|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CA3**: réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée.  **APSA SUPPORT** :  activités de création chorégraphiques |  | **OBJECTIFS GENERAUX PRIORITAIREMENT RETENUS** | |
| Développer sa motricité |  |
| S’organiser pour apprendre et savoir s’entraîner |  |
| Exercer sa responsabilité dans un engagement personnel et solidaire |  |
| Construire durablement sa santé |  |
| Accéder au patrimoine culturel |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ENJEUX D’APPRENTISSAGE RETENUS  «  ce que je veux faire apprendre » | Degré d’acquisition des AFL |
| **AFLP 1**  Accomplir une prestation animée d’une intention dans la perspective d’être jugé et/ou apprécié. | \* être capable de mobiliser le plus haut degré de ressources au regard de ses capacités pour produire ou reproduire des formes corporelles maitrisées au service d’une intention chorégraphique  \* être capable de réaliser une chorégraphie en réalisant/maîtrisant les éléments de son niveau de difficulté pour pouvoir les enchaîner sans rupture  \* être capable de créer une chorégraphie en identifiant et choisissant les difficultés d’éléments qui permettent d’exprimer la plus grande qualité de mouvement  \*être capable de respecter les critères de réalisation et de réussite des différents éléments  \*être capable de respecter les principes d’exécution : alignement, amortis…  \*S’engager devant des spectateurs ou des juges | **D1** L’élève produit une motricité étriquée, limitée à une gestuelle mal maitrisée. Les critères de réalisation ne sont pas respectés. L’élève veut faire vite pour s’exposer le moins longtemps possible. Il n’a pas la préoccupation d’être apprécié et jugé. |
| **D2** L’élève produit une motricité peu assurée et de faible difficulté ou avec prise de risque inconsidérée  Les formes corporelles sont de faible difficulté ou mal maîtrisées. L’élève vise juste à « faire » pour répondre aux exigences formelles. Il tient partiellement compte du placement des spectateurs / des juges. |
| **D3** L’élève produit une motricité contrôlée avec une prise de risque adaptée à ses capacités.  Le niveau de difficulté est adapté et les éléments qualitativement bien exécutés. Les critères de réalisation sont en partie respectés.  L’élève organise sa prestation pour « faire bien » en assumant sa présence face à un public. |
| **D4** L’élève produit une motricité esthétique, fluide, complexe et maîtrisée. Les critères de réalisation sont respectés.  Il s’organise pour « faire bien et beau » à l’attention des spectateurs ou des juges. |
| **AFLP 2**:  Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l’enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées. | \*être capable de mobiliser une motricité de plus en plus complexe : coordination, dissociation, notion de poids de corps et de transfert  \*être capable d’utiliser des techniques pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation  \* être capable de maitriser des éléments techniques et de les organiser entre eux par des liaisons et des déplacements judicieux en utilisant des formes corporelles diversifiées et maîtrisées.  ↔↔ niveau de difficulté / complexité des paramètres ↔↔ | **D1** L’élève produit des éléments aléatoires avec de fréquents déséquilibres involontaires.  Il réalise une prestation très pauvre. Les techniques mobilisées ne sont pas adaptées ni maîtrisées. |
| **D2** L’élève juxtapose des éléments qui sont ébauchés sans grande stabilité. Il réalise une prestation impersonnelle, composée d’éléments minimalistes. La prestation est peu fluide et les techniques utilisées ne sont qu’en partie maîtrisées. |
| **D3** L’élève accentue les paramètres du mouvement, les éléments sont amples et liés. Les formes corporelles mise en œuvre sont plus complexes et maitrisées. L’élève réalise une prestation qui se personnalise, les liaisons sont présentes pour donner de la fluidité, l’exécution est relativement bien maitrisée et organisée en fonction du spectateur. |
| D4 L’élève enchaîne des éléments et des actions sur un rythme varié. Les formes techniques mobilisées sont plus complexes et abouties. Il réalise une prestation originale et captivante, les éléments techniques sont très bien maitrisés et intégrés grâce à une mise en scène où l’interprétation crée des effets. |
| **AFLP3**:  Composer et organiser dans le temps et l’espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges. | \*être capable d’organiser la composition des éléments pour permettre leur réalisation sans rupture (rythme et continuité)  \*être capable d’organiser le mouvement dans le temps (lenteur, accélérations, arrêts…) et dans l’espace (diagonales, cacades…)  \* être capable d’utiliser différents procédés de composition pour enrichir sa prestation et agir sur le mouvement : transposition, accumulation, inversion, crescendo, répétition…  \*être capable d’utiliser différents procédés de composition pour enrichir sa prestation et agir sur la relation entre les danseurs : unisson, canon, contre point…  \*être capable d’exploiter la surface de façon variée : direction, trajets…  \*être capable de respecter des règles de composition chorégraphique : début et fin identifiables, logique de continuité, scénario  \* être capable d’orienter sa composition par rapport à un public | **D1** la composition scénique est basique, l’espace est peu exploité, l’orientation est frontale et le trajet vers l’avant principalement. Les procédés de composition sont répétitifs. La musique n’est pas utilisée |
