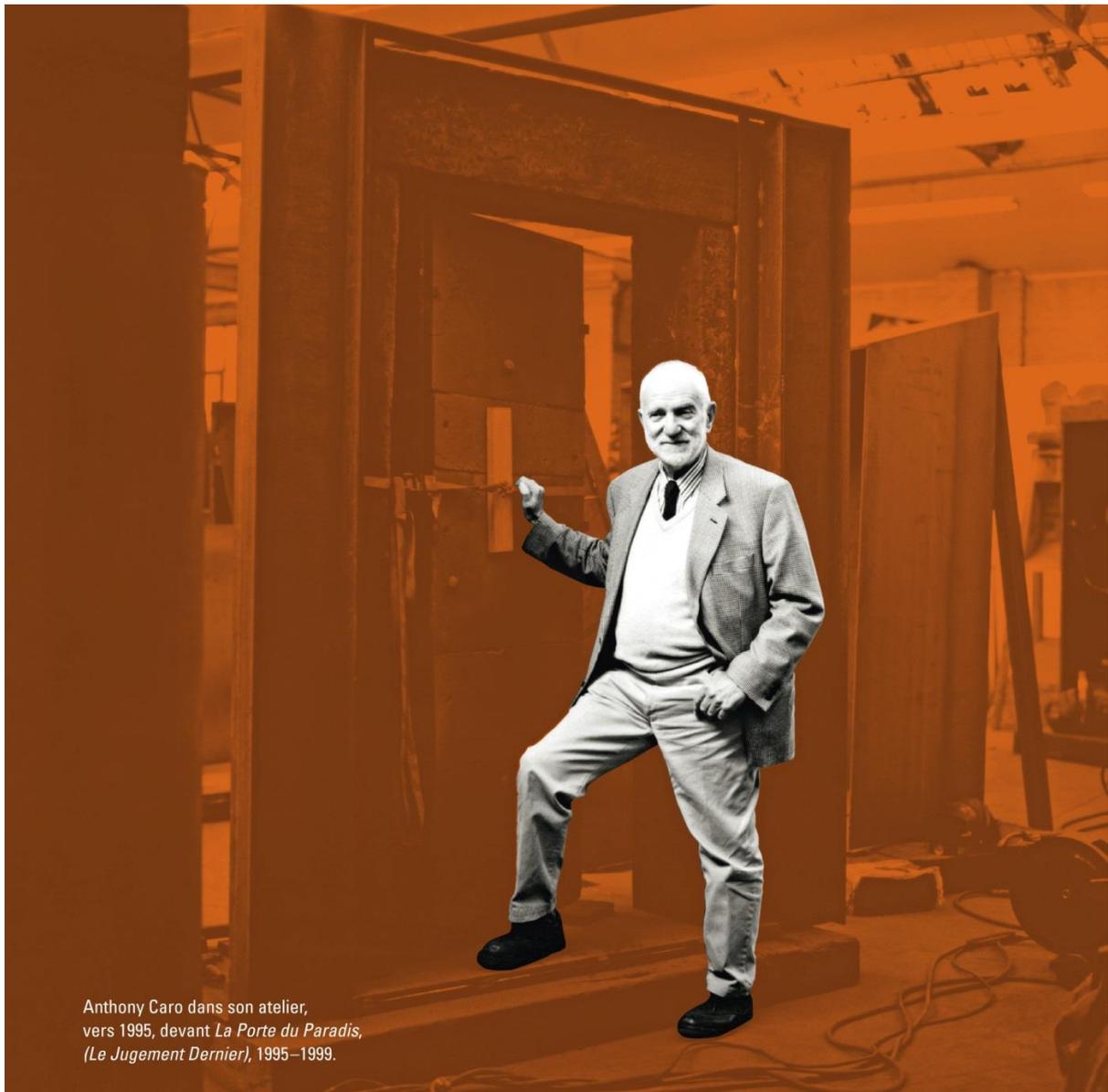


MUSÉE **WÜRTH** FRANCE ERSTEIN

ANTHONY CARO – ŒUVRES MAJEURES
DE LA COLLECTION WÜRTH
07.02.2014 – 04.01.2015

INFORMATIONS POUR LES ENSEIGNANTS



Anthony Caro dans son atelier,
vers 1995, devant *La Porte du Paradis*,
(*Le Jugement Dernier*), 1995–1999.

