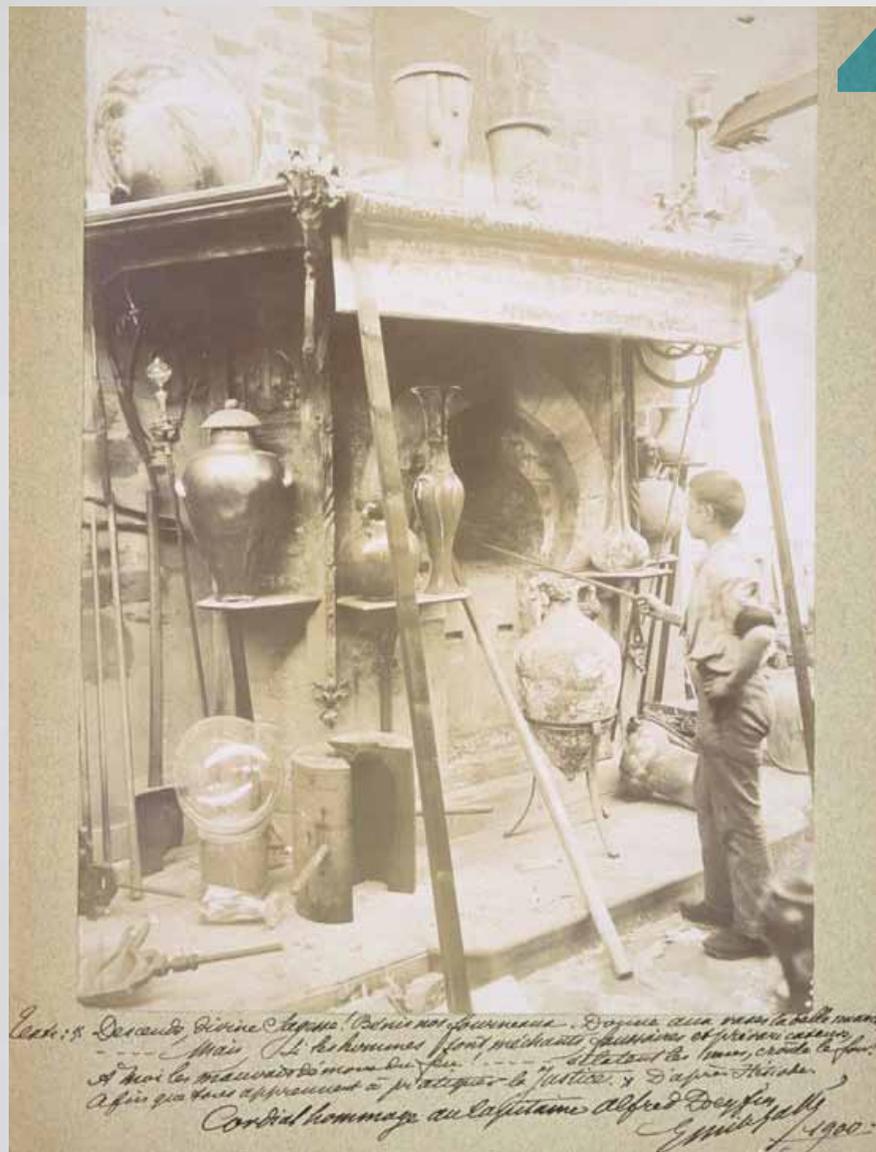


(au dessus) Victor PROUVÉ, *Le Forgeron*, 1901-1902
Nancy, Musée de l'École de Nancy

(en dessous) Émile GALLÉ, *Esquisses d'En-Têtes pour le premier numéro de l'Étoile de l'Est*, 1901
Nancy, Musée de l'École de Nancy

2 ÉTUDES DE CAS

- Gallé, scénographe : l'exposition de 1900 comme tribune



Émile GALLÉ, *Le four verrier à l'exposition universelle de 1900*
Carte postale dédiée à Alfred Dreyfus, 1900.
Rennes, Musée de Bretagne

