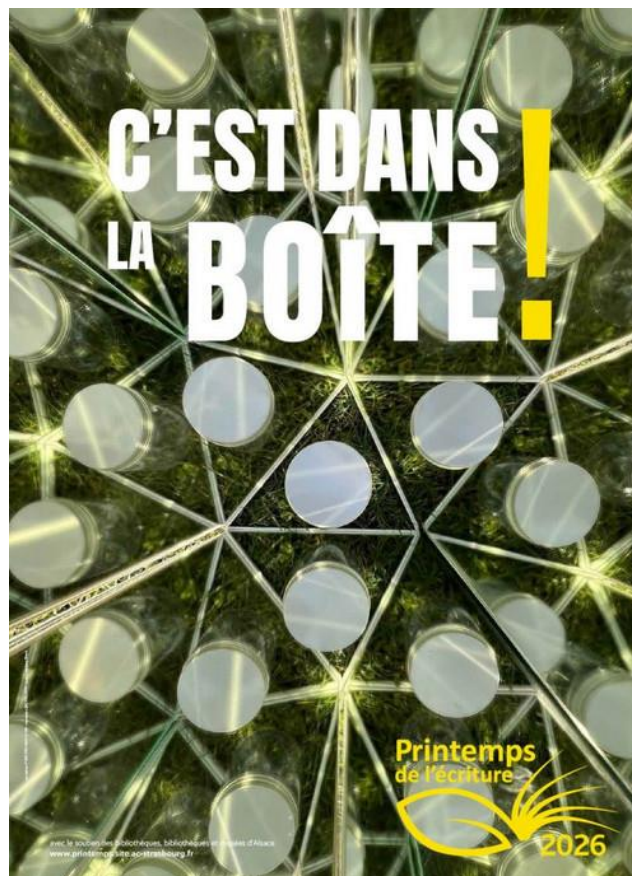


Musée d'Art moderne et contemporain
Parcours Printemps de l'écriture 2025-2026 :
Visite autonome

Le Printemps de l'écriture 2026 au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg

« C'est dans la boîte ! »

