

# REGARDS CROISÉS

## ART ROMAN, ART GOTHIQUE EN ALSACE

---

COLLÈGE, HISTOIRE DES ARTS > **classe de cinquième**

---

PROGRAMME D'HISTOIRE > **Du IX<sup>e</sup> siècle à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle**

---

PÉRIODE > **Le Moyen-Âge**

---

THÉMATIQUE > **Arts, ruptures et continuités**

---

PROFESSEURS > **Histoire-Géographie, Arts plastiques**

---

PROBLÉMATIQUE > *Quelles sont les caractéristiques de l'architecture religieuse et du décor roman et gothique en Alsace ?*

---

### OBJECTIFS

- lire un plan et reconnaître les différentes parties d'un édifice religieux
- interpréter la symbolique de la sculpture

### MOTS-CLEFS

Attributs, voûtes d'ogives, style 1200

---

## 1. UNE GRANDE CRÉATION DE L'ÉPOQUE ROMANE : L'ÉGLISE PAROISSIALE DE ROSHEIM

---

La vigueur du développement économique en Alsace, l'acquisition de techniques nouvelles encouragent la rénovation des bâtiments ecclésiastiques et l'édification d'églises nouvelles. L'église **Saints-Pierre-et-Paul** de Rosheim a été construite entre 1140 et 1190 par les seigneurs de Rosheim, les Hohenstaufen. Le chantier de Rosheim marque une date importante dans l'histoire de l'architecture romane en Alsace, marqué par les traditions du bassin rhénan, il est également ouvert à des influences extérieures.

### **L'organisation des masses et des volumes**

*D'après cette photographie aérienne, quel est le plan de l'église ? Identifier les différents parties composant l'édifice.*



L'homogénéité de l'édifice est remarquable : le plan en croix latine reste très lisible, un plan basilical à trois nefs avec un transept saillant, une tour à la croisée. Le chœur de plan rectangulaire se termine par une abside demi-circulaire.

## Le matériau utilisé gagne en qualité

*Quel est le matériau utilisé ?*



Le parement est en grès jaune et en pierre de taille. Les techniques de voûtement à l'origine se développaient sur des espaces relativement limités comme les cryptes. Les nefs des églises étaient couvertes de bois. La voûte sur croisée d'ogives apparaît ici à Rosheim consacrant la primauté de la pierre sur le bois.

## des voûtes et des supports massifs

*Quelles sont les caractéristiques de ces volumes ?*



L'ensemble reste massif et imposant, les ouvertures sont rares et de taille réduite.

La puissante ossature de voûtes d'ogive domine la nef alors que les voûtes d'arrêtes couvrent les bas-côtés.

Les supports sont traités dans la tradition rhénane, de larges piliers cruciformes alternent avec de grosses colonnes. Les bases massives et les chapiteaux sont eux-mêmes taillés dans un seul bloc de pierre.

## un décor de plus en plus sophistiqué

*Quels sont les différents types de décor ? Où se localise-t-il ? Quel est le sens symbolique de ce décor ?*

Entre la deuxième moitié du XII<sup>e</sup> siècle et du XIII<sup>e</sup> siècle, un atelier itinérant de sculpteurs et de tailleurs de pierre travaillent à Rosheim. L'ornementation est influencée par l'art lombard et évolue du simple relief végétal à une véritable sculpture en ronde-bosse. Parfaitement intégré au programme architectural, le décor souligne les points sensibles des bâtiments et ses articulations.



Le décor sculpté se concentre à l'extérieur au niveau l'abside centrale. La fenêtre est sertie d'une bordure de palmettes, motifs empruntés à l'art musulman. Sont sculptés les attributs des Évangélistes, l'aigle (Saint Jean-l'Évangéliste) et le taureau (Saint Luc) à gauche, le lion (Saint-Marc) et l'ange symbole de saint Matthieu, martelé pendant la révolution.



Sur la façade occidentale sud, un chevalier délivre de la gueule d'un dragon ailé son compagnon d'armes. On peut y lire une allégorie de la victoire du Christ sur la mort, arrachant le chrétien à la gueule de l'enfer. Ce décor est emprunté à la vie de Théodore le Grand, roi des Ostrogoths qui devient une figure légendaire du monde germanique. Ici, il délivre son compagnon Sintram de la gueule d'un dragon en y plongeant son épée. La scène fait suite à celle représentant Sintram englouti par un dragon, figuré au dessus de l'oculus.

Le symbolisme de ces sculptures reste incertain, le monde animal peut représenter l'univers du péché. Déployer l'image du mal dans le temple de pierre, c'est maintenir les âmes en éveil et rendre les fidèles vigilants aux périls qu'ils pouvaient encourir.

## 2. LA STATUAIRE GOTHIQUE DE LA CATHÉDRALE DE STRASBOURG

À partir de 1140, la sculpture s'étend sur les façades des églises avec en particulier des figures de taille humaine qui complètent les cycles sculptés sur les tympan.

