



Faire entrer l'EPS dans l'ère du numérique

marcel.lemire@ac-strasbourg.fr

Déroulement du stage

- 9h Accueil, café
- 9h15 Les fondamentaux des TICE
- 9h45 C2i et B2i (QCM)
- 10h15 Les images 3D en EPS (TP)
- 10h30 La question du droit ? (QCM)
- 10h50 Apprendre à flouter (TP)
- 11h Apprendre à protéger ses productions (TP)
- 11h05 Elève au centre, élève acteur en EPS
- 11h25 Analyser la vidéo en différé pour mieux apprendre (TP)
- 11h50 Détourner le vidéo projecteur pour apprendre autrement (TP)
- 12h Réalisation d'un TNI pour les élèves
- 12h15 Les tablettes tactiles dans les mains des élèves
- Entre 12h30 et 13h30 Pause déjeuner
- 13h30 à 15h15 Réaliser sa propre séquence TICE en gymnase (dispo : 13h45-15h30)
- 15h30 Powerpoint : apprendre à présenter (TP suite du matin)
- 16h Le tableur comme aide à l'évaluation des élèves : apprendre les formules (TP)
- 16h30 Gestion de cross
- 16h40 Echanges sur les séquences en gymnase
- Bilan du stage

Nouveau site pédagogique

The screenshot shows the website for 'Éducation physique et sportive' (EPS) of the Académie de Strasbourg. The page layout includes a header with the site title, a navigation bar with 'Sites' and 'Outils' tabs, and a search bar. A sidebar on the left lists various resources like 'Inspection pédagogique régionale', 'Textes officiels', and 'Programmes'. The main content area features a vertical 'Espace pédagogique' label and several news items with dates and titles, such as 'Important: Bonne année 2013 et bienvenue sur le nouveau site EPS' and 'À la une: 14 septembre 2012 - Éducation physique et sportive'. There is also a 'Liste de DIFFUSION' button and a sign-up prompt for a newsletter.

- Pourquoi s'inscrire à la liste de diffusion ?
- Comment s'y inscrire ?

Les fondamentaux

- Qu'est-ce que les TICE ?

Technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement

Les TICE sont représentées par l'ensemble des outils logiciels, informatiques, multimédias (images, sons, vidéos...) pouvant permettre d'enseigner.

Quelques dates :

- Années 30 - La radio scolaire !
- Années 50 - La télévision scolaire !
- Années 1970 - L'informatique !
- Années 1980 - Le magnétoscope ! Et le minitel !
- Années 1990 – Le multimédia !
- 2000 Création du Brevet Informatique et Internet

Source Wikipedia

Les fondamentaux

COLLÈGE

Bulletin officiel spécial n° 6 du 28 août 2008

- « [...] l'utilisation de l'image, de tableaux, d'outils de traitement informatique des données, utiles aux apprentissages de l'EPS et donnant un sens concret aux TIC (compétence 4) »

LYCÉE GT

Bulletin officiel spécial n° 4 du 29 avril 2010

- « [...] l'utilisation d'outils technologiques (vidéo, photographie, informatique, cardio-fréquencemètre, GPS, altimètre ...) »

SOCLE

BO N°29 du 20 juillet 2006

Pilier 4 : La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication

- 5 domaines de compétences communs aux trois niveaux 1. S'approprier un environnement informatique de travail 2. Adopter une attitude responsable 3. Créer, produire, traiter, exploiter des données 4. S'informer, se documenter 5. Communiquer, échange.

