



FORMATION DES ENSEIGNANTS D'EPS

JOURNÉE N°2 JANVIER 2020

PROGRAMME D'EPS DU LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE

BO N°1 DU 22 JANVIER 2019

BO N°36 DU 03 OCTOBRE 2019



CALENDRIER DE LA FORMATION

DISTRICTS	Nombre d'enseignant(e)s	LIEU	DATE
NORD ALSACE	37	LGT SCHUMAN HAGUENAU	VENDREDI 10 JANVIER
CENTRE ALSACE 67	28	LYCEE SCHURE BARR	JEUDI 16 JANVIER
MULHOUSE et SUD ALSACE	59	LGT A SCHWEITZER MULHOUSE	MARDI 21 JANVIER
STRASBOURG 1	46	LYCEE CASSIN	JEUDI 23 JANVIER
STRASBOURG 2	45	LYCEE CASSIN	VENDREDI 24 JANVIER
CENTRE ALSACE 68	44	LGT A KASTLER GUEBWILLER	LUNDI 27 JANVIER

L'INSPECTION PÉDAGOGIQUE RÉGIONALE D'EPS

PATRICK CHAVEY - LOUIS DELOYE - EMMANUELLE PERNOUX

Chargés de mission auprès des IA-IPR

- TRIO Christelle
- SPAETER Marianne
- MONNIER Gérald
- COURNAPEAU Laurent
- SKARNIAK Richard

Intervenants dossiers particuliers :

- Ipack : Frank Dietemann
- DEC : Michel Vigneron
- SSS : Rozenn Pencreach
- Webmestre et G 2024 : Laurent Schilis

PERSPECTIVE APRÈS LA JOURNÉE N°1

ETABLISSEMENT :

Caractéristiques des élèves au regard des objectifs généraux de l'EPS → priorités retenues

Etat des lieux et priorités retenues	Priorités	Caractéristiques des élèves	Besoins identifiés
Objectifs généraux de l'EPS Développer sa motricité Par son engagement dans des APSA diversifiées et approfondies, l'élève enrichit sa motricité. Il s'investit dans des apprentissages quels que soient son niveau d'expertise, sa condition physique et son degré d'inaptitude ou de handicap.	★★★★		
Savoir se préparer et s'entraîner Par son engagement dans les apprentissages, l'élève apprend à gérer sa pratique physique, seul et avec d'autres. Habitué à être « entraîné par », il devient « un élève qui sait s'entraîner de façon autonome ». Il apprend à se connaître, à faire des choix, à se préparer, à conduire et réguler ses efforts.	★★★★		
Exercer sa responsabilité individuelle et au sein d'un collectif Par son engagement dans les APSA et dans différents rôles, l'élève construit des comportements sociaux. La solidarité se développe grâce aux échanges entre les élèves. La prise de responsabilité permet à l'élève de faire des choix et les assumer, tout en comprenant et en respectant l'intérêt.	★★★★		
Construire durablement sa santé Par son engagement dans la pratique physique, l'élève apprend à développer durablement sa santé. En développant ses ressources physiologiques, motrices, cognitives et psychosociales, il améliore son bien-être, pour lui et pour les autres. L'EPS permet à l'élève d'assurer sa sécurité et celle des autres, de construire une image et une estime de soi positives. Grâce aux efforts consentis, aux progrès réalisés et constatés.	★★★★		
Accéder au patrimoine culturel Les diverses APSA vécues par les lycéens leur permettent d'accéder à un patrimoine culturel dans lequel l'élève peut se situer en tant que pratiquant mais aussi spectateur ou critique.	★★★★		

ETABLISSEMENT :

CA1 : Réaliser une performance motrice maximale mesurable à une échéance donnée

ENJEUX D'APPRENTISSAGE RETENUS

Les ressources à développer et mobiliser	Des capacités pour réaliser des actions efficaces, les coordonner, percevoir et interpréter des sensations, s'équilibrer, acquérir des techniques motrices	Des connaissances pour analyser, comprendre, identifier, donner du sens, concentrer son attention, mémoriser, argumenter, s'instruire sur le corps, l'effort, l'exercice physique et les activités physiques	Des attitudes pour s'engager dans des relations sociales de différentes natures sur la base de valeurs morales et civiques, apprendre à s'investir dans des rôles sociaux inhérents aux APSA et qui appartiennent à la culture scolaire et permettent le travail collaboratif et le co-apprentissage
Les attendus de fin de lycée AFL1 : s'engager pour produire une performance maximale à l'aide de techniques efficaces, en gérant les efforts musculaires et respiratoires nécessaires et en faisant le meilleur compromis entre l'accroissement de vitesse d'exécution et de précision AFL2 : s'entraîner, individuellement et collectivement, pour réaliser une performance AFL3 : choisir et assumer les rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire			

liste à c
agé
stique
forma
raître

Quelles incidences sur la manière d'exercer son métier de professeur d'EPS ?

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

A. Rappel l'esprit de la réforme : *l'éducation au choix ; le parcours de formation de l'élève ; le processus de création artistique*