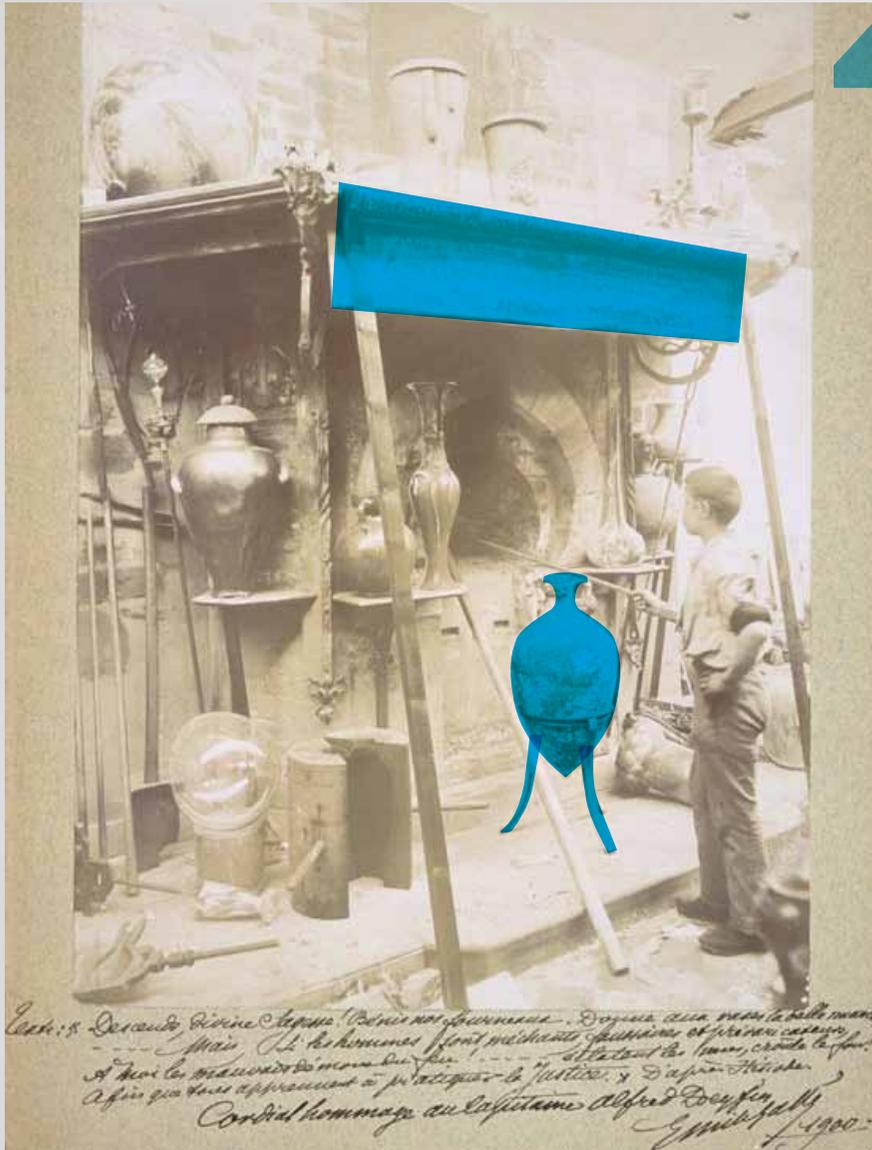
2 ÉTUDES DE CAS

- Gallé, scénographe : l'exposition de 1900 comme tribune

→ une scénographie de la citation

« Mais si tous les hommes sont méchants, faussaires et prévaricateurs / À moi les mauvais démons du feu : Éclatent les vases ! Croule le four ! / Afin que tous apprennent à pratiquer la Justice. »

HÉSIODE



2 ÉTUDES DE CAS

- Gallé, scénographe : l'exposition de 1900 comme tribune

→ une scénographie de la transposition

« La cruche verte devait être fermée par un grand sceau de cuivre, marqué par le roi Salomon. L'âge y avait peint une couche de vert-de-gris ; car **cette cruche habitait autrefois l'Océan**, et depuis plusieurs années **elle contenait un génie qui était prince**. Une très jeune **fille sage saurait briser l'enchantement** à la pleine lune, avec **(par) la permission du roi Salomon, qui a donné la voix aux mandragores**. »
(en gras les citations gravées)