**LETTRE
RENTRÉE**

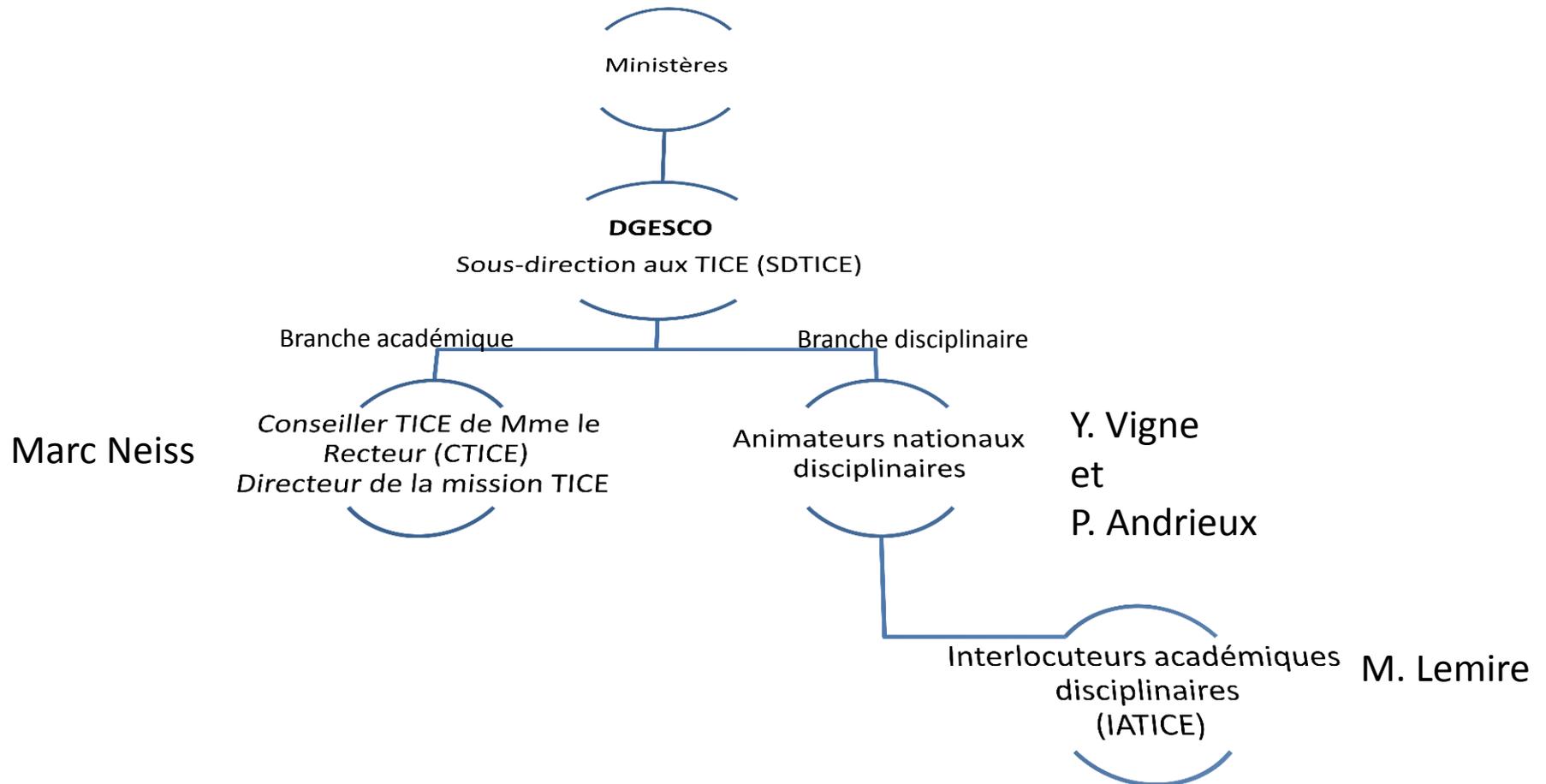
BO n°13 du 29 mars 2012

Accélérer le développement du numérique à l'école

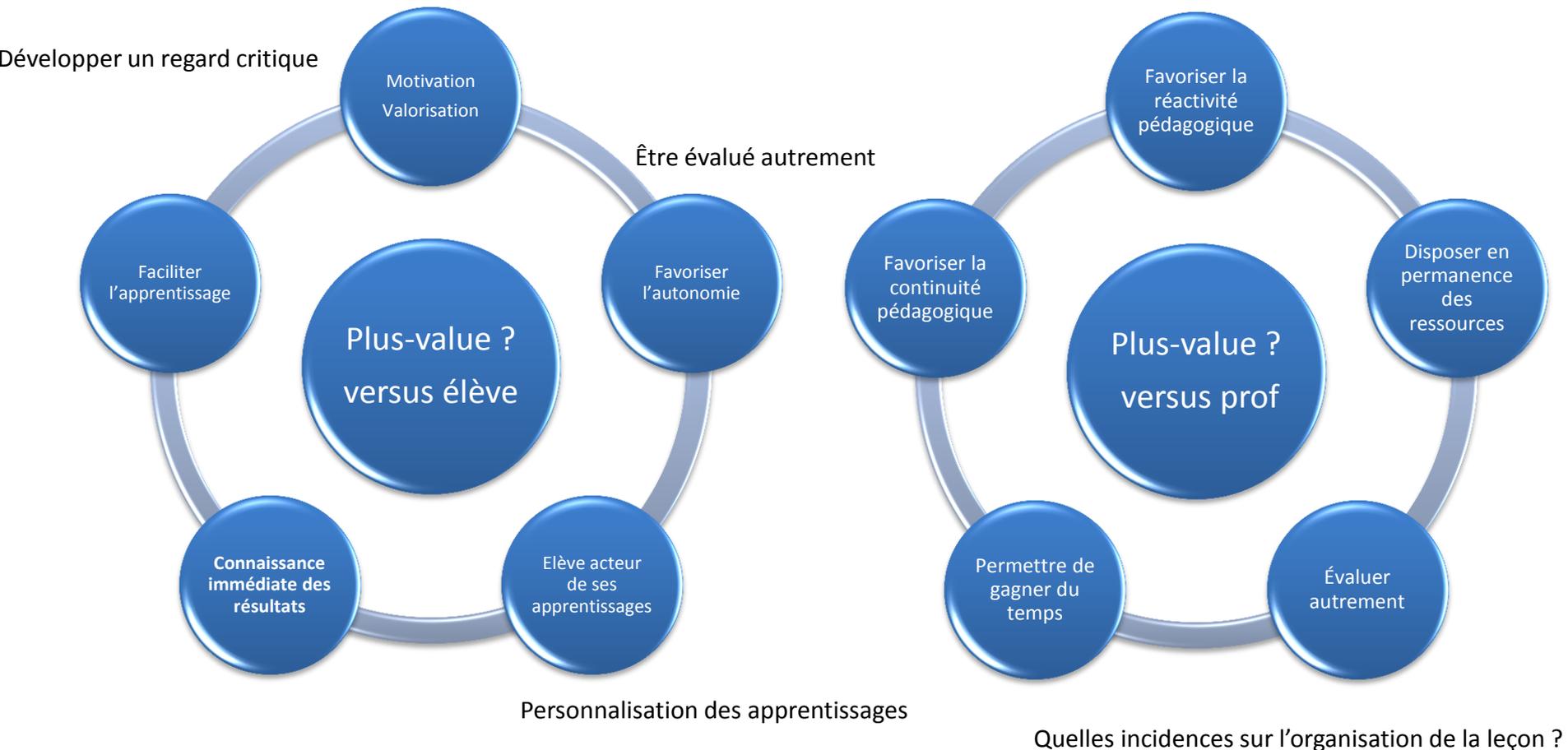
- Généraliser les espaces numériques de travail (ENT) et le cahier de texte numérique