B. L'évaluation dans le processus de formation

Travail en équipe : le projet pédagogique EPS

- **Parcours de formation LYCEE**
 - **Fiche ressource APSA LYCEE**
-

C. Le contrôle en cours de formation

Travail en équipe : les référentiels APSA

D. Présentation d'outils professeur

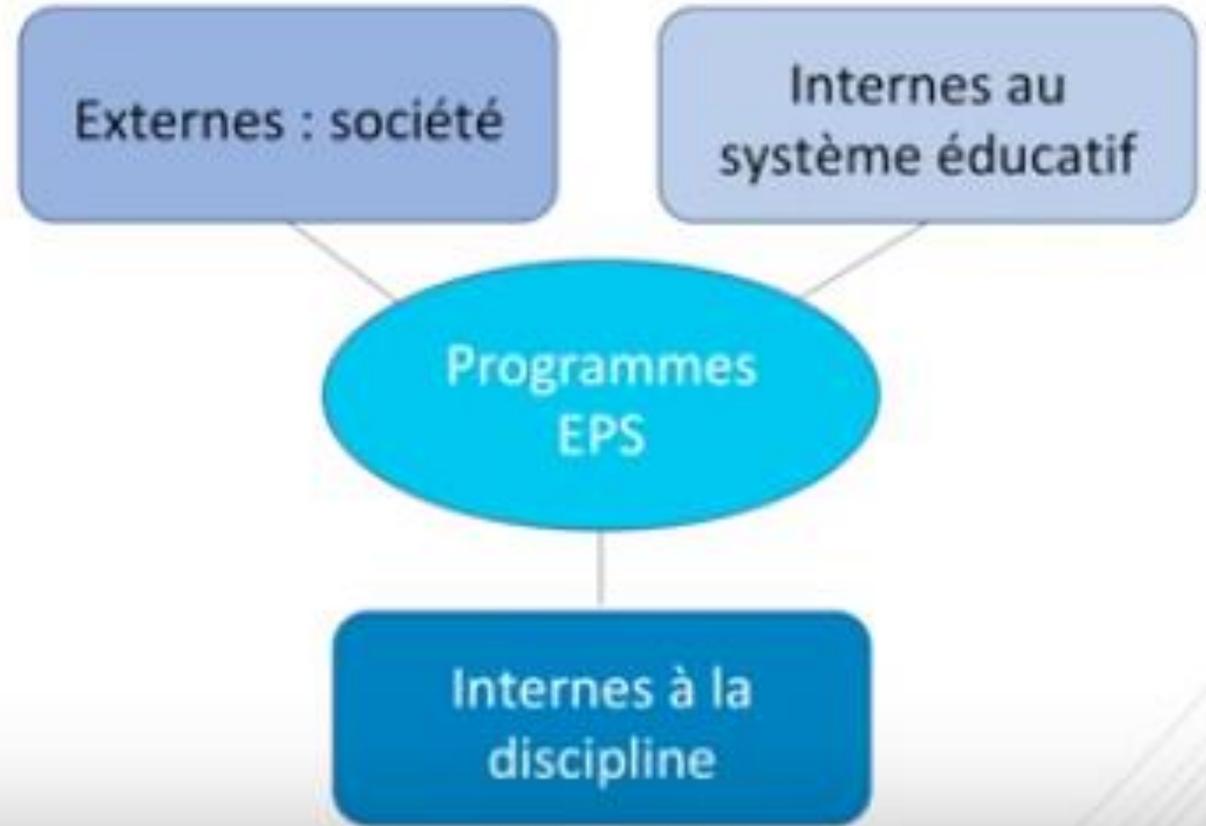
L'EPS, c'est vous !



- Ce ne sont pas les textes, c'est la discipline scolaire que vivent les élèves au quotidien.
- La place de l'EPS au sein du système éducatif ... est ce que nous en ferons tous à notre échelle ; on est tous embarqués dans le même bateau.
- Les programmes... c'est surtout ce que nous en ferons sur le terrain, sur les stades, dans les gymnases, les piscines, les forêts... D'où l'importance de leur appropriation par les enseignants, d'où l'importance du travail des corps d'inspection.



En résumé, tenir compte des influences ...



LES PROGRAMMES 2019 EN LYCÉE :

Une finalité : former un citoyen épanoui, cultivé, capable de faire des choix éclairés pour s'engager de façon régulière et autonome dans un mode de vie actif et solidaire

5 objectifs généraux

- Développer sa motricité
- Savoir se préparer et s'entraîner
- Exercer sa responsabilité individuelle et au sein d'un collectif
- Construire durablement sa santé
- Accéder au patrimoine culturel

5 champs d'apprentissages

Champ d'apprentissage n°1	Réaliser une performance motrice maximale mesurable à une échéance donnée Courses, sauts, lancers, natation vitesse.
Champ d'apprentissage n°2	Adapter son déplacement à des environnements variés et/ou incertains Escalade, course d'orientation, sauvetage aquatique, VTT.
Champ d'apprentissage n°3	Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée Danse(s), arts du cirque, acrosport, gymnastique.
Champ d'apprentissage n°4	Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel pour gagner Badminton, tennis de table, boxe française, judo, basket-ball, football, handball, rugby, volley-ball.
Champ d'apprentissage n°5	Réaliser et orienter son activité physique pour développer ses ressources et s'entretenir Course en durée, musculation, natation en durée, step, yoga.

3 attendus de fin de lycée (AFL) par champ d'apprentissage

NOUVEAU LYCEE

Le tableau ci-dessous récapitule cette mise en application des programmes et de la certification :

	2019 - 2020	2020 - 2021	2021 - 2022
Enseignement général et technologique	Application des programmes voie GT en 2 ^{nde} et 1 ^{ère} .	Application programmes GT en terminale.	
Enseignement professionnel	Application des programmes voie pro. en seconde Bac pro et CAP première année.	Programmes voie pro en 1 ^{ère} Bac pro et deuxième année de CAP.	Programmes BAC pro en terminale.
Certification	Certification CAP, BAC GT et bac Pro sans changement Bac GT : Les notes de première comptent pour la session 2021, dans les 10% du CC, (enseignement commun et enseignement optionnel).	Nouvelle certification BAC GT. Nouvelle certification CAP. Actuelle certification en BAC Pro.	Nouvelle certification BAC pro.
Options facultatives ponctuelles	Options ponctuelles Bac GT et Bac pro. sans changement.	Arrêt des options ponctuelles en Bac GT. Poursuite de l'organisation des options ponctuelles en Bac Pro.	Arrêt des options ponctuelles en GT, en BAC Pro.
Certification obligatoire ponctuelle	Binômes d'épreuves en contrôle commun ponctuel sans changement.	Nouvelles modalités en Bac GT et CAP : deux épreuves en Bac GT ; une épreuve en CAP Poursuite des binômes d'épreuves en Bac Pro.	Deux épreuves pour tous les examens des Bacs GT et pro. Une épreuve en CAP.

INTÉGRER LA NOTION DE CHOIX

Réforme du lycée

- Le choix source d'une plus grande motivation, d'une orientation positive, de la mise en projet
- Le choix au centre de l'accompagnement des équipes, « choisir s'apprend ne se décrète pas »
- Une part importante du parcours de formation est laissée au choix des élèves (options, spécialités,...)

EPS

- Le choix lié à l'engagement, la prise en charge de sa pratique physique, l'autonomie, tous les « S' » des programmes
- Le choix présent dans la certification

Pratiques professionnelles

- Des choix collectifs = le projet
- Quelle place dans les séquences, dans les leçons ?
- Quelles mises en situations pédagogiques ? Quels outils ? Quelles formes d'organisation? Quelle place faite à tous ?

