



Dante Gabriel Rossetti, *Jeanne d'Arc embrassant l'épée de la Délivrance* (détail), 1863
Strasbourg, Musée des Beaux-Arts (dépôt du Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg)

Autour de l'exposition

« Beatrice Cenci, héroïne tragique »

Visites

Tarif: entrée du musée

Coups de projecteurs

Dimanche 5 mai à 15h30

« Guido Reni, Beatrice Cenci »

Une heure / une œuvre

Vendredi 5 avril à 12h30

« Beatrice Cenci, drame d'une femme du XVII^e siècle »

Le temps d'une rencontre

Samedi 23 mars à 14h30

en compagnie de Christian Longchamp, conseiller artistique à la direction de l'Opéra national du Rhin

Samedi 11 mai à 14h30

en compagnie de Catherine Jordy, enseignante à la faculté des arts de l'Université de Strasbourg

Voir les musées autrement

Samedi 30 mars à 14h

« Beatrice Cenci et autres héroïnes tragiques »

Visite de l'exposition interprétée en LSF

Œuvres en musique

Dimanche 24 mars à 11h

« Musique de femmes »

Le Parlement de Musique présente des compositrices italiennes, génies méconnues ou destins singuliers, contemporaines de Beatrice Cenci.

Concert

Tarif: 10 €

Musiques de femmes

Vendredi 26 avril à 19h

Le Parlement de Musique interprète des œuvres de Barbara Strozzi, Antonia Bembo, Francesca Caccini, compositrices et chanteuses lyriques du XVII^e siècle.

Cinéma

À l'Auditorium des Musées, MAMCS

Tarif: 6 € / 4,5 € réduit

Mardi 2 avril à 19h

Liens d'amour et de sang, 1969, Lucio Fulci, 89'

Interdit aux moins de 16 ans



Martin Drölling dit le Père, *Portrait d'Adéone* (détail), fille de l'artiste, 1812
Strasbourg, Musée des Beaux-Arts

Printemps de femmes, héroïnes tragiques et artistes « irrégulières » ?

Visites

Tarif: entrée du musée

Œuvres choisies

Judis 11 et 18 avril à 15h

« Portraits de femmes »

Les femmes dans les collections du Musée des Beaux-Arts

Une heure / une œuvre

Vendredi 8 mars à 12h30

« Femmes de caractère, de Judith à Jeanne d'Arc »

Vendredi 24 mai à 12h30

« Louise Moillon, être femme et artiste au XVII^e siècle »

Coups de projecteurs

Dimanche 5 mai à 15h

« #Metoo »

Atelier familles

Les petites formes

Lundi 15 avril à 14h30 et 15h30

« Histoires de femmes »

Opéra national du Rhin

Beatrice Cenci

17 mars 15h

19, 21, 23, 25 mars 20h

Opéra, Strasbourg

5 avril 20h, 7 avril 15h

La Filature, Mulhouse

Livret de William Shand et Alberto Girri d'après les *Chroniques italiennes* de Stendhal et *The Cenci* de Percy Shelley
www.operanationaldurhin.eu



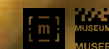
BEATRICE CENCI

HÉROÏNE TRAGIQUE

EXPOSITION-DOSSIER

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

15 MARS - 30 MAI 2019
MUSÉE DES BEAUX-ARTS, PALAIS ROHAN
WWW.MUSEES.STRASBOURG.EU





Antonio Tempesta (Florence, 1555 – Rome, 1630),
Plan de Rome (détails), 1593 (1^{re} édition). Gravure



Die Straßburger Oper zeigt im März Alberto Ginasteras 1971* komponierte Oper „Beatrice Cenci“. Aus diesem Anlass widmet das Museum für bildende Kunst dieser Renaissancefigur, deren Leben und Tod die Fantasie vieler Künstler beflügelte, einen Schwerpunkt.

Beatrice Cenci wurde 1577 in eine römische Adelsfamilie geboren. Ihr Vater beging neben anderen Schandtaten Inzest am eigenen Sohn und misshandelte auch Beatrice. Die Familie schmiedete ein Komplott und ließ ihn ermorden. Trotz der Proteste des Volkes, das mit dem vom gewalttätigen Vater zu der Verzweiflungstat getriebenen Mädchen mitfühlte, gewährte der Papst keine Vergebung und Beatrice wurde enthauptet. Sie war 22 Jahre alt. Ihr Schicksal inspirierte viele Künstler: Malerei (ihr vermutetes Bildnis von Guido Reni oder seiner Schülerin Elisabetta Sirani), Literatur (Stendhal, Dumas, Zweig), Theater (Shelley, Moravia, Artaud mit einem Bühnenbild von Balthus), Fotografie (Cameron), Film und Oper.