- Former les enseignants et les cadres aux TICE
- Développer les ressources numériques
- Nécessité d'innover et d'expérimenter

Organigramme

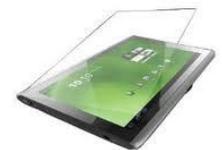
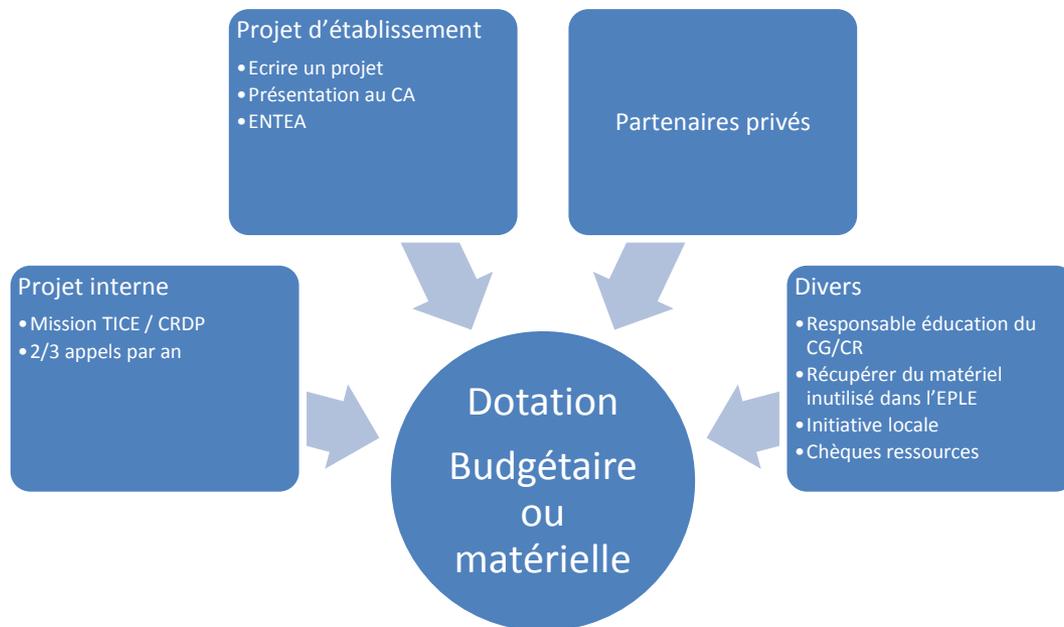
Les fondamentaux