DE NOUVELLES MODALITÉS D'ORGANISATION DU PARCOURS DE FORMATION DES ÉLÈVES

- **Le parcours de formation des élèves au lycée doit proposer des apprentissages dans les AFL des cinq champs d'apprentissage.** Ceci répond à la volonté d'un travail concomitant et intégré des dimensions motrices, méthodologiques et sociales des acquisitions spécifiées dans les AFL
- **L'obligation, en seconde, d'engager les élèves dans un processus de création artistique,** processus souvent peu enseigné au collège. Ceci répond à l'importance, de confronter les élèves dès la seconde au domaine des pratiques artistiques afin d'enrichir leur motricité et de les confronter à la conception d'un projet artistique. Ils découvrent ainsi la richesse culturelle des pratiques physiques qui peut les inciter à choisir d'autres enseignements artistiques pour la suite du cursus
- **Une attention particulière au CA5** en termes de durée de séquence, du fait que ce champ n'est pas présent dans les programmes collège 2015.



LE PROCESSUS DE CRÉATION ARTISTIQUE

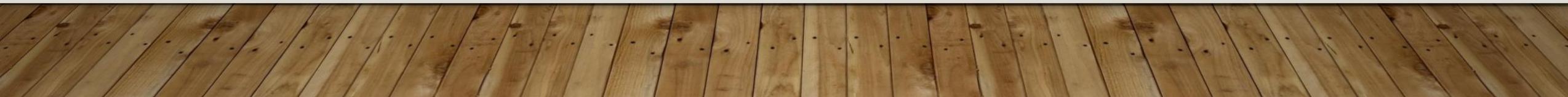
<https://eduscol.education.fr/cid143116/eps-bac-2021.html#lien2>

Plus que le choix de l'APSA support, c'est la question des conditions à mettre en œuvre pour engager un processus de création à finalité artistique qui doit être posée :

- Comment le corps peut-il devenir la matière support d'un langage ?
- Comment favoriser l'activité de création : transformer une gestuelle (codifiée ou non); inventer une gestuelle personnelle ; composer en lien avec une intention artistique ?

Par exemple, si l'acroport ne se définit pas comme une activité artistique, elle peut être le point d'entrée dans le processus de création artistique en tant que matériau gestuel support, par la motricité acrobatique ou les formes de relations corporelles qui lui sont spécifiques. **L'enjeu est de créer les conditions pour amener les élèves à s'affranchir des codes et à inventer des formes singulières.**

Au regard des enjeux de formation artistique, il est important de diversifier les modes d'entrée dans le processus au cours du parcours de formation de l'élève sur les trois années du lycée afin de lui permettre d'appréhender la diversité des esthétiques qui fonde la culture artistique des sociétés contemporaines.



LE PROCESSUS DE CRÉATION ARTISTIQUE

<https://eduscol.education.fr/cid143116/eps-bac-2021.html#lien2>

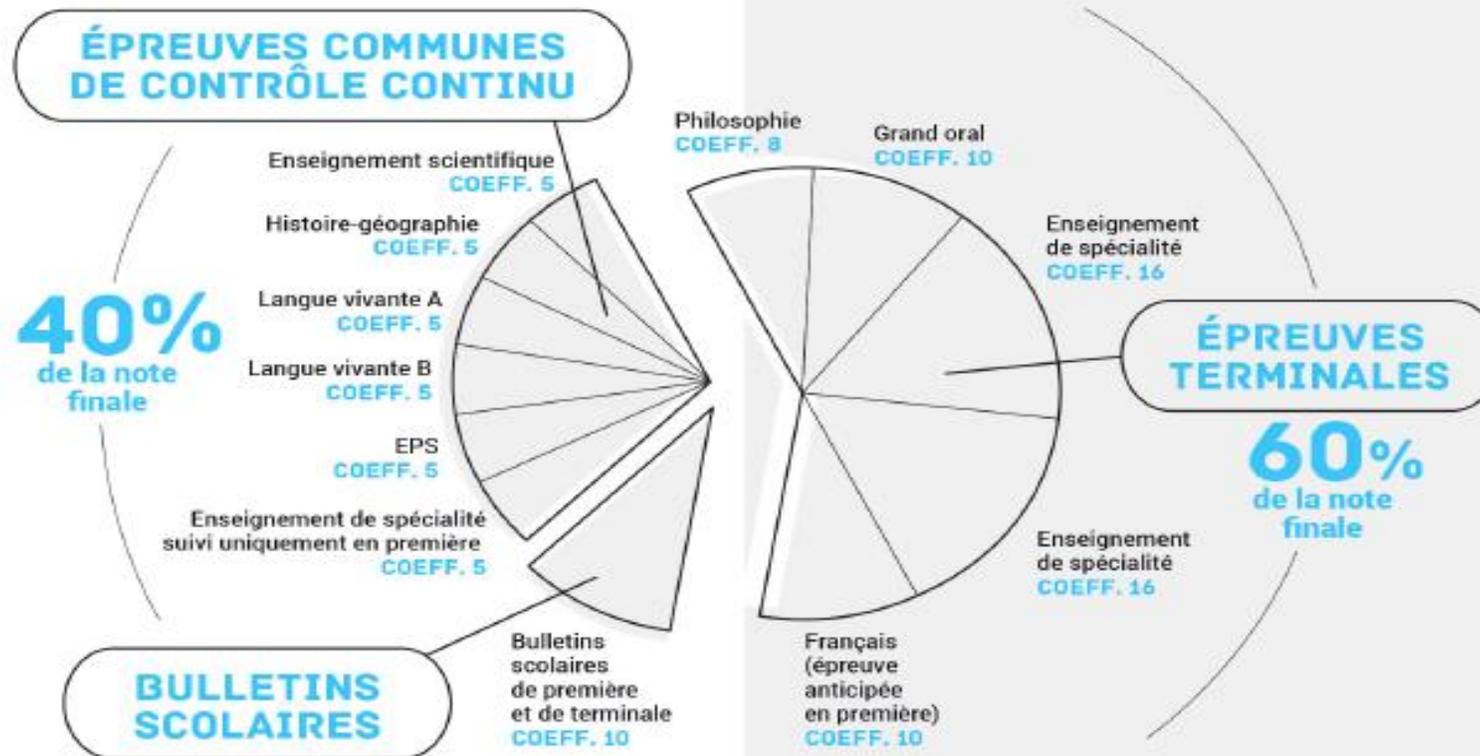
À chacune des étapes du processus, des obstacles à lever

