

_Le jeune Picasso

PICASSO BLEU ET ROSE : UNE PÉRIODE COURTE MAIS FONDAMENTALE

Picasso devient Picasso

Entre **1900** et **1906** s'ouvre une période de création intense ponctuée par les allers et retours de l'artiste entre l'**Espagne** et la capitale française. L'œuvre de **Picasso** passe progressivement d'une riche palette colorée aux accents pré-fauves, qui doit tout autant au post-impressionnisme de **Van Gogh** qu'à **Toulouse-Lautrec**, aux quasi-monochromes de la « période bleue », puis aux tonalités roses de la « période des Saltimbanques », et aux variations ocres de **Gósol**.

CHRONOLOGIE DES DÉBUTS

1. Relever les dates clefs des débuts de la carrière de Picasso

—
—
—
—
—
—

CHRONOLOGIE DE LA PÉRIODE BLEUE, DE LA PÉRIODE ROSE

2. Relever trois dates associées à la période bleue

—
—
—

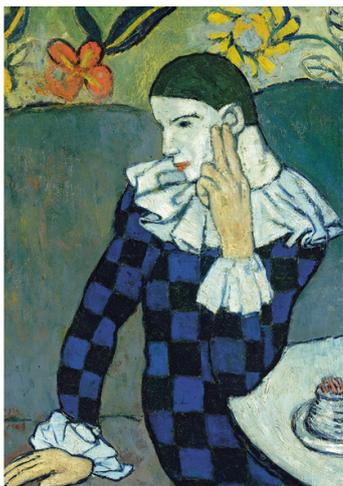
3. Relever trois dates associées à la période rose

—
—
—

4. D'où vient la terminologie «bleu» et «rose» ?

_ bleu :

_ rose :



Arlequin assis, 1901, Huile sur toile, 82 x 61 cm, New York, Metropolitan Museum of Art.



Femme en chemise (Madeleine), 1904-1905, Huile sur toile, 72 x 60 cm, Londres, Tate Modern.



Nu assis, 1905, Huile sur carton, 106 x 76 cm, Paris, Musée national d'art moderne de Paris.



Autoportrait, 1901, Huile sur toile, 81 x 60 cm, Paris, Musée national Picasso-Paris.



Au cirque, Paris, Musée national Picasso-Paris.



La Vie, 1903, Huile sur toile, 197 x 127,3 cm, Cleveland, The Cleveland Museum of Art.

5. Nuancer et montrer que le passage de la période bleue à la période rose n'est pas si tranché. Justifier à partir de l'étude du *Nu assis* du musée national d'art moderne de Paris et justifier en trois points

-
-
-

_ Autoportrait et citation des maîtres

Doué d'un talent précoce, le jeune **Pablo** semble tenir de l'enfant prodige. Affamé de connaissance et de travail, **Picasso** jeune fréquente le **Prado** à **Madrid** et poursuit son travail de copie des maîtres de la peinture espagnole. Durant ses années de formation se construit le dialogue que **Picasso** a entretenu tout au long de sa vie avec les grands peintres. A **Paris**, l'artiste assimile et digère les influences successives notamment celles de **Toulouse-Lautrec** et **Van Gogh**.

6. Recopier la légende d'un autoportrait de Picasso (date, dimensions, lieu de conservation, musée). Montrer comme Picasso cite Toulouse-Lautrec ou Van Gogh par trois procédés.

_ Picasso, *Autoportrait*

-
-
-

_ Couleurs et émotions

Si le terme de «période bleue» évoque immédiatement la peinture, l'art de **Picasso** est loin de se limiter à cette technique . Dessins et gravures procèdent des mêmes recherches plastiques, d'une même quête d'expression de la douleur.

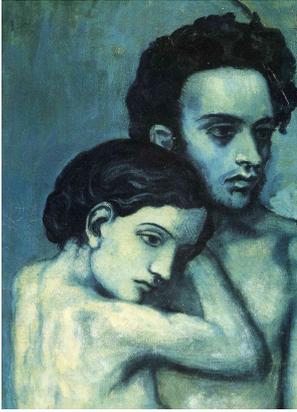
7. Quelles sont les caractéristiques de la période bleue ? (thèmes, pose, figure, composition, expression, fonds ...). Répondre à partir de l'observation d'un dessin

-
-
-

_ La Vie, tableau majeur de 1903

On lie généralement au suicide de l'ami **Casagemas** l'apparition de la période bleue. **Picasso** n'était pas à **Paris** lorsque ce proche ami, dépressif, se suicide. **Picasso** devient obsédé par la mort, il donne les traits de **Casagemas** au peintre qui désigne d'un doigt la mère et son enfant. *La Vie* confirme son importance par sa durée d'élaboration presque une année entière. Dans les mois qui suivent, **Picasso** exorcise sa mort à travers des toiles.

8. Montrer par un croquis ce tableau se construit autour du couple binaire et ses symboles



Détail *La Vie*, 1903



Détail *Famille avec un singe*, huile, aquarelle et encre sur carton, 1905, 104 x 75 cm, Göteborg, Göteborg Konstmuseum.



Acrobate et jeune arlequin, 1905, gouache sur carton, 105 x 76 cm, collection privée.



La coiffure, 1906, Huile sur toile, 126 x 91 cm, New York, MoMA.

9. Quelles sont les différentes interprétations de la toile ? Justifier

_ une allégorie du cycle de la vie :

_ une allégorie de l'enfance :

_ une allégorie de la mort :

_ La période dite rose : le thème des acrobates et arlequins

S'il s'intéresse peu au théâtre, **Picasso** voue en revanche une véritable passion au cirque. Il est notamment un client assidu du cirque **Medrano**, installé à quelques pas de son atelier à Paris le **Bateau-Lavoir**.

10. En quoi le traitement du sujet est-il paradoxal ?

—
—
—
—

_ La fin de la période bleue et rose : le voyage à Gósol

Au **printemps 1906**, grâce à l'achat du fonds d'atelier par son marchand **Ambroise Vollard**, **Picasso** décide de retourner en **Espagne**, dans le village médiéval de **Gosol**, dans les **Pyrénées catalanes**. La peinture de **Picasso** devient radicale. Il est frappé par la découverte de la sculpture ibère montrée au **Louvre** puis par les paysages lors de son séjour catalan, les couleurs, ocres surtout. La simplicité d'un mode de vie ancestral imprègnent ses peintures. Picasso révolutionne sa peinture.

11. Relever la légende d'une peinture du printemps 1906 et montrer comment Picasso devient moderne

_ légende : Picasso

—
—
—

CONCLUSION : le mot des poètes

Les poètes, **Apollinaire**, **André Salmon**, **Max Jacob** font partie des admirateurs du jeune **Picasso**. **Picasso** vit au sein d'une colonie d'artistes installés sur la **Butte Montmartre**, qui compte plusieurs de ses compatriotes et de poètes.

« *L'espace d'une année, Picasso vécut cette peinture mouillée, bleue comme le fond humide de l'abîme et pitoyable* ». Apollinaire, *L'immoraliste*, dans *La Plume*, 15 mai 1905.

12. Proposer un pastiche d'Apollinaire pour qualifier cette période en commençant par L'espace d'une année, Picasso ...