Les fondamentaux



Les fondamentaux



Débuter à moins de 500€



Ordinateur portable + caméra + enceintes

- Travail par petits groupes
- Vidéo différée avec Kinovéa
- Utilisation des fichiers Excel, d'applications...
- Lecteur MP3

Vidéoprojecteur

- Partage avec le groupe classe

1 tablette tactile

- Photos, vidéos, mp3
- Applications EPS

Toucher tous les élèves à moins de 1000€



Ordinateur portable + caméra + enceintes + vidéoprojecteur

3 tablettes tactiles

Innover à moins de 2000€



Pack TBI complet

- Utilisation interactive

6 tablettes tactiles

- Soit environ une par équipe ou groupe de cinq élèves.

Préparation au C2i

- QCM en ligne

http://www.tice-education.fr/index.php?option=com_jquarks&view=quiz&id=1&Itemid=215

20'

Pour aller plus loin :

<http://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/eps/tice/c2i2e/>

Le B2i

Les compétences évaluées

Le B2i met en œuvre une combinaison de connaissances, de capacités et d'attitudes à mobiliser dans des situations concrètes.

Les compétences attendues sont différentes en école, collège et lycée, d'où l'existence de 3 niveaux de B2i:

- le niveau 1 ou B2i École ;
 - le niveau 2 ou B2i Collège ;
 - le niveau 3 ou B2i Lycée.
-
- Pour les niveaux Ecole et Collège, les 56 aptitudes sont organisées en cinq domaines :
 - Domaine 1 - S'approprier un environnement informatique de travail
 - Domaine 2 - Adopter une attitude responsable
 - Domaine 3 – Créer, produire, traiter, exploiter des données
 - Domaine 4 – S'informer, se documenter
 - Domaine 5 – Communiquer, échanger

 - Pour le niveau Lycée, 29 aptitudes sont organisées en 4 domaines:
 - Domaine 1 - Être responsable à l'ère du numérique ;travailler dans un environnement numérique évolué
 - Domaine 2 - Organiser la recherche d'informations à l'ère du numérique
 - Domaine 3 - Produire, traiter, exploiter et diffuser des documents numériques
 - Domaine 4 - Communiquer, travailler en réseau et collaborer

 - <http://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/mtice/b2i-obii-et-c2i/>

Les images en 3D

Site de Natalia Roudneff online

- <http://tice-eps.roudneff.com>

Application offline

- [Executable](#)



« Tu veux ma photo ? »

- « toute personne a, sur son image et sur l'utilisation qui en est faite, un droit exclusif et peut s'opposer à sa diffusion sans son autorisation ». C'est une composante de la protection de la vie privée (article 9 du code civil).
- ...Et la musique ?... Et le bâtiments ?... Et les enregistrements sonores ?... Et les marques ?... Et les écrits ?... Et les fiches élèves ?...

Existe-t-il des exceptions ?

Des exceptions existent notamment au nom du droit à l'information et à la liberté de la presse.

- **les images prises dans des lieux publics de personnes non isolées.**
(Exemple en EPS : des photos prises lors du cross d'établissement)
- **les images utilisées à des fins d'actualité ou de travail historique.**
(Exemple en EPS : photos prises lors de la journée du sport scolaire)
Attention, la diffusion de ces images doit être limitée au temps de l'actualité.

Ces exceptions deviennent caduques si :

L'image est détournée de son objet

Il y a atteinte au respect de la vie privée

L'image est utilisée à des fins commerciales ou publicitaires.

Comment demander l'autorisation de diffusion ?

- Droit à l'image : [exemple](#)

L'autorisation doit être **préalable** et **précise** quant aux modalités de prises de vue ainsi que pour l'utilisation et de la diffusion de l'image. Il est important de se poser les questions suivantes lorsque l'on rédige une autorisation. Quelle finalité, dans quel lieu, sur quel support ? Quel but ? Quelle durée d'exploitation et de conservation ? **Toute nouvelle utilisation de cette image nécessite à nouveau l'autorisation de l'intéressé.** L'absence d'autorisation engage la responsabilité de celui qui reproduit et qui diffuse l'image. Dans le cas d'un élève mineur, cette autorisation devra être demandée à ses représentants légaux : parents ou tuteurs.