SOMMAIRE

I.	LE MUSÉE PAS À PAS - animation maternelle.....	3
II.	ANTHONY LE GRAND ! - animation CP → CM2.....	4
III.	CARO ET SES SOURCES - animation 6 ^{ème} → Post-bacs.....	5
IV.	“LE PLUS GRAND ARTISTE BRITANNIQUE DE SA GÉNÉRATION” *.....	6
V.	INFORMATIONS PRATIQUES.....	7
VI.	STAGES ET ATELIERS.....	8
VII.	CONSIGNES DE SÉCURITÉ.....	9

FICHE DESCRIPTIVE DE LA VISITE AVEC UN MEDIATEUR

NIVEAU : MATERNELLE

I. LE MUSÉE PAS À PAS

Durée : 45 min

Objectifs :

- Éveiller l'intérêt et la curiosité pour les musées
- Prendre la parole pour décrire / raconter / exprimer ses ressentis
- Réaliser un assemblage en respectant une consigne

Descriptif :

Cette animation est conçue comme une première rencontre avec des œuvres d'art et laisse une large place à l'expérimentation. Il ne s'agit pas de faire visiter l'ensemble du musée aux enfants mais plutôt de leur donner des clés pour savoir regarder et ressentir une œuvre. Ainsi, l'animation se déroule en deux étapes au cours desquelles les enfants observent puis élaborent un assemblage.

Étape 1

Le parcours débute par la recherche d'œuvres à l'aide d'indices photographiques. Une fois l'œuvre trouvée, le médiateur invite les enfants à prendre la parole pour décrire, verbaliser leurs impressions et émettre des hypothèses. Ce temps d'observation permet de développer un vocabulaire et d'utiliser une série d'adjectifs dont voici la liste :

grand/petit
tordu/droit
ouvert/fermé
haut/bas
rugueux/lisse
creux/plein
large/long
sombre/clair

Étape 2

La deuxième partie de l'animation se déroule sous la forme d'un jeu qui consiste à imbriquer des formes planes et rigides les unes avec les autres. L'objectif de cet assemblage collectif est, bien entendu, d'exploiter le vocabulaire vu lors de l'étape 1. Le groupe peut ainsi réaliser la sculpture la plus droite ou la plus tordue possible.

FICHE DESCRIPTIVE DE LA VISITE AVEC UN MEDIATEUR

NIVEAU : CP au CM2

II. ANTHONY LE GRAND !

Un parcours à la découverte des très grandes sculptures de l'artiste anglais Anthony Caro.

Durée : 1h

Objectifs :

- Éveiller l'intérêt et la curiosité pour les musées
- Analyser et comprendre les moyens plastiques utilisés par Anthony Caro (matières, formes, mise en lumière, ...)

Descriptif :

L'animation *Anthony le grand !* met l'accent sur la matérialité des sculptures d'Anthony Caro. Le médiateur qui accompagne le groupe amène les jeunes visiteurs à analyser des œuvres sélectionnées. Tour à tour, il les invite à s'interroger sur la lumière, l'iconographie, les matières et les formes employées par l'artiste.

Un carnet de visite contenant des consignes plastiques et des reproductions est distribué à chaque enfant. Il sert de support tout au long de la visite et permet d'alterner les moments d'échange avec le médiateur, les séances de croquis et les jeux d'observation.

III. CARO ET SES SOURCES

Ou comment découvrir l'œuvre d'Anthony Caro à travers ses sources d'inspirations.