*Observer les drapés des sculptures. Quel est le sens des attributs de ces sculptures ?*

### L'atelier du portail sud 1225-1235 : un exemple du style 1200



Le roi Salomon est entouré de deux figures féminines, allégories de l'Eglise et de la Synagogue. L'Eglise est victorieuse, couronnée, tenant la croix et le calice, la Synagogue vaincue, les yeux bandés, elle tient une lance brisée et laisse tomber les tables de la loi. Le fort déhanchement ou contraposto, la fluidité des drapés, le tissu aux plis serrés et mouillés sont caractéristiques du style 1200 ou Renaissance antique au XIII<sup>e</sup> siècle. Ce retour à l'antique est favorisé par l'étude d'originaux, par l'intermédiaire de l'art byzantin, avec la prise de Constantinople en 1204 lors de la 4<sup>e</sup> croisade.

### Les sculptures des ébrasements du portail occidental 3<sup>e</sup> quart du XIII<sup>e</sup> siècle : un souci de moralisation



Le sujet, la parabole des Vierges folles et Vierges sages, l'intensité des expressions, le sourire, l'attention portée aux costumes, tout traduit une influence de l'Empire Germanique.

Le Tentateur, couronné de roses, laisse voir ses jambes et ses chaussures en cuir et possède les attributs de la beauté masculine. Il tient et offre une pomme aux Vierges. À l'arrière, des crapauds et des serpents grimpent sur son dos. Le caractère mondain de ses costumes est inspiré par la mode du temps. Le but est de moraliser les fidèles et de les rendre attentifs aux dangers de l'apparence.

**Extrait du site du musée de l'Œuvre Notre-Dame**

la parabole des Vierges sages accueillies par le divin Epoux et des Vierges folles séduites par le Tentateur : ce récit précède celui du Jugement Dernier dans l'Évangile selon saint Matthieu. Les Vierges sages, jeunes filles souriantes et familières, tiennent leur lampe à huile droite, alors que les Vierges folles la renversent symboliquement. Le Tentateur, élégant jeune homme habillé à la mode du temps, présente la pomme avec assurance, mais masque mal son dos envahi de crapauds, lézards et serpents. Ce thème, connu depuis le XII<sup>e</sup> siècle, n'avait auparavant fait l'objet que de figurations dans la miniature ou la sculpture de petite dimension. Très en faveur dans l'Empire Germanique, il se retrouve également à la même époque dans les cathédrales de Magdebourg, puis de Fribourg en Brisgau et de Bâle.

**Le programme sculpté de la chapelle Saint-Laurent de la cathédrale de Strasbourg vers 1502-1503 : l'adoration des rois mages**

Jean d'Aix la Chapelle réalise un groupe de cinq sculptures monumentales flanquant le portail nord. Les corps des rois mages sont contorsionnés, trapus, massifs, les draperies volumineuses. Un intérêt nouveau est porté à la physionomie, à l'épiderme.

---

**3. CROQUER POSTURES ET DRAPÉS**

---

**OBJECTIFS**

- Rendre le volume et la posture par le jeu des ombres et de la lumière,
- Faire un croquis précis de détail (focaliser le regard sur une zone réduite),
- Reproduire les caractéristiques de différents drapés (observation de l'évolution du style) pour pouvoir les comparer.

**Posture et proportions****LES CONSIGNES**

- > Repérer les proportions, la tête, le tronc, les jambes en divisant la feuille avec des petits repères légers au crayon.
- > Tracer les axes de ces différentes parties, les épaules et les hanches, les bras et les jambes.
- > Penser volume, tracer le contour de ces différentes parties en les individualisant (ne pas tracer une ligne continue des pieds à la tête).
- > Rajouter les drapés, les ombres et la lumière.

**Drapés****LES CONSIGNES**

- > Sélectionner une partie du drapé des statues et en faire un croquis en essayant de rendre le volume
- > Délimiter un cadre dans la feuille

## → Références

### **\_ le site du CRDP d'Alsace**

sur les vues d'architectures romanes en Alsace

<http://www.crdp-strasbourg.fr/imageEcole/eglisesroma/index.php>

sur la statuaire de la cathédrale

<http://www.crdp-strasbourg.fr/imageEcole/cathedrale/index.php>

### **\_ le site de la fondation de l'Œuvre Notre-Dame**

glossaire de l'architecture gothique et dictionnaire de l'outillage

<http://www.oeuvre-notre-dame.org/index2.htm>

### **\_ le site du musée de l'Œuvre Notre-Dame** (cliquer sur œuvres choisies)

<http://www.musees-strasbourg.org/index.php?page=musee-ond>

### **\_ le musée de l'Œuvre Notre-Dame sur la base Joconde**

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/decouvrir/expositions/expositions1.htm>