ÉTAPES	ŒUVRES ET RÉFÉRENCES	ANALYSE DE LA RÉFÉRENCE	CRÉATION DE LA MATIÈRE	TRAVAIL DU MOUVEMENT	ÉCRITURE GESTUELLE	ÉCRITURE SCÉNIQUE - REPRÉSENTATION
Enjeux de formation	Susciter l'envie de s'engager dans le processus.		Inventer la matière gestuelle.	Développer la qualité du mouvement	Composer Interpréter	Scénographier - Mettre en scène Restituer
Les obstacles à lever...	Du modèle ... à la référence Passer de la source codifiée qui valorise le modèle à reproduire... à la référence qui ouvre plusieurs		De la mise en mouvement ... à la mise en projet exigeante sur la qualité de la matière Passer : <ul style="list-style-type: none"> • d'une intention de variété, de richesse, de démultiplication des 			Du mime ... à l'interprétation et du jugement ... à l'appréciation Passer de la préoccupation de : <ul style="list-style-type: none"> • faire reconnaître le thème... à celle

	possibles, sources de créativité et de création.		possibles dans la phase d'exploration de la gestuelle... à une intention de qualité choisie au service d'un projet artistique ; <ul style="list-style-type: none"> • d'une approche globale et simultanée de la composition gestuelle et scénique, où l'élève privilégie la mise en espace scénique au détriment de la qualité gestuelle... à la distinction du temps de l'écriture de la gestuelle (inscrite dans le corps de chaque interprète) de celui de la mise en scène collective de cette gestuelle dans l'espace de représentation et dans l'adresse à un public. 			d'affirmer une manière personnelle de le traiter ; <ul style="list-style-type: none"> • la validation d'un thème... à celle de l'appréhension de la diversité des traitements possibles et à celle de la qualification et l'appréciation du niveau de traitement.
--	--	--	---	--	--	---

L'ÉVALUATION AU BAC

LES ÉPREUVES DU NOUVEAU BACCALAURÉAT GÉNÉRAL



UNE AUTRE LOGIQUE D'ÉVALUATION

Le programme lycée 2019 indique que « *les équipes pédagogiques doivent construire les situations qui révèlent les AFL du champ d'apprentissage* » et que « *l'évaluation des acquisitions en cours de formation comme à l'issue des séquences d'enseignement **permet à l'élève de se situer et d'apprécier ses acquis*** ».

Ces propos invitent à :

- la mise en place d'une évaluation continue formative **permettant aux élèves d'apprécier leur progrès (et éventuellement de réajuster leur projet de formation ou de performance)**
- une autre logique dans les relations entre formation et évaluation : **les professeurs ont à évaluer ce qu'ils ont enseigné (et non à enseigner ce qu'ils doivent évaluer).**

BAC GT
ÉVALUATION DE L'ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE
ORGANISATION DU CONTRÔLE EN COURS DE FORMATION (CCF)
RÉFÉRENTIEL NATIONAL D'ÉVALUATION
CIRCULAIRE N° 2019-129 DU 26-9-2019

1. Les différents types de contrôles

En fonction de la situation scolaire de chaque candidat durant l'année de préparation aux baccalauréats général et technologique;;;

- **Le contrôle en cours de formation** vient ponctuer, au cours de l'année d'examen, chaque période de formation. Les dates de ces contrôles durant l'année de terminale sont définies et précisées par les établissements scolaires.
- **Le contrôle adapté** destiné aux candidats reconnus en situation de handicap ou présentant une inaptitude partielle.
- **L'examen ponctuel terminal** s'appuie, pour l'enseignement commun, sur deux activités, pour lesquelles l'évaluation s'effectue en général au cours d'une seule journée pour un même candidat.

BAC GT

ÉVALUATION DE L'ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

ORGANISATION DU CONTRÔLE EN COURS DE FORMATION (CCF)

RÉFÉRENTIEL NATIONAL D'ÉVALUATION

CIRCULAIRE N° 2019-129 DU 26-9-2019

- **La liste nationale** : la liste nationale des activités retenues pour le baccalauréat est fixée dans le programme d'enseignement commun d'EPS.
- **La liste académique** : Canoë-kayak – Base ball – Patinage sur glace – Tir à l'arc
- **L'activité établissement** : l'épreuve activité doit relever de particularités de l'établissement.
- **Le référentiel national d'évaluation** est établi pour chacun des champs d'apprentissage
- **La déclinaison du référentiel d'évaluation pour les activités académiques** est élaborée sous la responsabilité de l'inspection pédagogique régionale d'EPS.
- **La co-évaluation** est réalisée par deux enseignants d'EPS de l'établissement, dont l'un des deux est l'enseignant du groupe classe
- **Le projet annuel de protocole d'évaluation** définit pour chacun des types d'enseignement dispensés dans l'établissement.
- **La commission académique d'harmonisation et de proposition de notes** valide les protocoles d'évaluation des établissements publics et privés, **notamment les déclinaisons du référentiel par activité, en vérifiant que ces éléments respectent bien le cadre national.**
- **La commission nationale d'évaluation de l'EPS**

RESULTATS AUX EXAMENS 2019

Préconisations de la commission nationale des examens

A la lumière de ces résultats, la commission nationale souhaite partager quelques remarques.

La surreprésentation des activités liées au champ d'apprentissage 4 (anciennement CP4), quels que soient les examens, se confirme. Elle est notamment importante au CAP (39% chez les garçons) qui valide deux activités seulement, retenant souvent les meilleures, à condition qu'elles relèvent bien de deux champs d'apprentissage (ou compétences propres à l'EPS).

De manière assez stable depuis plusieurs années, les activités relevant du CA4 (anciennement CP4) sont favorables aux garçons et majoritairement défavorables aux filles qui obtiennent les moins bonnes notes dans ces activités. Les activités athlétiques relevant du champ 1 sont particulièrement défavorables aux jeunes filles de bac pro.

Les activités relevant du champ 5 (anciennement CP5) sont favorables à tous les publics quelles que soient les voies, dans une moindre mesure pour les candidats masculins au CAP. Les choix laissés aux élèves dans ces activités et leur référence individualisée sont sans doute des éléments d'explication.

Les équipes pédagogiques doivent s'engager dans une réflexion afin de proposer une offre véritablement ouverte permettant à tous les publics d'être en réussite et construire une progression didactique adaptée.