Marcel SCHWOB, *La Rêveuse*
1894



Émile GALLÉ, *Amphore du Roi Salomon*, 1900
Nancy, Musée de l'École de Nancy

2 ÉTUDES DE CAS

- Gallé, scénographe : l'exposition de 1900 comme tribune

→ une scénographie de l'ombre et de la lumière

« Hommes noirs d'où sortez-vous ?
- Nous sortons de dessous terre. »

Pierre-Jean BÉRANGER, *Les Révérends Pères*
1819



Émile GALLÉ en collaboration avec Victor PROUVÉ,
Vase Hommes Noirs, 1900
Nancy, Musée de l'École de Nancy

2 ÉTUDES DE CAS

- Gallé, scénographe : l'exposition de 1900 comme tribune

→ une scénographie des valeurs de la fraternité

« Car tous les hommes sont les fils d'un même père/Ils sont la même larme et sortent du même œil. »

Victor HUGO, *Les Contemplations*
1854



Émile GALLÉ, *Vase calice Le Figuier*, 1898
Nancy, Musée de l'École de Nancy

2

ÉTUDES DE CAS

- **La réception du four verrier :
2 interprétations**

→ une œuvre récompensée

→ le silence de la critique artistique

3

BIBLIOGRAPHIE

L'ÉCOLE DE NANCY ET LES QUESTIONS POLITIQUES

- Musée de l'École de Nancy, Nancy, 2015-2016.
L'École de Nancy, face aux questions politiques et sociales de son temps. Ceux qui vivent, ce sont ceux qui luttent. Catalogue d'exposition (Nancy, Musée de l'École de Nancy, 9 octobre 2015- 25 janvier 2016). Paris : Somogy.

LES ARTISTES ET L'AFFAIRE DREYFUS

- TILLIER Bertrand. *Les artistes et l'Affaire Dreyfus, 1898-1908.* Paris : Champ Vallon, 2008.

GALLÉ ET L'AFFAIRE DREYFUS

- TILLIER Bertrand. *Émile Gallé, le verrier dreyfusard.* Paris : Édition de l'Amateur, 2004.

3

SITOGRAPHIE

GALLÉ ET L'AFFAIRE DREYFUS

- TILLIER Bertrand. *Émile Gallé et l'affaire Dreyfus : vers une mutation des arts décoratifs*. In : *Annales de l'Est*, 2005. (généralé le 03 décembre 2016). Disponible sur Internet : <http://www.academie-stanislas.org/Galle/09-Tillier.pdf>

LE FOUR VERRIER : GALLÉ ET MARCEL SCHWOB

- LHERMITTE Agnès. *De Marcel Schwob à Émile Gallé : correspondances et transpositions d'art* In : *Retours à Marcel Schwob : D'un siècle à l'autre (1905-2005)* [en ligne]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2007 (généralé le 03 décembre 2016). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/pur/39147>>. ISBN : 9782753547490. DOI : 10.4000/books.pur.39147.
- SCHWOB Marcel. *La rêveuse* in *La Lampe de Psyché* [en ligne] : <<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k255898k/f221.image.r=+Marcel+Schwob.langFR>>

3 RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

GALLÉ UN HOMME DE SON TEMPS

http://www.ecole-de-nancy.com/web/uploads/file/documents_pdf/men/SDP/valisegalle.pdf

GALLÉ ET L'AFFAIRE DREYFUS

http://www.ecole-de-nancy.com/web/uploads/file/documents_pdf/men/service_educatif/documents_pedagogiques/gall%C3%A9_dreyfus_Dossier_enseignants.pdf

LES VERRERIES PARLANTES

<http://www.lesartsdecoratifs.fr/IMG/pdf/vitrinedu-mois03-05-2.pdf>

L'AMPHORE DU ROI SALOMON

http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/arts-et-culture/sites/arts-et-culture/IMG/pdf/L_amphore_du_roi_Salomon-3.pdf

LA TABLE FLORE DE LORRAINE

https://www.canal-u.tv/video/universite_de_lorraine/la_table_du_tsar_19eme_s.4514