

DOSSIER DE PRÉPARATION À LA VISITE AU MAMCS

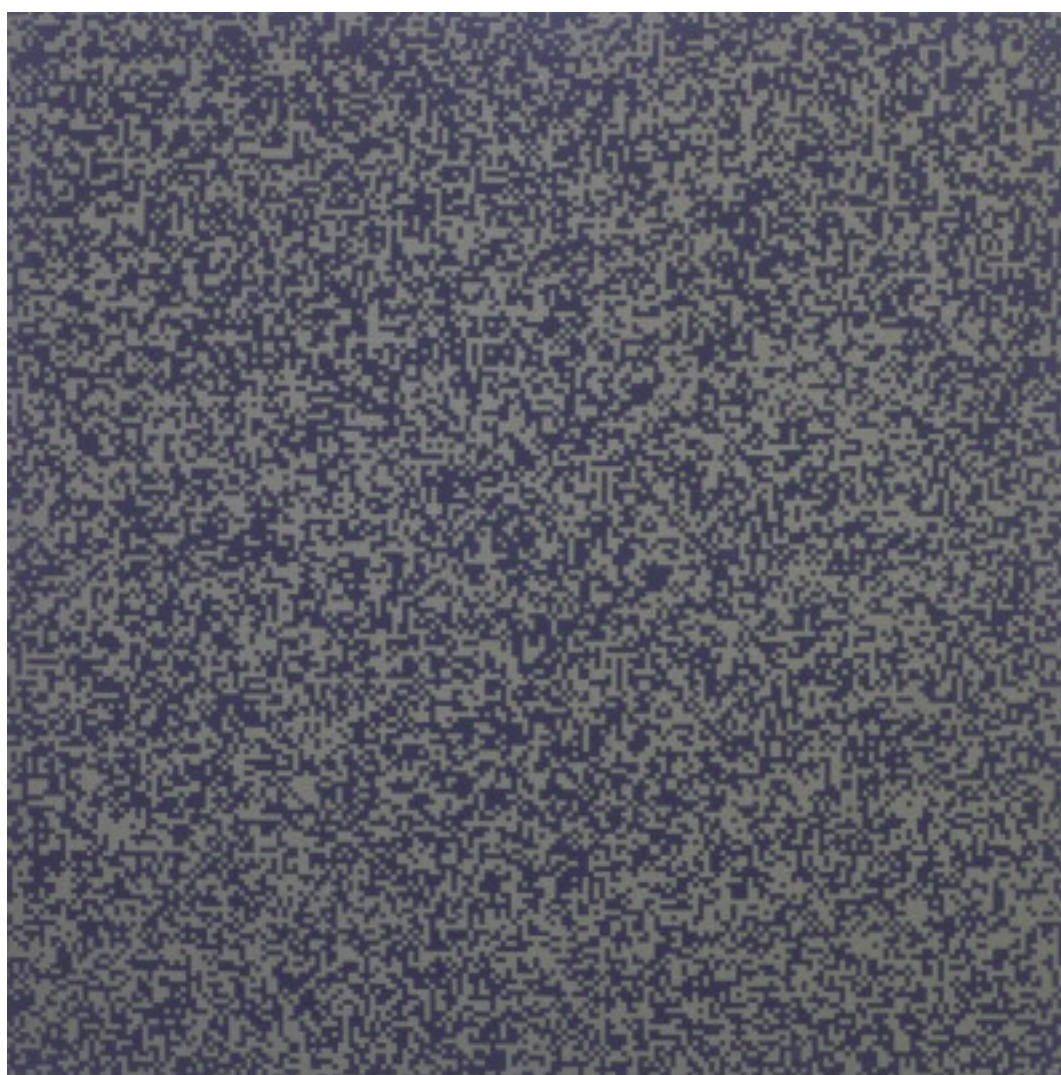
« PAR HASARD » PARCOURS D'ÉCRITURE

Niveau : **Second degré**

Printemps de l'écriture 2018-2019

« Par hasard »

Parcours d'écriture au Musée d'Art moderne et contemporain



Service éducatif des musées, 2018
www.musees.strasbourg.eu

Réservations et informations
03 68 98 51 54
du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30
(vacances scolaires de 9h à 12h)



MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG



Sommaire

En guise d'introduction	p. 3
Les sujets	p. 4
Contacts	p. 5
Parcours	p. 6-10
Réservation / Informations pratiques	p. 11

En guise d'introduction

Ce dossier a été élaboré dans le cadre du concours du Printemps de l'écriture 2018-2019 dont le thème est « Par hasard ».