RESULTATS AUX EXAMENS 2019

Préconisations de la commission nationale des examens

- Taux d'inaptitudes totales 2019 (menant à une dispense d'épreuve et neutralisation du coefficient)

	<u>Garçons</u>	<u>Filles</u>	<u>TOTAL</u>
<u>DISPENSES BAC G et T</u>	<u>2.22%</u>	<u>4.97%</u>	<u>3.55%</u>
<u>DISPENSES CAP BEP</u>	<u>2.15%</u>	<u>5.73%</u>	<u>3.57%</u>
<u>DISPENSES BAC PRO</u>	<u>3.08%</u>	<u>8.43%</u>	<u>5.09%</u>

Remarques : Quel que soit l'examen, le taux d'inaptitudes totales des jeunes filles est au moins deux fois supérieur à celui des garçons. L'EPS, telle qu'elle est proposée en classe terminale, donne-t-elle toute sa place au public féminin ? La même question peut se poser concernant le parcours de formation dès la seconde.

NOUVEAUX TEXTES

Les programmes, comme la certification en 2021, donnent l'opportunité de requestionner l'EPS proposée au lycée avec une volonté affirmée d'inclusion de tous les publics : formes de pratique à définir, choix laissés aux élèves, liste d'APSA ouverte...

Les attendus de fin de lycée (AFL) restent le cap à tenir quels que soient le champ et l'APSA support.

RESULTATS AUX EXAMENS 2019

Préconisations de la commission nationale des examens

- Taux d'inaptitudes partielles 2019

	Garçons	Filles	TOTAL
Inaptés partiels BAC G et T	6.11%	8.53%	7.42%
Inaptés partiels CAP BEP	1.18%	2.15%	1.57%
Inaptés partiels BAC PRO	3.94%	6.19%	4.89%

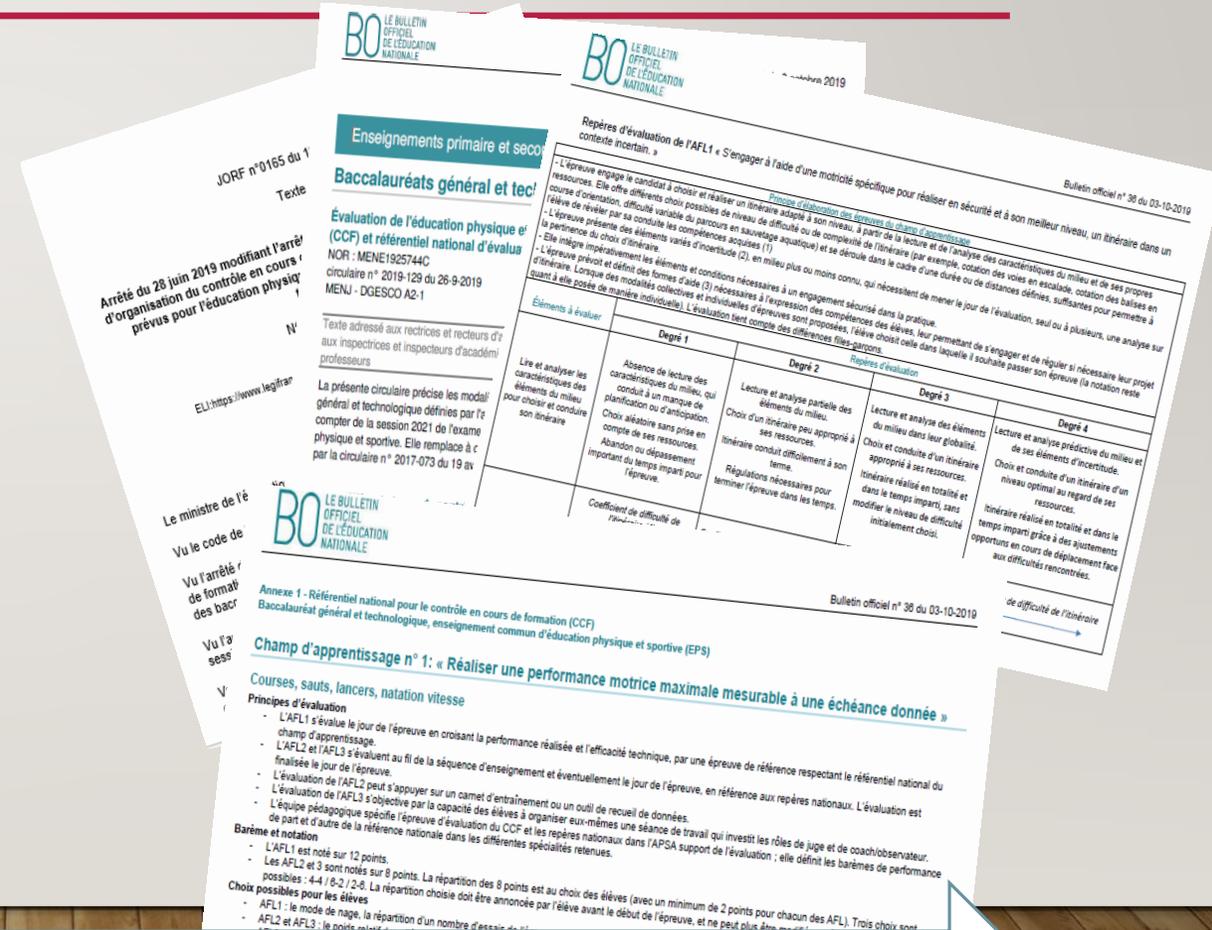


Dans le parcours de formation, la construction des AFL 2 et 3 est aussi un moyen pour ces élèves d'aborder les connaissances et compétences de l'EPS. La construction de l'AFL 1 reste toutefois essentielle et des adaptations sont nécessaires pour permettre à tous les élèves d'y accéder.

Les nouveaux textes en EPS : une construction progressive au niveau national

Les programmes Janvier 2019

Juillet / septembre 2019 L'évaluation en EPS au BAC



De ce qui est à apprendre, à évaluer....