Le droit à la diffusion

- QCM en ligne :

<http://www.ac-reims.fr/datice/legislation/qcm/qcm1averti.htm>

- Données privées :
 - Déclaration à la CNIL
 - Information aux usagers
 - Droit de modification
- La licence Creative commons

Flouter...

...un visage, une marque, un sponsor

TP : Flouter un visage en ligne et gratuitement 5'

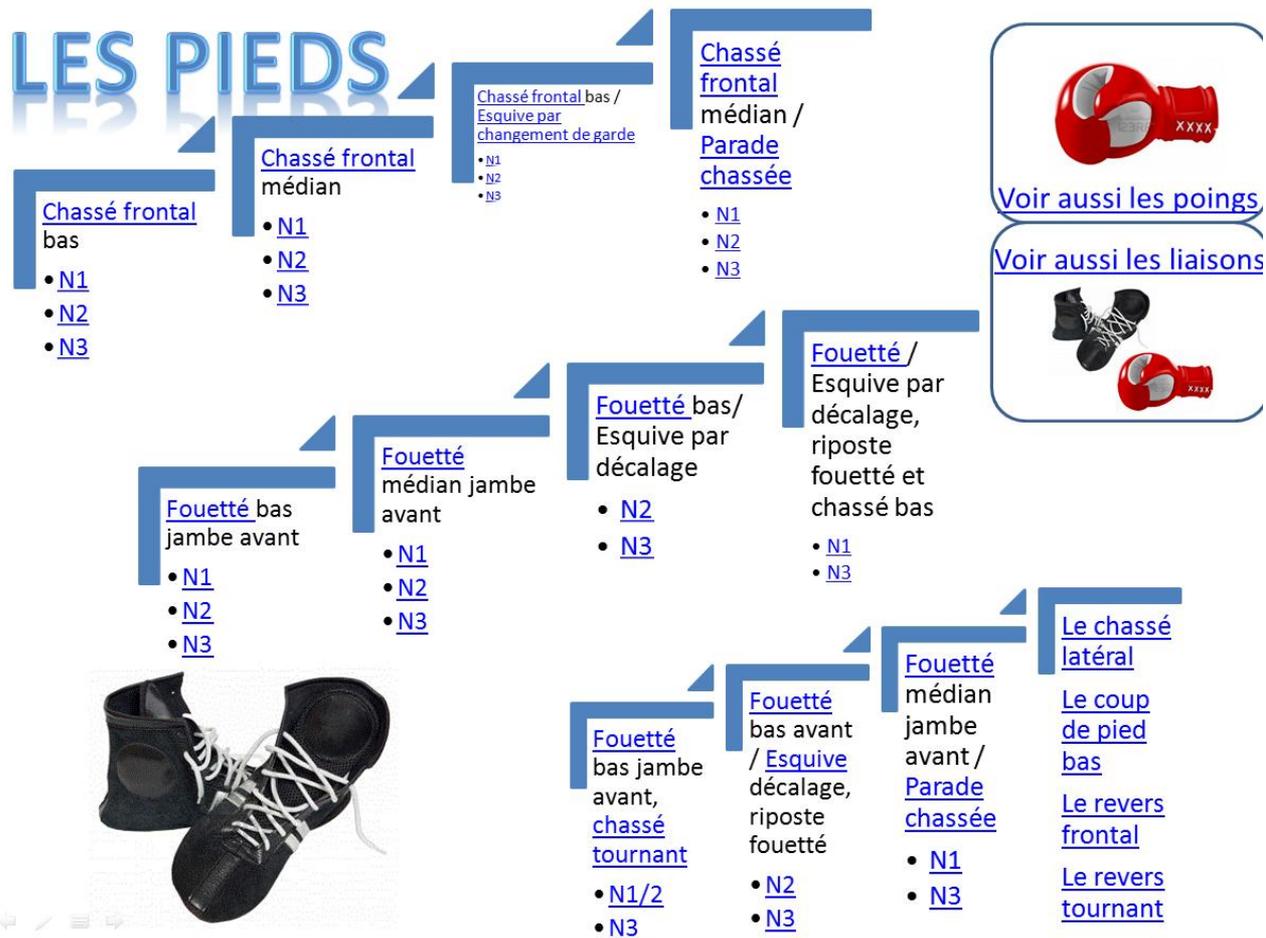
- <http://pixlr.com/>

Elève au centre, élève acteur

- *illustration en SBF* -

- Aide à la composition des enchaînements en savate boxe française (CP4)
- CA N2 :
« *Rechercher le gain d'un assaut en privilégiant **l'enchaînement de techniques offensives et défensives variées.***
Gérer collectivement un tournoi et observer un camarade pour le conseiller. »

3 menus interactifs : poings, pieds, liaisons



Des explications, aides à la compréhension et à la verbalisation

Le revers tournant

Le revers tournant (latéral):

De la position de garde, réaliser un $\frac{3}{4}$ de tour afin de placer l'épaule et la hanche arrière (ici, la droite) en avant, et regarder l'adversaire à nouveau.
Le poids du corps reste sur l'appui avant.