Durée : 1h

Objectifs :

- Éveiller la curiosité et l'intérêt pour les musées
- Découvrir les sources d'inspiration d'Anthony Caro
- Comprendre les moyens mis en œuvre par l'artiste pour transposer ces sources

Descriptif :

Anthony Caro tient sa créativité et son imagination débordante des nombreux artistes dont il s'inspire. De Duccio à Cézanne en passant par Dante, il n'a eu de cesse d'exploiter les œuvres qui ont marqué l'histoire. Mais le sculpteur ne se contente pas d'étudier ces sources ; il se les approprie et les transpose dans un langage plastique qui lui est propre.

L'animation *Caro et ses sources* est un parcours qui permet aux élèves de découvrir les nombreux emprunts que fait l'artiste à l'histoire de l'art et à la littérature. Le médiateur qui accompagne le groupe alterne la visite commentée, les moments d'échange et les consignes plastiques. Grâce au carnet de visite, les élèves gardent trace de leur parcours sous forme de croquis, de reproductions et de citations.

IV. "LE PLUS GRAND ARTISTE BRITANNIQUE DE SA GÉNÉRATION" *

Extrait du catalogue *Anthony Caro. Oeuvres majeures de la collection Würth* (p. 14)

On s'accorde très largement à considérer Caro comme le dernier grand moderniste, car il a réinventé la sculpture au sein de la tradition moderniste qui plonge ses racines dans le cubisme et les sculptures construites par Picasso et González. Depuis plus de soixante ans, son travail lui a valu une reconnaissance internationale.

Dans l'histoire récente de la sculpture britannique, l'oeuvre d'Anthony Caro demeure sans égal. Quand, à la fin des années 1950, il fait descendre la sculpture de son socle traditionnel pour la poser à même le sol, directement dans l'espace que partage avec elle le regardeur, il ouvre très concrètement la voie à une nouvelle approche de la sculpture.

Caro a emprunté dans son travail des voies diverses, parfois difficiles à suivre, enfreignant sans jamais la moindre hésitation les règles (y compris celles qu'il s'était fixées), si cela devait lui permettre de conserver sa sculpture focalisée sur sa créativité. Par conséquent, il ne sera pas inutile de rappeler les quatre axes qui déterminent le contexte de sa sculpture et les directions dans lesquelles elle s'est développée. Le premier axe est celui des matériaux utilisés – chaque matériau ou variation de forme disponible dans ce matériau donne naissance à un ensemble différent de possibilités. Le second axe, celui de la figuration-abstraction, a évolué au fil du temps. Au début des années 1960, à l'époque où Caro définit les éléments d'un nouveau langage sculptural, il lui faut opter pour davantage d'abstraction, de sorte que les oeuvres ne puissent se référer qu'à leur propre réalité ; ultérieurement, à mesure que ce langage est progressivement reconnu et admis, la question de l'abstraction devient moins cruciale. Les limites qui définissent la sculpture, et qui bornent un champ confinant à la peinture d'un côté et à l'architecture de l'autre, ont déterminé le troisième axe des préoccupations de Caro. Une quatrième dimension s'est rajoutée plus récemment, celle de la narration telle que manifestée dans des sculptures des années 1990 comme *The Trojan War* et *The Last Judgement*.

Ian Barker

Commissaire de l'exposition

* Anthony Caro Obituary, *The Independent*, p. 50, 25.10.2013 (nécrologie)

V. INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Würth France Erstein
Z.I. ouest / rue Georges Besse / BP 40013
F - 67158 Erstein cedex
Tél. : + 33 (0) 3 88 64 74 84
Fax : + 33 (0) 3 88 64 74 88
www.musee-wurth.fr
mwfe.info@wurth.fr

NOUVEAUX HORAIRES D'OUVERTURE

- Du mardi au samedi de 10 h à 17 h
- Le dimanche de 10 h à 18 h
- Nous pouvons toutefois accueillir les groupes scolaires à partir de 9h du mardi au vendredi, à condition de porter une attention particulière à vos élèves, afin de garantir la sécurité des oeuvres. De même, nous ne pouvons accueillir plus de deux classes en même temps dans le musée.
- Merci de bien vouloir arriver un quart d'heure avant le début de la visite.