Les ateliers d'écriture au Musée proposent une expérience singulière de rencontre avec les œuvres d'art. Dans une démarche centrée sur le dialogue avec les formes les plus diverses de la création si on l'étend à l'ensemble des Musées, l'écriture est aussi une forme du regard. Il s'agit d'appréhender les objets dans leur réalité matérielle autant que de se saisir de la richesse de leurs significations en empruntant les chemins, eux aussi pluriels de l'écriture (narrative, poétique, fictionnelle, documentaire...)

Les propositions qui en découlent sont ainsi susceptibles d'enrichir la compréhension ou l'interprétation que l'on peut en avoir, d'apporter des éclairages particuliers.

L'« atelier » constitue avant tout une expérience, un temps de partage autour des œuvres. L'objectif n'est donc pas nécessairement de produire des textes finalisés sur ce temps de visite. Les croquis, notes et production de textes, même au stade d'ébauche, pourront constituer une matière première sur laquelle s'appuyer pour les sujets du concours du Printemps de l'écriture.

Le parcours propose des pistes d'écriture inspirées de plusieurs œuvres des collections modernes et contemporaines. Ces pistes ont été conçues plus en lien avec la thématique du hasard qu'à partir des sujets d'écriture précis. À chaque enseignant de finaliser la production (écriture poétique, de fiction ou documentaire) comme lui et l'élève le souhaitent, ou selon son envie ou projet. Un temps d'observation devant chaque œuvre est recommandé pour permettre une familiarisation avant de démarrer le travail d'écriture.

La visite peut se faire en autonomie ou avec un médiateur. Pour plus d'informations, contacter Flore Poindron : flore.poindron@strasbourg.eu

Contacts

Des carnets de croquis et d'écriture ainsi que des crayons sont disponibles sur demande à l'accueil du musée.

Conception des pistes d'écriture au musée, documentation sur les œuvres, photos, mise en page

Flore Poindron, Françoise Kirner et Philippe Queney

Françoise Kirner

Enseignante-relais missionnée par la DAAC au Service éducatif et culturel des musées