... vers la certification

Un parcours de formation de l'élève en EPS au lycée à concevoir localement

Les programmes Janvier 2019

Juillet / septembre 2019 L'évaluation en EPS au BAC

J1

J2

J2

POUR Un projet pédagogique d'EPS renoué

BO LE BULLETIN OFFICIEL DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Annexe 1

Programme d'éducation physique et sportive du lycée général et technologique

Sommaire

Préambule

Finalité

Objectifs généraux

Compétences à construire

Cinq champs d'apprentissage

Activités physiques sportives et artistiques

Ressources pour construire les compétences

Organisation de l'EPS

Attendus de fin de lycée

Évaluation

Enjeux
d'apprentissage

AFL

Création
Artistique

Choix de
l'élève

PARCOURS DE
FORMATION

Le 20 juillet 2019

JORF n°165 du 18 juillet 2019

Texte n°37

Arrêté du 28 juin 2019 modifiant l'arrêté du 21 décembre 2011 relatif aux modalités de contrôle en cours de formation et de l'examen ponctif prévu pour l'évaluation physique et sportive des baccalauréats général et technologique

NOR: MEVE1919 (MIA)

BO LE BULLETIN OFFICIEL DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Bulletin officiel n°38

Évaluation de l'éducation physique et sportive - Organisation du contrôle en cours de formation (CCF) et de l'examen ponctif prévu pour l'évaluation physique et sportive des baccalauréats général et technologique

BO LE BULLETIN OFFICIEL DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Bulletin officiel n°38 du 03-10-2019

Annexe 1 - Référentiel national pour le contrôle en cours de formation (CCF) Baccalauréat général et technologique, enseignement commun d'éducation physique et sportive (EPS)

Champ d'apprentissage n°1 : « Réaliser une performance motrice maximale mesurable à une échéance donnée »

Courses, sauts, lancers, natation vitesse

Principes d'évaluation

- L'EPS s'évalue à l'issue de la performance réalisée et l'efficacité technique, par une épreuve de référence respectant le référentiel national de la discipline.
- L'EPS s'évalue à l'issue de la performance réalisée et l'efficacité technique, par une épreuve de référence respectant le référentiel national de la discipline.
- L'EPS s'évalue à l'issue de la performance réalisée et l'efficacité technique, par une épreuve de référence respectant le référentiel national de la discipline.

Barème

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Atteinte de la norme de référence de la discipline, au sein d'un groupe de travail.	Atteinte de la norme de référence de la discipline, au sein d'un groupe de travail.	Atteinte de la norme de référence de la discipline, au sein d'un groupe de travail.	Atteinte de la norme de référence de la discipline, au sein d'un groupe de travail.
Atteinte de la norme de référence de la discipline, au sein d'un groupe de travail.	Atteinte de la norme de référence de la discipline, au sein d'un groupe de travail.	Atteinte de la norme de référence de la discipline, au sein d'un groupe de travail.	Atteinte de la norme de référence de la discipline, au sein d'un groupe de travail.
Atteinte de la norme de référence de la discipline, au sein d'un groupe de travail.	Atteinte de la norme de référence de la discipline, au sein d'un groupe de travail.	Atteinte de la norme de référence de la discipline, au sein d'un groupe de travail.	Atteinte de la norme de référence de la discipline, au sein d'un groupe de travail.

Principes

Barème

Choix Elève

Etablir des référentiels pour la certification pour chaque APSA enseignée en respectant le cadrage national

De ce qui est à apprendre, à évaluer....

... vers la certification

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

A. Rappel l'esprit de la réforme : *l'éducation au choix ; le parcours de formation de l'élève ; le processus de création artistique*

B. L'évaluation dans le processus de formation

Travail en équipe : le projet pédagogique EPS

- Parcours de formation LYCEE
 - Fiche ressource APSA LYCEE
-

C. Le contrôle en cours de formation

Travail en équipe : les référentiels APSA

D. Présentation d'outils professeur

LE PROJET PÉDAGOGIQUE DE L'ÉQUIPE EPS

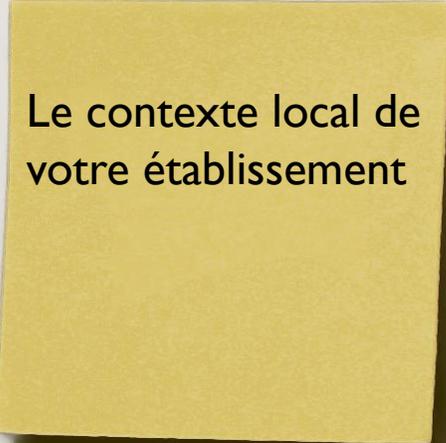
JOURNÉE N°1

- Les enjeux d'apprentissages retenus dans chaque champ d'apprentissage et pour chaque AFL
- Les caractéristiques des élèves et les besoins identifiés pour chacun des objectifs généraux de l'EPS

JOURNÉE N°2

- Le parcours de formation de l'élève
- Les fiches ressources APSA

- Les référentiels d'évaluation CCF



Le contexte local de
votre établissement

Processus de
création
artistique

PARCOURS DE FORMATION DE L'ÉLÈVE du Lycée

Choix d'un
menu

	SECONDE	PREMIERE	TERMINALE
CA 1	ENJEUX D'APPRENTISSAGE /AFL → PRIORITES APSA :	ENJEUX D'APPRENTISSAGE /AFL → PRIORITES APSA :	APSA :
CA 2	ENJEUX D'APPRENTISSAGE /AFL → PRIORITES APSA :	ENJEUX D'APPRENTISSAGE /AFL → PRIORITES APSA :	APSA :
CA 3	ENJEUX D'APPRENTISSAGE /AFL → PRIORITES APSA :	ENJEUX D'APPRENTISSAGE /AFL → PRIORITES APSA :	APSA :
CA 4	ENJEUX D'APPRENTISSAGE /AFL → PRIORITES APSA :	ENJEUX D'APPRENTISSAGE /AFL → PRIORITES APSA :	APSA :
CA 5	ENJEUX D'APPRENTISSAGE /AFL → PRIORITES APSA :	ENJEUX D'APPRENTISSAGE /AFL → PRIORITES APSA :	APSA :

TEMPS LONG D'APPRENTISSAGE

Processus de
création artistique

PARCOURS DE FORMATION DE L'ÉLÈVE AU LYCÉE

Choix d'un
menu

	SECONDE	PREMIERE	TERMINALE
CA 1		AFL 1 → AFL 2 → AFL 3 → APSA :	APSA :
CA 2	AFL 1 → AFL 2 → AFL 3 → APSA :		
CA 3	AFL 1 → procédés de composition / matricité spécifique AFL 2 → engagement émotionnel AFL 3 → 3 rôles / coopérer pour produire / analyser APSA :	AFL1 → sécurité collective, active et passive / équilibre et variété des postures / règles de composition / fluidité de l'enchaînement AFL2 → maintien qualité et précision de l'enchaînement AFL3 → 3 rôles / coopérer pour produire / analyser APSA :	APSA :
CA 4	AFL 1 → AFL 2 → AFL 3 → APSA :	AFL 1 → AFL 2 → AFL 3 → APSA :	APSA :
CA 5	AFL 1 → connaissance et exploitat ^{on} des paramètres en lien avec les ressentis AFL 2 → concevoir une séance réaliste et adaptée au thème imposé AFL 3 → aider, corriger, conseiller APSA :	AFL 1 → choix d'un thème / lien effets ressentis – effets recherchés AFL 2 → concevoir une séance en lien avec son thème et son expérience AFL 3 → aider, conseiller, accompagner, soutenir APSA :	APSA :