Die Ausstellung zeigt ein Gemälde aus dem Louvre mit dem berühmtesten Porträt von Beatrice Cenci und thematisiert Kontext und Geschichte sowie die spätere Verarbeitung dieses tief im kollektiven Gedächtnis verankerten Dramas.

Die Beatrice Cenci gewidmete Schau ist der Höhepunkt des Frühjahrsprogramms im Museum für bildende Kunst, das Frauenfiguren aus seiner Sammlung in den Fokus nimmt. Tragische Heldinnen, unkonventionelle Künstlerinnen und Frauen aus Mythen und Geschichte stehen im Mittelpunkt eines vielfältigen Veranstaltungsangebotes.

* *Beatrice Cenci*, Oper in zwei Akten. Libretto: William Shand und Alberto Girri, nach *Italianische Chroniken* von Stendhal und *The Cenci* von Percy Shelley, 17. bis 25. März 2019 an der Opéra national du Rhin, Straßburg, im Rahmen des Programms ARSMONDO ARGENTINE.

In this feature exhibition coinciding with National Opera of the Rhine performances of *Beatrice Cenci*, an opera by Alberto Ginastera first performed in 1971*, the Fine Arts Museum looks at a heroine whose fate captured the European imagination from the time of her death.

Beatrice Cenci really did exist, being born into a family of Roman aristocrats in 1577. In reaction to her father's many crimes — among others, he had committed incest upon his own son and had similar designs on Beatrice — members of his family decided to put him to death. Despite the protests of the Roman people, moved by the girl's resistance to her father's depravity, the pope refused to pardon the parricides and Beatrice was beheaded at the age of 22 years. She has been portrayed by numerous artists. As well as painters (a portrait believed to be of her is attributed to Guido Reni or his pupil Elisabetta Sirani), there are novelists (Stendhal, Dumas, Zweig), playwrights (Shelley, Moravia, Artaud, with Balthus sets), photographers (Cameron), and appearances in the cinema and opera.

On display will be Beatrice Cenci's most famous portrait, a painting from the Louvre Museum, together with documents on the background, history and aftermath of this haunting drama.

With this exhibition, the Fine Arts Museum present a spring programme devoted to women present in the museum's collections. In a series of visits and events, Springtime for Women, Tragic Heroines and "Irregular" Artists? will feature heroines of foundation narratives as well as artists, mythical and historical figures.

* *Beatrice Cenci*, Opera in two acts. Libretto by William Shand and Alberto Girri after Stendhal's 'Italian Chronicles' and Percy Shelley's *The Cenci*, March 17-25, 2019 at the Opéra national du Rhin, Strasbourg, part of the ARSMONDO ARGENTINA programme.



Anonyme, *Femme au turban* (détail), portrait présumé de Beatrice Cenci, 2^e moitié du xvi^e siècle (1650-1700), Huile sur toile, 0,604 × 0,77 m. MNR912, Paris, musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot

À l'occasion des représentations par l'Opéra national du Rhin de l'opéra *Beatrice Cenci* d'Alberto Ginastera créé en 1971, le Musée des Beaux-Arts se penche dans une exposition-dossier sur cette héroïne qui enflamma l'imaginaire européen depuis sa mort.

Beatrice Cenci exista bien. Née en 1577 elle appartenait à l'aristocratie romaine. Son père, parmi d'autres forfaits, commit l'inceste sur son propre fils et s'apprêtait à en faire de même sur Beatrice. Un complot familial aboutit au parricide. Malgré les protestations du peuple romain ému par la défense de la fille face à la dépravation de son père, le pape ne gracia pas les meurtriers et Beatrice fut décapitée. Elle avait 22 ans. Son histoire suscita des œuvres dans bien des domaines : peinture (son effigie présumée fut exécutée par Guido Reni ou son élève Elisabetta Sirani), littérature (Stendhal, Dumas, Zweig), théâtre (Shelley, Moravia, Artaud avec des décors de Balthus), photographie (Cameron), cinéma et opéra.

La version peinte conservée au musée du Louvre de la plus célèbre effigie de Beatrice Cenci est présentée dans une salle du Musée des Beaux-Arts, y sont également détaillés le contexte, l'histoire, la postérité de ce drame qui marqua durablement les esprits.

En lien avec cette exposition le Musée des Beaux-Arts présente une programmation printanière, « Printemps de femmes, héroïnes tragiques et artistes "irrégulières" ? », consacrée aux femmes présentes dans les collections du musée. Héroïnes de récits fondateurs ou artistes, figures mythiques ou historiques, toutes vont s'inviter au premier plan d'une série de visites et d'événements.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE STRASBOURG

Palais Rohan, 2 place du Château, Strasbourg

Tél. +33 (0)3 68 98 51 60

Horaires : Tous les jours (sauf mardi) de 10h à 18h

Tarif : 6,5 € / 3,5 € (réduit)