francoise-louis.kirner@ac-strasbourg.fr

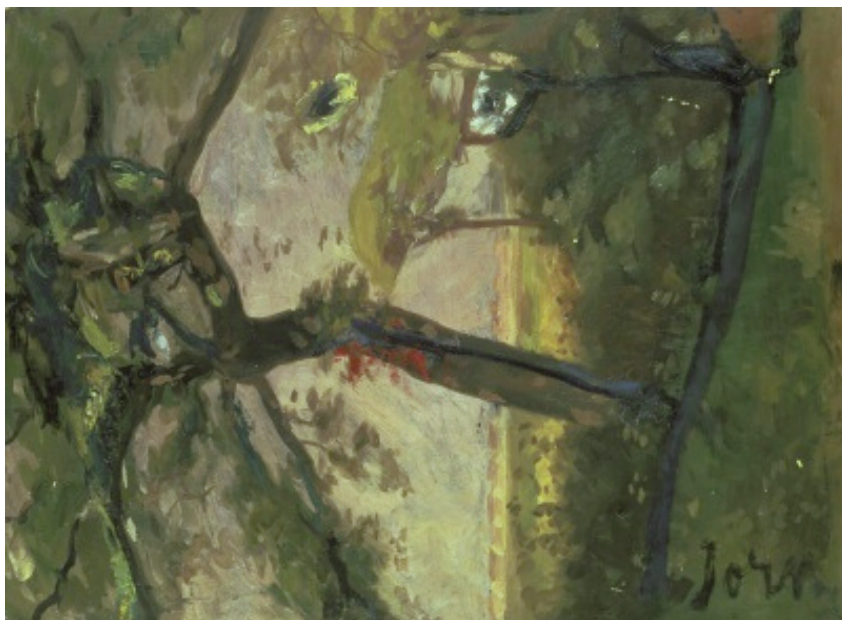
Flore Poindron

Médiatrice culturelle

Service éducatif et culturel des musées

flore.poindron@strasbourg.eu

Parcours 1. Paysage-visage



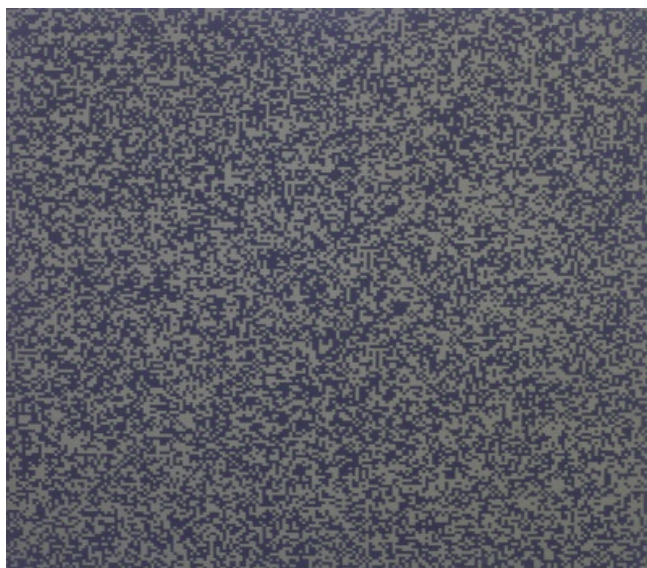
À partir de l'œuvre d'Asger Jorn,
Détournement de paysage,
1959

Observez pendant une minute l'œuvre sans parler.

Écrivez ensuite sur un petit bout de papier trois mots sans trop réfléchir en évitant les mots visage et paysage. Glissez les mots dans la boîte, mélangez le tout et piochez un papier au hasard. Remettez-le en jeu si c'est le «vôtre».

Le premier joueur écrit une ou deux phrases pour commencer une histoire en utilisant au minimum un des trois mots « piochés ». Puis chaque joueur ajoute une phrase à la suite selon le même principe, en utilisant les mots trouvés, sauf s'ils sont déjà « sortis ». Chaque participant devra continuer l'histoire, en respectant le début du texte, ou en donnant une autre direction au récit. Après un nombre de tours déterminés ou quand l'histoire paraît achevée, l'histoire peut être lue à voix haute.

Parcours 2. Partie de mots



À partir de l'œuvre de François Morellet,
Répartition aléatoire de 40 000 carrés,
50% noir, 50% brun, 1961

Jouer à partir de systèmes et de contraintes

Pour jouer, il faut :

Un dé

Un dictionnaire

Une contrainte

Du hasard

Un peu d'humour et d'esprit d'invention

Lancer 6 fois de suite le dé et en fonction du chiffre, retenir les mots correspondants dans la liste. Au septième lancer, retenir un mot de son choix. Écrire un court texte abstrait plutôt qu'une anecdote en utilisant les mots. Le texte pourra être mis en page en jouant sur une/des formes géométriques (carré, rectangle, ligne, comme bon vous semble)

1. Carré 2. Aléatoire 3. 50% 4. Répartition 5. Grille 6. Géométrie

1. Croix 2. Couleur 3. Binaire 4. Système 5. Peinture 6. 20000

1. Abstraction 2. Trame 3. Optique 4. Règles 5. Minimum 6. Suite

1. Espace 2. Bleu 3. Hasard 4. Séquence 5. Programme 6. Variation

1. Blanc 2. Répétition 3. Structure 4. Orthogonal 5. Rectangle 6. Lignes

1. Humour 2. Série 3. Noir 4. Ordre 5. Toile 5. Nombre

Rectangle

J'ai fermé l'angle droit

Qui souffrait d'être ouvert

En grand sur l'aventure.

Je suis une demeure

Où rêver est de droit.

Eugène Guillevic

Parcours 3. Répartition aléatoire

Toujours à partir de l'œuvre de François Morellet, *Répartition aléatoire de 40 000 carrés, 50% noir, 50% brun*, 1961

Écriture

Choisir deux syllabes dans le titre de l'œuvre de François Morellet.
Dresser deux listes de mots en parallèle contenant cette syllabe.
Écrire un texte avec ces mots, c'est-à-dire saturé des syllabes choisies.