TEMPS LONG D'APPRENTISSAGE

Processus de
création artistique

PARCOURS DE FORMATION DE L'ÉLÈVE AU LYCÉE

Choix d'un
menu

	SECONDE	PREMIERE	TERMINALE
CA 1		AFL 1 → AFL 2 → AFL 3 → APSA : RELAIS-VITESSE / DEMI-FOND / MULTIBOND	APSA : RELAIS-VITESSE DEMI-FOND MULTIBOND
CA 2	AFL 1 → AFL 2 → AFL 3 → APSA : SAUVETAGE		
CA 3	AFL 1 → procédés de composition / motricité spécifique AFL 2 → engagement émotionnel AFL 3 → 3 rôles / coopérer pour produire / analyser APSA : DANSE	AFL1 → sécurité collective, active et passive / équilibre et variété des postures / règles de composition / fluidité de l'enchaînement AFL2 → maintien qualité et précision de l'enchaînement AFL3 → 3 rôles / coopérer pour produire / analyser APSA : ACROSPORT	APSA : DANSE ACROSPORT
CA 4	AFL 1 → AFL 2 → AFL 3 → APSA : VOLLEY / BADMINTON / TENNIS DE TABLE	AFL 1 → AFL 2 → AFL 3 → APSA : VOLLEY / BADMINTON / TENNIS DE TABLE	APSA : VOLLEY BADMINTON TENNIS DE TABLE
CA 5	AFL 1 → connaissance et exploitation des paramètres en lien avec les ressentis AFL 2 → concevoir une séance réaliste et adaptée au thème imposé AFL 3 → aider, corriger, conseiller APSA : MUSCULATION	AFL 1 → choix d'un thème / lien effets ressentis – effets recherchés AFL 2 → concevoir une séance en lien avec son thème et son expérience AFL 3 → aider, conseiller, accompagner, soutenir APSA : MUSCULATION / STEP	APSA : MUSCULATION STEP

TEMPS LONG D'APPRENTISSAGE

CA3 : Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

APSA SUPPORT :

OBJECTIFS GENERAUX PRIORITAIREMENT RETENUS

Développer sa motricité	
Savoir se préparer et s'entraîner	
Exercer sa responsabilité individuelle au sein d'un collectif	
Construire durablement sa santé	
Accéder au patrimoine culturel	

	ENJEUX D'APPRENTISSAGE RETENUS: « ce que je veux faire apprendre »	Degré d'acquisition des AFL
AFL1 : S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées		D01 ----- D02 ----- D03 ----- D04
AFL2 : S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition		D01 ----- D02 ----- D03 ----- D04
AFL3 : Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions		D01 ----- D02 ----- D03 ----- D04
AFL4 : Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective		D01 ----- D02 ----- D03 ----- D04

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

A. Rappel l'esprit de la réforme : *l'éducation au choix ; le parcours de formation de l'élève ; le processus de création artistique*

B. L'évaluation dans le processus de formation

Travail en équipe : le projet pédagogique EPS

- Parcours de formation LYCEE
 - Fiche ressource APSA LYCEE
-

C. Le contrôle en cours de formation

Travail en équipe : les référentiels APSA

D. Présentation d'outils professeur

La certification : des référentiels reposant sur une matrice commune

- Principes
 - Temps de l'évaluation
 - Situation
 - Modalités
 -
- Barème
 - Référentiel avec 4 degrés de réalisation
 - Répartition des points sur AFL1 (entre les éléments et par degré)
 - Répartition des points AFL2 AFL3
- Choix pour l'élève
 - Pour l'AFL1 AFL2 AFL3 différentes nature
 - AFL2 et AFL3 poids relatif de l'évaluation

Baccalauréat général et technologique, enseignement commun d'éducation physique et sportive (EPS)
Référentiel national pour le contrôle en cours de formation (CCF)

Champ d'apprentissage n° 2 : « Adapter son déplacement à des environnements variés ou incertains »

Escalade, course d'orientation, sauvetage aquatique, VTT

Principes d'évaluation

- L'AFL1 s'évalue le jour du CCF en croisant la difficulté de l'itinéraire choisi, la pertinence du choix de ce niveau de difficulté et l'efficacité du déplacement, par une épreuve de référence respectant le référentiel national du champ d'apprentissage.
- L'AFL2 et l'AFL3 s'évaluent au fil de la séquence d'enseignement et éventuellement le jour de l'épreuve, en référence aux repères nationaux.
- L'évaluation de l'AFL2 peut s'appuyer sur un carnet d'entraînement ou un outil de recueil de données.
- L'équipe pédagogique spécifie l'épreuve d'évaluation du CCF et les repères nationaux dans l'APSA support de l'évaluation.

Barème et notation

- L'AFL1 est noté sur 12 points (chacun des éléments est noté au moins sur 4 points).
- Les AFL2 et 3 sont notés sur 8 points. La répartition des 8 points est au choix des élèves (avec un minimum de 2 points pour chacun des AFL). Trois choix sont possibles : 4 - 4 / 6 - 2 / 2 - 6. La répartition choisie doit être annoncée par l'élève avant le début de l'épreuve, et ne peut plus être modifiée après le début de l'épreuve.

Choix possibles pour les élèves

- AFL1 : choix de la difficulté de l'itinéraire, éventuellement choix d'une modalité de pratique individuelle ou collective.
- AFL2 et AFL3 : le poids relatif dans l'évaluation.