Par un mouvement circulaire jambe tendue de l'arrière vers l'avant, et de l'extérieur vers l'intérieur, le pied vient toucher (avec la semelle, le talon ou la carre externe de la chaussure) le côté de la tête (ou les flancs).

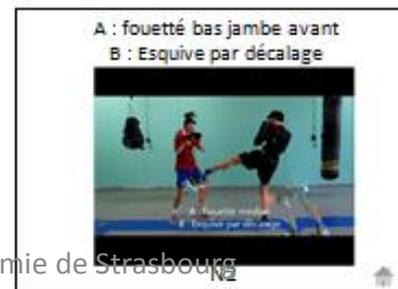
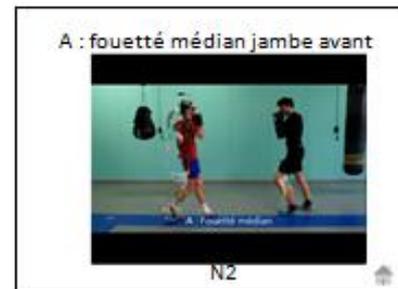
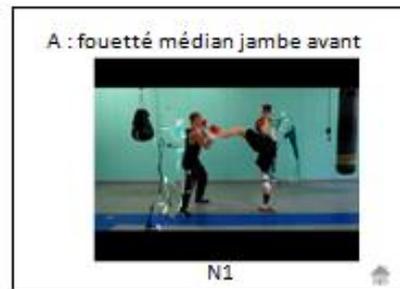
Après l'impact, le pied termine son mouvement circulaire pour être à nouveau posé au sol, de sorte à décrire un grand cercle, qui repositionne l'attaquant en garde, face à son adversaire.



Note : quelque soit la variante choisie, le revers est une technique qui ne s'exécute qu'en ligne haute ou médiane.



Près de 100 vidéos sur 3 niveaux de maîtrise



Elève au centre, élève acteur

- *illustration en step* -

- Aide à la composition des enchaînements en step (liste acad collège CP3 et lycées CP5)
- CA N4 (LGT) :
« *Pour produire et identifier sur soi des effets différés liés à un mobile personnel ou partagé, **prévoir et réaliser un enchaînement, seul ou à plusieurs**, en utilisant différents paramètres (intensité, durée, coordination).* »

Une composition d'enchaînement personnel

Titre de la chorégraphie	Actions			
Annabelle	Modifier	Supprimer	Voir	Télécharger
Anais	Modifier	Supprimer	Voir	Télécharger
Nicolas	Modifier	Supprimer	Voir	Télécharger
Erwan	Modifier	Supprimer	Voir	Télécharger
Al	Modifier	Supprimer	Voir	Télécharger
Nolene	Modifier	Supprimer	Voir	Télécharger
Eder	Modifier	Supprimer	Voir	Télécharger
Demet	Modifier	Supprimer	Voir	Télécharger
Alexis	Modifier	Supprimer	Voir	Télécharger
Doa	Modifier	Supprimer	Voir	Télécharger

*simple comme mettre
ses courses dans un panier*



Mes chorégraphies > Liste (1 chorégraphie) > essai (11 mouvements)

Télécharger la chorégraphie : Voir la chorégraphie : Imprimer la chorégraphie

Chorégraphie modifiée avec succès.

Titre de la chorégraphie

Annabelle

Mise en ordre des mouvements de la chorégraphie (11 mouvements)

tendu



1

tendu



2

genou



3

plié



4

plié



5

plié



6

plié



7

plié



8

plié



plié



plié



On met dans le panier... mais on peut aussi créer sa boutique

The image shows a screenshot of a YouTube channel page for the user 'nola007'. The main content area displays two video thumbnails. The top video is titled 'Flashmob: Le collège LEZAY MARNESIA (67) fait son show' and was uploaded on 'dim., juin 24 2012 20:16:21'. The bottom video is titled '3 genoux' and was uploaded on 'ven., déc. 07 2012 11:36:00'. A search sidebar on the right shows the search term 'nola007' with 'relevances' selected as the sorting method. The sidebar lists 9 results, including the same two videos shown in the main content area, along with other videos like 'Le step' and 'Step UNSS 67'. The channel name 'nola007' is visible in the top right corner of the page.

