

ÉTUDE DE CAS

LA STATUAIRE

COLLÈGE, HISTOIRE DES ARTS > **classe de sixième**

PROGRAMME D'HISTOIRE > **Des mondes anciens aux débuts du moyen âge**

PÉRIODE > **l'Empire carolingien**

THÉMATIQUE > **Arts, États et pouvoirs**

PROFESSEURS > **Histoire-Géographie**

PROBLÉMATIQUE > *Charlemagne, un nouveau conquérant*

OBJECTIFS

- décrire une œuvre sculptée avec un vocabulaire spécifique
- inscrire une œuvre dans le contexte historique et artistique

MOTS-CLEFS

Bronze, ronde-bosse, empereur carolingien, statue équestre, références, attributs



Charlemagne à cheval, bronze, h. maximum 24 cm, l.17,5 cm, prof. 0,95 cm
Paris, musée du Louvre, département des objets d'art.

1. PRÉSENTER L'OBJET, LIRE UN CARTEL : UNE SCULPTURE EN RONDE-BOSSE

Ses dimensions sont réduites, il s'agit d'un petit bronze, la seule ronde bosse carolingienne qui nous soit parvenue. Elle représente une image supposée du premier empereur de l'Occident médiéval à cheval. On ne connaît pas la date de réalisation : est-ce de l'époque de Charlemagne ou de son successeur ?

2. DÉCRIRE : UNE STATUE ÉQUESTRE

Le cavalier, dont le visage est barré d'une grosse moustache, est couronné. Il est vêtu d'un manteau court, attaché sur l'épaule droite par une fibule saillante, chaussée de souliers ornés. De la main gauche, il tient un globe. De la main droite aujourd'hui vide, on peut supposer qu'il brandissait une épée.

3. INTERPRÉTER : LE LIEN ENTRE LE MONDE ANTIQUE ET LE HAUT MOYEN-ÂGE

a. le portrait de l'empereur, une figure idéale

Présenter la statuette en vous aidant du portrait dressé par le chroniqueur Eginhard, rédigé peu après la mort de Charlemagne

Le chroniqueur Eginhard : « D'une large et robuste carrure, il était d'une taille élevée, sans rien d'excessif d'ailleurs, car il mesurait sept pieds de haut. Il avait le sommet de la tête arrondi, de grands yeux vifs, le nez un peu plus long que la moyenne, de beaux cheveux blancs, la physionomie gaie et ouverte. Aussi donnait-il, extérieurement,



assis comme debout, une forte impression d'autorité et de dignité. On ne remarquait même pas que son cou était gras et trop court et son ventre trop saillant ... Les jours de fête, il portait un vêtement tissé d'or, des chaussures décorées de pierreries, une fibule d'or pour agraffer sa saie, un diadème du même métal et orné lui aussi de pierreries ».

Eginhard, *Vie de Charlemagne*, traduction L. Halphen, Paris, 1938, p. 66-71.

Il y a une concordance entre ce témoignage et l'aspect du cavalier du Louvre. Rédigés peut-être après la mort de Charlemagne, ces deux témoignages visent à offrir une image idéalisée de l'empereur.

Comparer avec la monnaie frappée en 804 à Mayence

On retrouve même tête ronde, au nez fort, aux grands yeux un peu saillants, même longue moustache même cou gras et court



b. une statue équestre : imiter les monuments antiques

Pourquoi représenter Charlemagne à cheval ?

L'allure générale, le mouvement du cheval du Louvre dérivent des grands groupes équestres antiques au Bas-Empire, une filiation avec le Marc-Aurèle de Rome, que l'on considérait au Moyen-Âge comme une image de Constantin. Le choix d'une statuette équestre prend ici une signification plus profonde et plus complexe puisqu'il vise à imposer, dans cette représentation la vision du « Nouveau Constantin » sous les traits du premier empereur de l'Occident médiéval.

c. la vision du nouveau Constantin

Le choix d'une statuette équestre ne correspond pas au type habituel de la représentation du souverain carolingien, plus volontiers figuré assis sur un trône, entouré de ses gardes.

Ce portrait équestre est le témoignage de l'idée carolingienne du pouvoir impérial, le cavalier glorieux défenseur de l'Eglise comme Constantin, vainqueur du paganisme. C'est une expression artistique la Renaissance carolingienne.

→ Références

_ D.GABORIT-CHOPIN, *La statuette équestre de Charlemagne*, Service culturel du musée du Louvre, Paris, 1999.

_ le site du Louvre : cliquer sur *œuvres* puis sur *collections et départements* puis sur *objets d'art* puis sur *œuvres choisies*
<http://www.louvre.fr/>