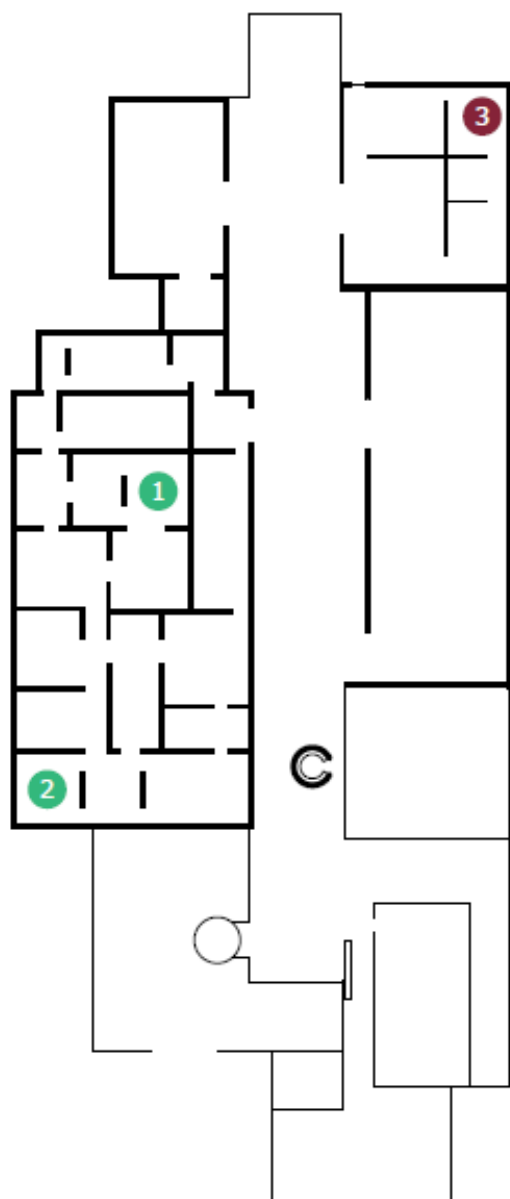


Visite en autonomie

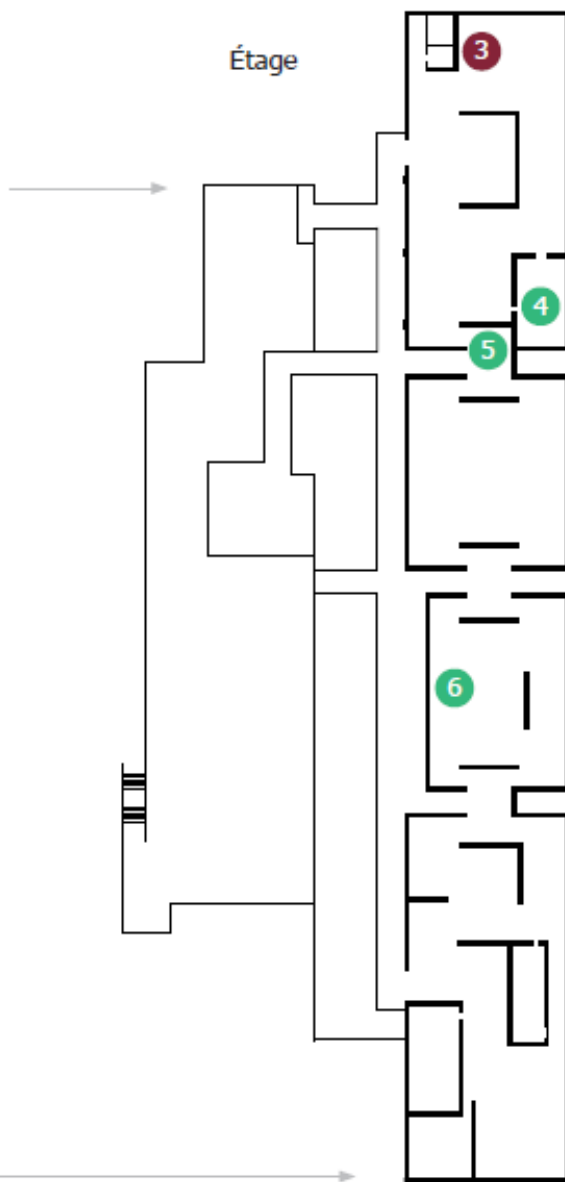


Déambulez dans le musée en respectant l'ordre du parcours proposé en vous aidant des plans ci-dessous.
Arrêtez-vous devant les 6 œuvres de ce dossier. Observez-les et répondez aux questions.

Rez-de-chaussée



Étage



PRINTEMPS DE L'ÉCRITURE 2026
« C'est dans la boîte »
Au MAMCS

- 1 Arman, *Hommage au Cubisme*, 1974
- 2 Theo van Doesburg, *Composition en trois panneaux*, 1927

- 3 Max Ernst, *La Libellule*, vers 1934
Cette œuvre, décrochée du 3 au 12 février, sera à nouveau visible dans l'exposition « L'état sauvage » à partir du 13 février 2026

- 4 Ange Leccia, *La Mer*, 2016
- 5 Julio Le Parc, *Trames alternées*, 1968
- 6 René Magritte, *Madame Récamier de David*, 1967

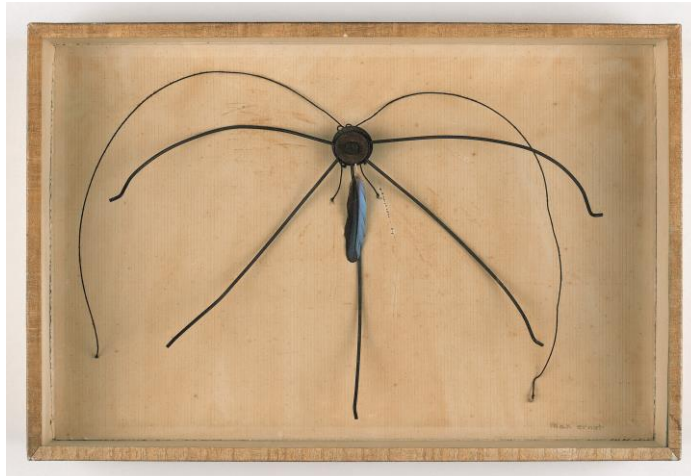
1. Arman, *Hommage au Cubisme*, 1974



- ✎ Présentez cette œuvre : nature, artiste, date, etc.
- ✎ Quelles sont vos impressions personnelles à la vue de cette œuvre ? Choisissez quelques mots-clés pour qualifier ce que vous ressentez ou ce que vous pensez de cette œuvre.
- ✎ Quelles « boîtes » pouvez-vous identifier dans cette composition ? Comment sont-elles présentées ici ?
- ✎ Travail d'écriture : Rédigez un poème pour une rhapsodie* pour orchestre à 76 guitares classiques. Pour cela inspirez-vous de vos impressions personnelles.

* Dans l'antiquité grecque, une rhapsodie est une suite de poèmes épiques chantés par les rhapsodes, des chanteurs itinérants

2. Max Ernst, *La libellule*, vers 1934



✎ Quels matériaux ou objets de récupération ont été utilisés par l'artiste pour créer cette œuvre ? Comment les a-t-il placés dans la boîte pour créer cette libellule ?

