

# Maquette académique des formations en ACROSPORT COLLEGES

## Académie de Strasbourg- 2014/2015

### Les origines et définitions :

La gymnastique acrobatique tient ses racines de l'antiquité, on trouve des porteurs acrobatiques sur les fresques égyptiennes, les plus anciennes 8000 ans avant JC. Il semblerait que les pyramides humaines soient aussi une tradition venant des danses dites de « valentiens » au 19<sup>ème</sup> siècle qui finissaient toujours avec « la petite tour ». C'est une discipline qui pourrait alors trouver des origines en Catalogne.

Mais la gymnastique acrobatique moderne se dessine grâce au cirque et au développement de compétitions dans l'Europe de l'Est.

En 1985, elle est reconnue par le CIO. En 2005, d'un point de vue fédéral, l'acroport devient gymnastique acrobatique pour faire partie de la grande famille des gymnastiques. En 2005, l'Acroport devient Gymnastique Acrobatique, afin de répondre au souhait de la FIG de fédérer les pratiques gymniques et d'harmoniser les appellations.

Dès le milieu des années 90, la France s'est fortement impliquée dans le développement de l'acroport dans le domaine scolaire.

### Place de l'acroport dans les programmes nationaux :

Depuis l'apparition de nouveaux programmes en EPS (Bulletin Officiel spécial n° 6 du 28 août 2008), l'acroport fait partie intégrante de la programmation des APSA et ainsi de la liste nationale d'APSA. Elle s'inscrit dans le cadre des activités gymniques et appartient à la compétence propre numéro trois « réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique ».

### Axes du projet d'académie :

1- Nourrir l'ambition scolaire par la mise en œuvre d'actions dynamiques et innovantes Assurer dans les écoles et les établissements la qualité de vie et les conditions de travail favorables à la réussite de tous et de chacun.

Action> Promouvoir la **santé et l'activité physique** dans les établissements et écoles de l'académie par une politique de santé volontariste, **le développement de la pratique physique** et du sport scolaire

2- Assurer l'équité scolaire par un parcours personnel de réussite pour chaque élève  
Faire évoluer l'évaluation pour en faire un outil de personnalisation.

Action> Mettre en œuvre une **démarche d'évaluation par compétences** durant toute la scolarité obligatoire, en développant les démarches d'évaluation alternatives à la note chiffrée, en formant les enseignants à l'évaluation des compétences, en déployant des outils numériques garantissant l'emploi du livret personnel de compétences de l'école au collège

3- Contribuer à l'insertion dans la société par la maîtrise des codes sociaux, langagiers et culturels

4- Moderniser, innover, rendre performant le pilotage académique

### **Place de l'acroport au sein de nos établissements scolaires :**

Elle peut être liée à plusieurs paramètres :

- Volonté des enseignants de découvrir un autre versant de la gymnastique, peut-être avec une vision moins spécialiste de la pratique gymnique et en même temps approcher un peu le côté artistique de la discipline.
- Une approche plus ludique, plus accessible des activités gymniques pour les élèves et pour les enseignants.
- Des paramètres d'équipement sportif...l'acroport nécessite peu de matériel.

Définition institutionnelle : La compétence propre, les compétences attendues

### **CP3 Réaliser une prestation corporelle à visées artistique ou acrobatique.**

**Concevoir, produire et maîtriser une prestation devant un public ou un jury, selon un code ou des règles de scène en osant se montrer et s'assumer.**

**Niveau 1** : Concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'au moins 4 figures acrobatiques, montées et démontées de façon sécurisée, choisies en référence à un code commun, reliées par des éléments gymniques ou chorégraphiques. Assumer au moins deux des trois rôles : voltigeur, porteur, aide. Observer et apprécier les prestations à partir de critères simples.

**Niveau 2** : Concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'au moins 5 figures acrobatiques statiques et dynamiques, montées et démontées de façon active et sécurisée, où le voltigeur sera au moins une fois en situation de verticale renversée. Juger les prestations à partir d'un code construit en commun.

**Niveau 3** : Composer et présenter une chorégraphie gymnique constituée au minimum de quatre figures différentes et d'éléments de liaison pour la réaliser collectivement en assurant la

stabilité des figures et la sécurité lors des phases de montage/démontage. Chaque élève est confronté aux rôles de porteur et voltigeur. Les formations sollicitent des effectifs différents d'élèves (duo, trio...). Juger consiste à identifier les différents types de figures et valider les critères de stabilité et de sécurité.

**Niveau 4** : Composer et présenter une chorégraphie gymnique, structurée à l'aide d'un support sonore, constituée au minimum de quatre figures différentes et d'éléments de liaison. Elle est réalisée collectivement dans un espace orienté en s'attachant à favoriser la fluidité lors des phases de montage/démontage et des éléments de liaison. Chaque élève est confronté aux rôles de porteur et voltigeur, dans des formations différentes (duo, trio...). Les éléments de liaison permettent de positionner les figures dans des espaces différents. Juger consiste à apprécier l'orientation et l'occupation de l'espace et la prise en compte du support sonore, ainsi que la fluidité de la réalisation.

**Niveau 5** Composer et présenter une chorégraphie gymnique mise en valeur par le support sonore, constituée au minimum de cinq figures différentes, statiques et dynamiques. Elle est réalisée collectivement et permet de créer des effets chorégraphiques en utilisant des modalités variées (simultané, cascade...). Les figures sollicitent des formations différentes d'élèves (duo, trio...) dont une concerne l'ensemble des membres du groupe. Juger consiste à apprécier la diversité et l'originalité des éléments ainsi que la qualité d'exécution au service des effets chorégraphiques.