TARIFS

- Nous proposons des visites accompagnées par un médiateur. Sa rémunération (70 €) sera prise en charge pour moitié par le musée, l'autre moitié, soit 35€, sera facturée à l'établissement.
- L'entrée au musée ainsi que l'utilisation de la salle pédagogique est gratuite pour les groupes scolaires sur réservation.
- Possibilité de visite libre sur réservation. Cette visite est gratuite pour les élèves et les accompagnateurs.

RÉSERVATION

- Pour toute visite, accompagnée ou non, nous vous demandons de bien vouloir nous en faire la demande au minimum 15 jours avant la date souhaitée.

Contact : Tania Wohlgemuth

- E-mail : tania.wohlgemuth@wurth.fr
- Ligne directe : 03 88 64 79 10
- Accueil du musée : 03 88 64 74 84

CONTACT

Claire Hirner, chargée de conservation et de médiation

- E-mail : claire.hirner@wurth.fr
- Ligne directe : 03 88 64 54 65

VI. STAGES ET ATELIERS

ATELIERS PLASTIQUES POUR LES ENFANTS

Pendant les vacances scolaires, le musée organise des cycles d'ateliers plastiques sur deux jours en lien avec les oeuvres de l'exposition, pour les enfants de 6 à 12 ans.

ATELIERS PLASTIQUES POUR ADULTES

animés par l'artiste Marie Dréa

Mardi 18 mars de 17h30 à 19h30

Mardi 6 mai de 17h30 à 19h30

Dimanche 15 juin de 14h30 à 16h30

ATELIER D'ECRITURE

avec l'association Les Arte-Mots

Samedi 22 mars de 14h à 16h

STAGE DE THEATRE

avec Claudia Pellarin-Raveau (Cie Les Yeux comme des Hublots)

Stage d'initiation au théâtre à partir de 18 ans.

Samedi 5 et dimanche 6 avril (de 14h à 18h et de 10h à 17h)

STAGE DE CHANT

proposé par l'artiste Corinne Chatel

(vocaliste de jazz, compositeur, pédagogue en musique et danse-thérapeute)

Stage de chant à partir de 16 ans.

Samedi 10 mai et dimanche 11 mai (de 10 h à 13 h et 14 h à 17 h)

EN FAMILLE

VISITES GUIDEES GRATUITES

Français : tous les dimanches à 14h30

> Tarif d'entrée du musée, sans réservation

CONTES A PARTIR DE 3 ANS

Tous les 1ers dimanches du mois à 11h, venez écouter en famille des contes dans les salles d'exposition.

ATELIERS PLASTIQUES EN FAMILLE

à partir de 6 ans avec l'artiste Corinne Albrecht

autour de l'oeuvre d'Anthony Caro.

Les dimanches 23 février, 23 mars, 25 mai et 22 juin de 10h30 à 12h30

VII. CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Dans le but d'organiser votre visite au mieux, voici quelques consignes qui nous permettront à tous de travailler dans de bonnes conditions :

- Avant la visite, il est nécessaire de préparer les élèves au lieu spécifique qu'est un musée. Le musée est un lieu de partage d'un bien commun. Il est nécessaire de le respecter, de respecter les objets qu'il présente, ainsi que les autres visiteurs. Cela signifie : ne pas toucher aux oeuvres et, pour cela, ne pas courir, se bousculer, ne pas s'approcher trop près ; ne pas crier, respecter les mêmes règles de prise de parole qu'en classe.
- Pendant la visite, l'enseignant et les accompagnateurs sont là pour encadrer le groupe et permettre aux élèves de participer au mieux à la visite menée par la médiatrice. Le matériel nécessaire est fourni par le musée. L'élève ne doit prendre avec lui ni trousse, ni cahier, ni sac, ni boisson, ni nourriture. Tout doit être déposé au vestiaire ou dans les bacs noirs prévus à cet effet dans l'entrée.
- Le parc qui borde le musée est accessible aux visiteurs et peut vous permettre de faire une pause avant ou après la visite.