✎ A quel genre de « boîte » cette œuvre fait-elle penser ? Pour quelles raisons ?

✎ Travail d'écriture : proposition n°1

a. Inventez la notice scientifique de cette espèce imaginaire.

⇒ Nom :

⇒ Famille d'insecte :

⇒ Régime alimentaire :

⇒ Habitudes :

⇒ Longévité :

- b. Puis racontez la vie éphémère ou la mue de cet insecte fragile avant sa mise en boîte. S'il ne vous plaît pas, inventez-en un autre qui sera le fruit d'un tout autre assemblage entre trois matières/matériaux à placer dans cette boîte.



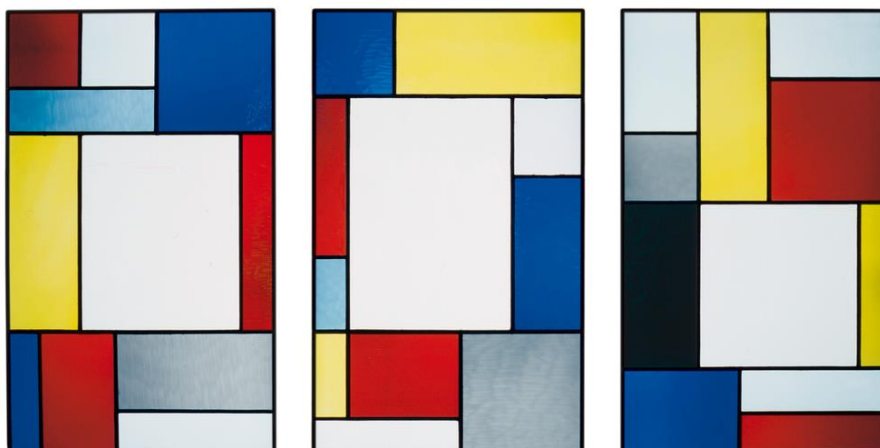
Travail d'écriture : proposition n°2

Imaginez que cette boîte contient bien plus qu'un simple objet artistique ou un insecte. Elle renferme aussi **un souvenir fort** qui a provoqué **des émotions liées à un moment** qui a été vécu. Racontez alors ce souvenir en vous inspirant de votre vécu personnel ou imaginez-le de manière fictive si vous le souhaitez.

Ce texte peut prendre au choix, la forme :

- ⇒ D'un **monologue intérieur** à la première personne du singulier ;
- ⇒ Une **lettre écrite à un proche** dans lequel vous décrierez ce que cette boîte a suscité comme souvenir en vous et pour quelles raisons cela vous a ému ;
- ⇒ D'une **nouvelle** qui raconte comment vous ou un autre narrateur a mis cet insecte en boîte.

3. Theo van Doesburg, *Composition en trois panneaux*, 1927



✎ Quels matériaux ont été utilisés pour réaliser cette œuvre ? Et à quoi était-elle destinée avant d'être exposée au musée ?

✎ Comment l'artiste a-t-il divisé l'espace pour créer une impression d'emboîtement dans cette œuvre ?

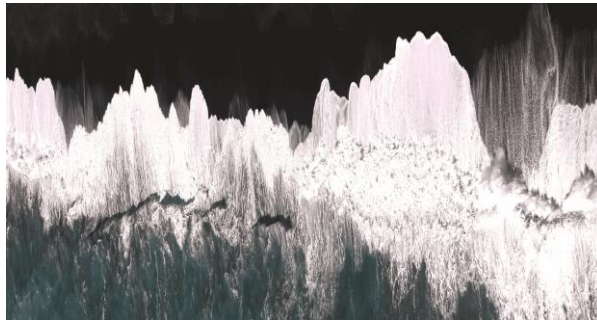
✎ Travail d'écriture : Imaginez **une composition en trois vers : le Haïku**.

Il s'agit d'une forme poétique d'origine japonaise très courte qui rend compte d'un instant éphémère tout en étant simple et en faisant ressentir une émotion.

Ce poème sera composé d'un **tercet de trois vers** composés respectivement **de cinq, sept et cinq syllabes**. Il sera inspiré à la fois de l'idée d'emboîtement visible dans cette œuvre mais aussi des impressions personnelles que vous avez pu ressentir.

Si vous êtes très inspirés, vous pouvez écrire alors plusieurs Haïku.