| D2 La composition chorégraphique est repérable. L’espace est en partie utilisé. Les trajets sont organisés mais répétitifs et peu variés. La prestation est partiellement répétée. Elle est monocorde ou ne respecte pas toutes les exigences prévues. |
| D3 La composition chorégraphique présente certains temps forts. Les trajets sont organisés, ils sont changeants. Les procédés sont repérables. La prestation comporte des temps forts et des temps faibles. Elle respecte les exigences prévues. Certaines liaisons sont originales. |
| D4. La composition chorégraphique est aboutie. L ’utilisation de l’espace est variée et optimale. Le rythme est varié et suscite l’intérêt du spectateur. L’originalité des liaisons permet une combinaison des éléments et une mise en scène. La prestation varie en intensité pour entretenir l’intérêt du juge et du spectateur, le regard est vivant. |
| AFLP 4 :  Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation. | \*être capable d’assumer les rôles de juge, spectateur, chorégraphe…et d’établir un degré d’implication dans le ou les rôles attendus  \*être capable de s’impliquer dans les rôles de façon attentive et neutre  \* être capable de s’engager dans les rôles en s’appuyant sur des critères explicites pour apprécier et/ou évaluer la prestation indépendamment de la personne | D1 L’élève observe de façon inattentive et superficielle. Il confond les critères et globalise les prestations sans les hiérarchiser. Il juge la personne**.** |
| D2 Son attention est partielle. L’élève hiérarchise les prestations sans expliquer ou sans se référer précisément au code partagé. Sa neutralité est variable |
| D3 : Son attention est constante et respectueuse. L’élève comprend les critères ou le code. Il les utilise avec fiabilité et neutralité pour expliquer le positionnement de la prestation |
| D4 : Son attention est constante et bienveillante pouvant mener à des conseils. L’élève argumente ses choix en complétant les critères retenus |
| AFLP 5 :  Se préparer et s’engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée**.** | \*être capable de se préparer à l’activité : échauffement général et spécifique  \* être capable produire un échauffement complet : progressif, modéré et continu  \*être capable d’autonomie dans sa préparation  \* être capable de persévérance dans la répétition de l’effort pour progresser  \*être capable de planifier sa préparation pour réaliser sa prestation à échéance donnée  \* être capable de mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré  \*être capable de gérer l’émotion suscitée par le passage devant les autres, arriver à adopter une attitude sereine, nécessaire pour un engagement émotionnel  \*être capable de dominer ses émotions pour accepter d’être vu, jugé et apprécié  \*être capable de prendre en compte et respecter les consignes de sécurité dans sa préparation et dans sa prestation | D1 : L’élève ne s’est pas préparé, perd ses moyens. Il oublie les consignes importantes de sécurité.  L’élève montre des confusions et quelques oublis. Sa concentration est momentanée. De nombreux gestes parasites subsistent. La prestation est inachevée, improvisée ou préparée à la hâte lors des différentes présentations au cours de la séquence. |
| D2 : L’élève se prépare de façon succincte et globale. Il gère difficilement l’émotion de l’épreuve.  Il applique les consignes de sécurité de façon inconstante.  L’élève montre encore quelques hésitations. Sa déconcentration est momentanée. |
| D3 : L’élève sait s’échauffer spécifiquement et termine sa prestation en contrôlant ses émotions.  Il applique les consignes de sécurité.  L’élève assure régulièrement une prestation mémorisée. La concentration est constante au service de l’exécution. |
| D4 : L’élève produit un échauffement complet, est prêt au bon moment. Il adopte une attitude sereine et rassurante.  L’élève réalise une prestation fluide et intégrée. La concentration est au service de l’interprétation finale malgré le stress généré par ce moment. |
| AFLP 6 :  S’enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguiser son regard de spectateur. | \*être capable de s’enrichir d’éléments de culture liés à l’activité  \*faire preuve d’une certaine curiosité culturelle  \*être capable de verbaliser avec un vocabulaire spécifique et adapté  \*être capable d’identifier son niveau de maîtrise, d’identifier ses progrès et d’avoir une connaissance de sa performance  \*être capable de mettre en relation sa performance avec une référence culturelle | D1 : L’élève pratique sans porter d’intérêt à la culture de référence de l’activité support. Le vocabulaire employé démontre une méconnaissance de l’activité. |
| D2 : L’élève est en mesure d’évoquer quelques éléments de la culture de référence de l’activité support. Le vocabulaire employé démontre une connaissance partielle de l’activité |
| D3 : L’élève est en mesure d’expliciter ce qu’il réalise en utilisant le vocabulaire et les notions essentielles de l’activité support. |
| D4 : L’élève témoigne d’une culture élargie sur l’activité support et est en mesure d’expliciter les différences avec sa pratique scolaire. |