(D'après la contrainte oulipienne Baobab, de Jacques Roubaud)

« Le mot baobab donne son nom à cette contrainte. Écrivons le : ba-o-ba-b
Les premier et troisième morceaux de cette décomposition évoquent le mot " bas ";
le second rappelle " haut " ; et le quatrième rien. On peut prononcer le mot à trois
voix : l'une dit ba (sur un ton bas, par exemple) ; une autre o (sur un ton haut, si on
veut) ; et la troisième dit b (sur un ton moyen, entre haut et bas, par exemple).
Un " baobab " sur le mot baobab sera un texte saturé en syllabes contenant haut
(o, au) et bas (ba). »

Un exemple avec Ré et toire

Récent, notoire, récent, reptile, révision, araignée, arrêter, histoire, trottoir, marrer,
foutoir, répéter, répertoire, sautoir, chamarré, rétive, répandait

Il était un reptile notoire qui ne cessait de répéter la même sacrée-sainte histoire.
Quel foutoir !

Dans son récent répertoire, une araignée rétive au chamarré sautoir se répandait
sans se marrer sur le trottoir. Ainsi trépassée, il serait facile de faire passer un
moratoire. Fini le prêchi, fini le prétoire.

Parcours 4. « Dialogue onirique entre deux interlocuteurs décalés » (H.Haddad)



À partir des œuvres de
Victor Brauner

L'image surréaliste la plus forte est celle qui représente le degré d'arbitraire le plus élevé.

(André Breton, *Manifeste du surréalisme*)

En binôme mais sans concertation, chacun écrit une série de mots ou expressions inspirés des tableaux de Victor Brauner, des sujets et des atmosphères qui s'en dégagent (objets, fragments, lieux, impressions, etc.)

Avec ce matériau, l'un écrit une série de 7 phrases sur le mode interrogatif, l'autre une série de 7 phrases sur le mode affirmatif – en utilisant sa série de mots et sans concertation.

Les phrases seront ensuite mises en dialogue à voix haute.

Y a-t-il ?

Pourquoi ?

Existe-t-il ?

Où ?

Entendez-vous ?

Voyez-vous ?

Il y a...

Parce que...

Il existe...

Dans...

On entend...

On voit...

Etc.

Parcours 5. Soudain, sans crier gare

Le hasard a placé sur la route d'un couple étrange cet « animal moderne. »
Racontez...

Le texte commencera par « Soudain, sans crier gare... », ou toute autre expression mentionnant l'idée de hasard.

Parcours 6. Promenade-cueillette



À partir de l'œuvre de Raymond Hains, *Dubuffet au Grand Palais*, 1973, affiches lacérées et marouflées sur toile

Télescoper, superposer, recycler... Jouer avec les représentations du temps. Débusquer des coïncidences... traquer le hasard...

À partir de l'observation de ces affiches lacérées, collecter des mots :

Qui vous viennent spontanément à l'esprit

Que vous avez lus sur les affiches

Qui qualifient des couleurs, des matières, des textures

Qui évoquent le temps qui passe (des dates, des signes, des symboles ou autres)

Une fois votre réserve constituée, associez vos notes éparses pour composer un petit fragment (microfiction, texte poétique, autre).

Ou bien :

Promenez-vous dans les salles durant 5 minutes.

Notez vos impressions visuelles, auditives ou olfactives...

Attrapez ce qui passe, bribes de conversations, sons, atmosphères... sous formes d'impressions rapides, non rédigées.

Réorganisez votre matière en retenant ou développant plus particulièrement une phrase, une impression, un fragment qui vous plaît en petit texte.

Réservations / Informations pratiques

Réservation de votre créneau horaire au Service éducatif des musées,
au moins 10 jours à l'avance

Par courriel

musees.educatif@strasbourg.eu

Par téléphone

03 68 98 51 54, du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 (9h à 12h pendant les
congés scolaires)

Inscription en ligne

<http://www.musees.strasbourg.eu> via le formulaire
[visites,ateliers / actions éducatives / réservations,renseignements pratiques /
demande de réservation]

N'hésitez pas à contacter Flore Poindron et Françoise Kirner pour de plus amples
informations

flore.poindron@strasbourg.eu

francoise-louis.kirner@ac-strasbourg.fr