Réaliser son propre scénario pédagogique



Scénario pédagogique

Acrosport

- Réalisation de pyramides statiques appartenant à un référentiel (respect des alignements, temps de maintien supérieur ou égal à 3 secondes)

Mise en valeur du statut de l'erreur

- « Feed-back » et correction apportés le plus rapidement possible

Prise d'initiative et développement de l'esprit critique

- Confrontation collective des points de vue → apprentissages sociaux (CMS)

Evaluation formative : photos des pyramides par les élèves et analyses en direct



TP : APN vs Tablette



2 solutions pour réaliser le scénario pédagogique



APN

- + Très simple d'utilisation
- + Retour immédiat après la pyramide
- - Petit écran ne facilitant pas les échanges
- - Impossibilité d'annoter la photo directement



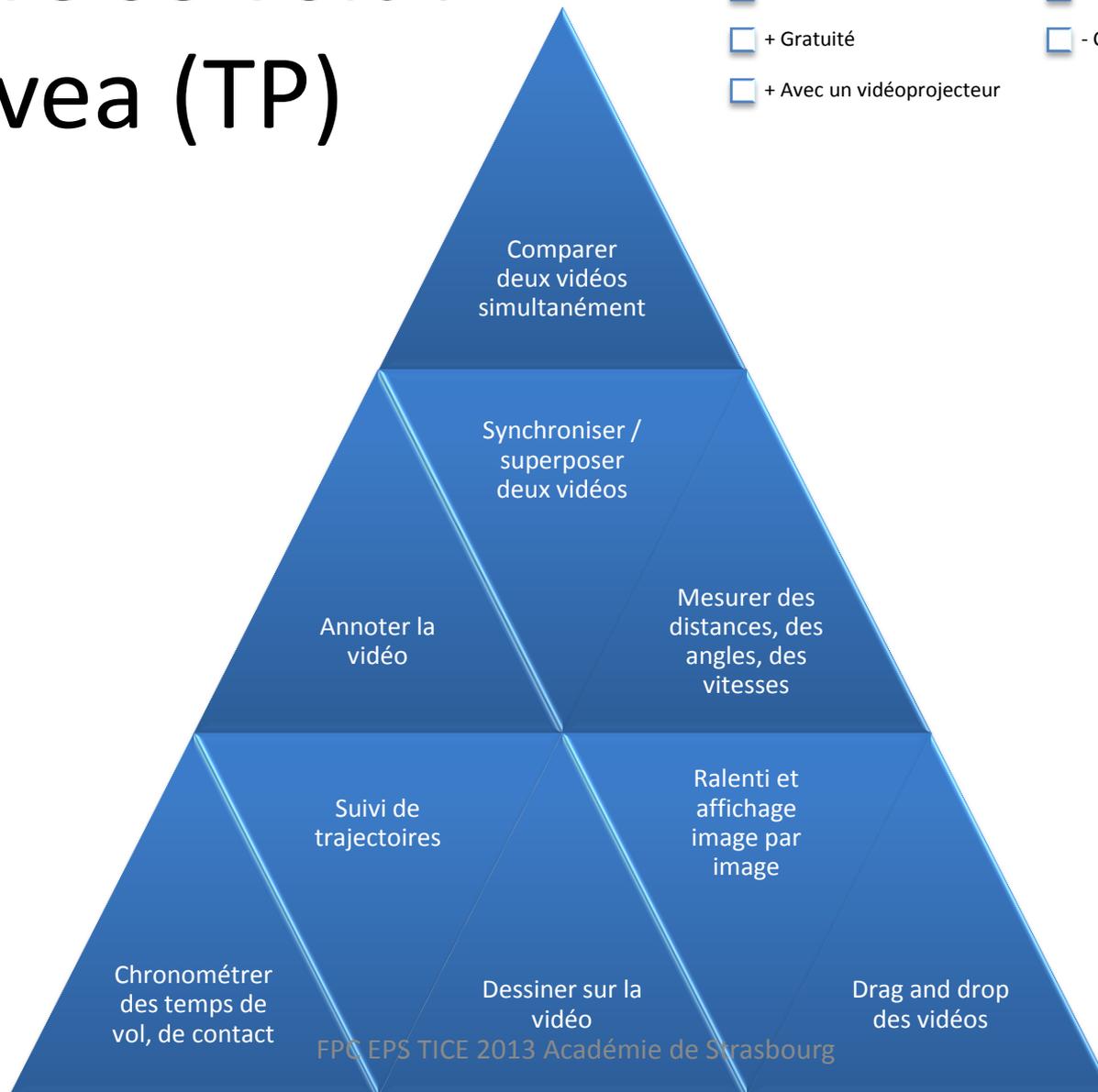
Tablette

- + Simplicité d'utilisation
- + Gain de temps
- + Analyse in situ : pas d'atelier « TICE »
- + Annoter facilement
- - Coût

Exemple de scénario pédagogique : mise en valeur du statut de l'erreur comme facteur d'apprentissage

L'élève se voit ! Kinovea (TP)

- +++
-
- + Plus-values élèves
- + Valide des items B2i
- + Gratuité
- + Avec un vidéoprojecteur
- Rajoute un atelier
- Beaucoup de matériel
- Compétences TICE du prof



Intégrer les vidéos dans le scénario pédagogique

- Atelier supplémentaire ou non ?
- Temps consacré ?
- Critères de réalisation ?
- Observables ?
- Circulation des élèves ? (champ de prises de vue)
- Avec combien d'élèves à la fois ?
- Logistique suffisante ? (multiprise...)
- Prise en compte des sources de lumière ?
- A quel moment(s) ?
- Jusqu'à quel point les élèves peuvent-ils manipuler ?

Détourner le vidéoprojecteur pour apprendre autrement