Un cadrage identique pour tous les champs

principes

barème

Choix

Des descripteurs précis de la situation

Des repères précis par degré x4

Des éléments de calcul du barème

AFL1 évalué en 2 éléments distincts

Des descripteurs explicites pour chaque degré

Des éléments de barème à répartir

Repères d'évaluation : « Adapter à l'aide d'une motricité spécifique pour réaliser en sécurité et à son meilleur niveau, un itinéraire dans un contexte incertain. »

Principe d'élaboration des épreuves du champ d'apprentissage

- L'épreuve engage le candidat à choisir et réaliser un itinéraire adapté à son niveau, à partir de la lecture et de l'analyse des caractéristiques du milieu et de ses propres ressources. Elle offre différents choix possibles de niveau de difficulté ou de complexité de l'itinéraire (cotation des voies en escalade, cotation des balises en course d'orientation, difficulté variable du parcours en sauvetage aquatique) et se déroule dans un milieu à caractéristiques définies, suffisantes pour permettre à l'élève de révéler par sa conduite les compétences acquises (1)
- L'épreuve présente des éléments variés d'incertitude (2), en milieu plus ou moins connu, qui nécessitent une évaluation, seul ou à plusieurs, une analyse sur la pertinence du choix d'itinéraire.
- Elle intègre impérativement les éléments et conditions nécessaires à un engagement sécurisé.
- L'épreuve prévoit et définit des formes d'aide (3) nécessaires à l'expression des compétences.
- Lorsque des modalités collectives et individuelles d'épreuves sont proposées, l'élève choisit la modalité qui lui convient (4). L'évaluation tient compte des différences filiales (5) et de la volonté de l'élève de s'engager et de réguler si nécessaire leur progression (6). L'élève choisit la modalité qu'il souhaite passer son épreuve (la notation reste quant à elle posée de manière individuelle). L'évaluation tient compte des différences filiales (5) et de la volonté de l'élève de s'engager et de réguler si nécessaire leur progression (6). L'élève choisit la modalité qu'il souhaite passer son épreuve (la notation reste quant à elle posée de manière individuelle).

Éléments à évaluer	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Lire et analyser les caractéristiques des éléments du milieu pour choisir et conduire son itinéraire	Absence de repères identifiables et de points d'appui	Lecture et analyse des éléments du milieu et de ses ressources. Choix d'un itinéraire approprié à ses ressources	Lecture et analyse des éléments du milieu et de ses ressources. Choix et conduite d'un itinéraire approprié à ses ressources	Lecture et analyse prédictive du milieu et de ses éléments d'incertitude. Choix et conduite d'un itinéraire d'un niveau optimal au regard de ses ressources
Adapter son déplacement en fonction des caractéristiques du milieu et de son projet d'itinéraire	Coefficient de difficulté de l'itinéraire (4)	Coefficient de difficulté de l'itinéraire	Coefficient de difficulté de l'itinéraire	Coefficient de difficulté de l'itinéraire
	Milieu subi	Réalisation du déplacement de manière séquentielle ou discontinue, par ajustements successifs	Déplacement continu dans les zones de moyenne difficulté	Déplacement fluide sur l'ensemble du parcours

Repères d'évaluation pour le contrôle en cours de formation (CCF) : CCF

- (1) Un abandon ou un dépassement important de la durée de l'épreuve lorsque celle-ci est fixée doivent être considérés comme un indicateur d'un choix d'itinéraire inapproprié de l'élève (degré 1 du 1er élément 1 de l'AFL1)
- (2) Lorsque l'épreuve se déroule dans un milieu connu (sauvetage en piscine par exemple), l'incertitude peut ne pas être liée à la découverte du milieu mais d'une autre nature, événementielle par exemple (nombre de mannequins à sauver, moment de leur coulée...)
- (3) Par exemple, grimpe en tête ou en mouli-tête en escalade, choix de déplacement, modalités de régulation du projet initial...
- (4) Pour chacun des deux éléments de l'AFL1, les coefficients de difficulté de l'itinéraire réalisés par l'élève (par exemple cotation de l'itinéraire) sont notés sur 4. Les coefficients de difficulté de l'itinéraire réalisés par l'élève (par exemple cotation de l'itinéraire) sont notés sur 4. Les coefficients de difficulté de l'itinéraire réalisés par l'élève (par exemple cotation de l'itinéraire) sont notés sur 4.

Repères d'évaluation de l'AFL2 « S'entraîner individuellement dans un milieu à caractéristiques définies, suffisantes pour permettre à l'élève de révéler par sa conduite les compétences acquises »

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Entraînement inadapté • Répétition et répartition des efforts dans le temps insuffisantes ou aléatoires	Entraînement partiellement adapté • Gestion de l'effort (intensité, répétition et répartition) peu appropriée aux caractéristiques du milieu et au projet d'itinéraire	Entraînement adapté • Gestion des efforts (intensité, répétition et répartition) appropriée par rapport aux caractéristiques du milieu et du projet de déplacement	Entraînement optimisé • Gestion appropriée et régulation permanente des efforts par rapport aux caractéristiques du milieu et du projet de déplacement.
• L'élève agit sans apprécier la pertinence de ses choix ni analyser ses prestations, dans un cadre individuel ou collectif	• L'élève identifie quelques éléments repérables de sa prestation, individuelle ou collective, les étiquette et les classe dans un cadre d'entraînement	• L'élève analyse régulièrement ses prestations et les classe dans un cadre d'entraînement	• L'élève analyse régulièrement ses prestations et ses choix, individuels ou collectifs, et se fixe des objectifs concrets pour progresser à court et moyen terme

Repères d'évaluation de l'AFL3 « Coopérer pour réaliser un projet de déplacement dans un milieu à caractéristiques définies, suffisantes pour permettre à l'élève de révéler par sa conduite les compétences acquises »

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
• Approximation dans la mise en œuvre des consignes et des rôles essentiels liés à la sécurisation individuelle et collective de la pratique	• Application des consignes et tenue des rôles essentiels liés à la sécurisation individuelle et collective de la pratique, mais la mise en œuvre peut manquer de réactivité ou d'assurance.	• Maîtrise des éléments et tenue efficace des rôles nécessaires à la sécurisation individuelle et collective, dans des situations variées.	• Maîtrise des éléments, des rôles et conditions nécessaires à la sécurisation individuelle et collective. Aide aux apprentissages des autres élèves
• L'élève est centré sur sa propre pratique	• L'élève adhère aux conditions d'organisation	• L'élève coopère et s'implique dans les analyses et prises de décisions collectives	• L'élève apprécie et s'adapte aux ressources des partenaires dans les analyses et prises de décision collectives

Principes

Principes d'élaboration de l'épreuve

Eléments à évaluer		Repères d'évaluation			
		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
AFL1 : S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées Note/12	Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement Note/.... (min4)	0<1.5pts	2<3pts		
	Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/ acrobatique Note/.... (min 4)				
AFL2 : Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions					
6 pts	4pts	2pts			
AFL3 : Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective					
2pts	4pts	6pts			

Barème

Choix



FORMATION DES ENSEIGNANTS D'EPS

JOURNÉE N°2 JANVIER 2020

PROGRAMME D'EPS DU LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE

BO N°1 DU 22 JANVIER 2019

BO N°36 DU 03 OCTOBRE 2019