4. Ange Leccia, *La Mer*, 2016



- ✎ Présentez cette œuvre : sa nature, son artiste, sa date, etc.
- ✎ L'expression « c'est dans la boîte ! » renvoie ici à une prise de vue ou de son enregistrée avec une caméra sous une forme vidéo. Décrivez alors, la manière dont la mer a été mise en boîte par cet artiste (les formes, le traitement de la lumière, la disposition, etc.).
- ✎ Que ressentez-vous à la vue de cette mer ? Pour quelles raisons ressentez-vous cela ?
- ✎ A votre avis, qu'a pu chercher à exprimer l'artiste dans une telle mise en scène ? Vous pouvez vous aider du cartel de l'œuvre si besoin.

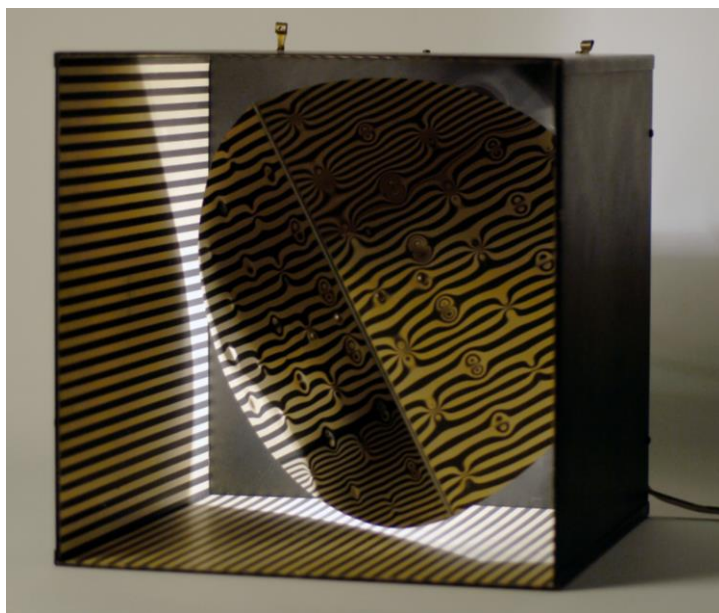
✎ Travail d'écriture

« *La mer, murs de ma prison, maison de mes...* »

Imaginez la suite de ce texte comme une histoire possible de l'artiste qui aurait pu chercher ainsi à extérioriser quelque chose (un vécu personnel, une émotion, etc.) à travers la prise de vue cette mer.

Ce texte pourrait alors apparaître en sous-titre de la vidéo ou lue dans une possible bande sonore. Vous pouvez l'imaginer en prose ou sous une forme poétique.

5. Julio Le Parc, *Trames alternées*, 1968



✎ Décrivez l'aspect visuel de cette boîte : de quoi est-elle composée ?

✎ Quelles impressions cette œuvre suscite-elle en vous ?

✎ Sur quels artifices ou procédés l'artiste a-t-il joué pour vous faire ressentir cela ?



Travail d'écriture : proposition n°1

Inventez une notice de montage (sérieuse ou farfelue) d'une œuvre constituée de quatre éléments, deux matériaux différents, deux motifs distincts et un mouvement.



Travail d'écriture : proposition n°2

Considérons que cette œuvre est une maquette d'un SAS d'entrée permettant d'accéder à un autre monde... Imaginez et décrivez ce monde dans lequel vous pourriez vous rendre grâce à cette boîte.

6. René Magritte, *Madame Récamier de David*, 1967



- ✎ Présentez cette œuvre : sa nature, son artiste, sa date, etc.

- ✎ Magritte est un artiste associé au courant du surréalisme qui associe notamment des théories liées au rêve et à l'inconscient. Il se compose souvent d'éléments mis ensemble de manière inattendue et en déformant les objets. Cette définition est-elle adaptée à cette œuvre ? Pourquoi ?

- ✎ Que pourrait contenir cette « boîte » représentée par l'artiste ?

- ✎ Que signifie cette mise en scène selon vous ? Proposez des hypothèses d'interprétation.

La gazette « Mort d'un jour, pas pour toujours » vous a envoyé au Musée d'Art moderne et contemporain pour recueillir les réponses du cercueil aux questions suivantes :

- ⇒ Pourriez-vous vous présenter ?
- ⇒ Quelle est votre plus grande qualité ?
- ⇒ Quel est votre plus vi défaut ?
- ⇒ Depuis combien de temps êtes-vous ici ?
- ⇒ Comment en êtes-vous arrivé là ?
- ⇒ Qu'avez-vous prévu pour la suite ?
- ⇒ Avez-vous une confidence à me faire ?
- ⇒ Que préférez-vous dans la vie ?
- ⇒ Pourriez-vous me raconter un souvenir de votre enfance ?
- ⇒ De quoi avez-vous rêvé cette nuit ?
- ⇒ Comment auriez-vous préféré mourir ?

Imaginez votre texte sous la forme d'une page de journal.