- [Principe](#)
 - [Exemple en TT](#)
 - [Exemple en Escalade](#)
- TP : réalisation de masques de projection pour une situation de contournement en escalade.

Le TNI

Réaliser son TNI

- <http://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/eps/tice/le-tableau-numerique-interactif/>
- Retracer son itinéraire en escalade

Permettre à l'élève de dessiner et d'écrire sur sa production

- [Pointofix](#)

Ou comment tirer le meilleur parti de son TNI

Les tablettes dans les mains des élèves



- L'ère « tablette »
- Les usages pour l'EPS
- Choisir sa tablette
- Les applications pédagogiques pour l'EPS

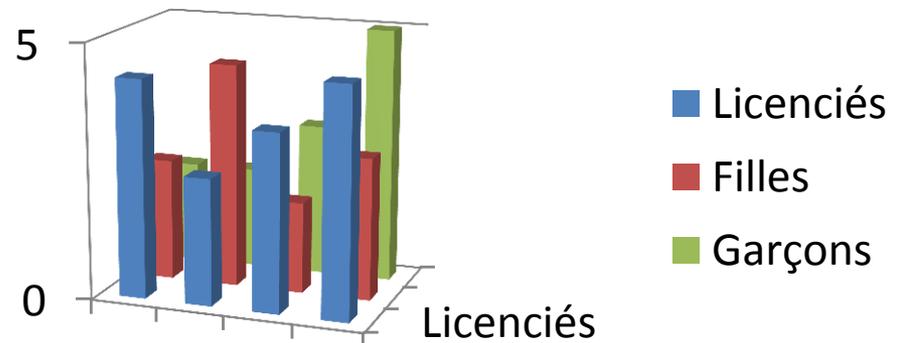
TP

<input type="checkbox"/> +++	<input type="checkbox"/> ---
<input type="checkbox"/> + Intuitif	<input type="checkbox"/> - Coût
<input type="checkbox"/> + Valide des items B2i	<input type="checkbox"/> - Angle de prise de vue réduit
<input type="checkbox"/> + Pas de déplacement d'élèves : analyse in situ	
<input type="checkbox"/> + Partage possible en petit groupe	
<input type="checkbox"/> + Manipulation par les élèves	

Réaliser une présentation dans son établissement

- TP création de diapos pour l'assemblée générale de l'AS et intégration des vidéos d'élèves...

Sondage AS
en ligne



L'élève s'évalue en temps réel

- Les formules Excel indispensables (TP)
- Un outil partagé entre les élèves et l'enseignant :
 - Les évaluations (diagnostique, formative, certificative...)
 - Les affichages graphiques avec des codes couleurs

Où s'informer ?

- Sur ac-strasbourg.fr/pedagogie/eps/tice ;
- Sur Eduscol ;
- Sur les forums Pepsteam et Pepstice ;

➔ la liste de diffusion académique

Merci pour votre participation...



marcel.lemire@ac-strasbourg.fr