**Le porteur** : il est la base de la pyramide avec son rôle d'appui et de soutien ; il porte, soulève, projette un ou plusieurs voltigeurs ; il assure donc une grande partie de la stabilité de la pyramide.

**Le voltigeur** : il est la partie aérienne de la pyramide ; il monte, se renverse, s'équilibre sur un ou plusieurs porteurs.

**L'aide** : il assure la sécurité de la figure dans sa construction et dans le final ; il aide, soutient et manipule porteur et voltigeur ; met en place une parade qui consiste à anticiper une éventuelle chute (paramètre de sécurité active).

Avoir une démarche méthodologique dans les différentes situations proposées au regard des programmes.

**But** = à annoncer à l'élève.

**Acquisitions attendues** = **passer de** tel type de comportement moteur **à** tel autre.

**Compétence attendue** = elle figure sur les différentes fiches.

**Connaissances** = Les connaissances renvoient aux informations que doit s'approprier l'élève sur les activités physiques (règlements, évolution, formes sociales de pratiques, etc.), sur son fonctionnement corporel (éléments de physiologie de l'effort, de psychologie, etc.), sur l'activité d'autrui, sur l'environnement. Elles s'énoncent principalement sous forme de principes, de règles, de repères et nécessitent l'utilisation d'un vocabulaire spécifique.

**Capacités** = elles attestent du pouvoir d'agir. Elles mobilisent des connaissances dans une situation particulière, se développent et s'observent dans la pratique effective. Elles recouvrent les dimensions motrices (par exemple, les techniques et les tactiques) ou méthodologiques (par exemple, les procédures d'observation, d'évaluation, etc.).

**Attitudes** = elles se définissent comme une prédisposition à agir, une manière d'être et de penser qui organise les relations à soi, aux autres et à l'environnement. Elles sont sous-tendues par des valeurs. Elles renvoient à des postures intellectuelles, affectives et physiques liées à la confiance en soi, aux savoir-faire sociaux. Les verbes accepter, s'opposer, assumer, coopérer, se concentrer, faire confiance, respecter, écouter, caractérisent certaines attitudes.

**Socle commun** = liens avec le socle commun éventuellement.

Voici ci-après des propositions de cycle de niveaux 1, 2,3 et 4 avec les fiches situations (avec variables didactiques : complexification et simplification) ainsi que les évaluations diagnostiques, formatives, évaluatives et certificatives.

# DEROULEMENT DE LA JOURNÉE

## L'Accueil :

Présenter dans un premier temps le Contexte institutionnel :

### **A. Projet Académique.**

- Il se positionne clairement sur les différents axes suivants : Santé, Pratique féminine, Education Prioritaire, Plan académique du développement scolaire, Gestion de l'hétérogénéité.

### **B. Les Programmes.**

- Présentation des outils (Fiches ressources N1 à N4).

- Se servir des fiches ressources (Compétences attendues) et introduire la formation avec des grands axes forts choisis : exemples (non exhaustifs)

- Sécurité active et passive
- Matériel nécessaire
- Connaissances, Capacités, attitudes visées.
- Motricité, pouvoirs moteurs.
- Traitement didactique (adapter à la population et ne pas faire de « copier-coller » de la pratique sociale). Cela implique par ailleurs l'approche de certains registres didactiques. **Transmettre une démarche méthodologique** puisque l'APSA choisie n'est qu'un support.
- Registres didactiques : évaluation diagnostique (et son exploitation), évaluation formative (auto-évaluation formative/co-évaluation formative/tutorat élève). Pédagogie différenciée.

**Avertissement** : les modalités d'évaluation sommative (= de fin de cycle, pour les niveaux 1 et 2) décrites plus bas ne sont que des propositions, des façons de faire et ne constituent en aucun cas des modèles. Chaque équipe peut/doit les adapter dans le cadre du projet pédagogique d'EPS propre à l'établissement, selon des procédures communes et un contexte local identifiés.

<p><b>Les Conditions de pratique</b></p>	<p><b>LE MATERIEL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>_ praticable ou tapis juxtaposés, fixés ou en quinconce</li> <li>_ espace d'évolution suffisamment important pour chaque groupe de travail ( .....)</li> </ul>	<p><b>LA TENUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>_ Chaussons de gymnastique ou pieds nus</li> <li>_ Vêtements près du corps et non glissants</li> <li>_ Cheveux attachés</li> <li>_ Pas de bijoux , fermeture éclair....</li> </ul>
--	---	--

<p><b>Les Placements et contacts</b></p>	<p><b>LES PRISES DE MAINS</b></p> 	<p><b>LES ZONES D'APPUI SUR LE PORTEUR</b></p> <p><b>Zones interdites</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le milieu du dos du partenaire</li> <li>Le milieu de la cuisse du partenaire</li> </ul> <p><b>Zones possibles, quelques exemples...</b></p> <p>Mains sur le bassin, sur les épaules et le bassin, sur les épaules...</p> <p>Pieds sur le haut de la cuisse, sur les genoux ...</p>
--	--	---

<p><b>Les différents rôles</b></p>	<p><b>LE PORTEUR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>_ Ne pas porter trop longtemps de 3s à 5s</li> <li>_ Adopter une position stable et sécuritaire</li> <li>_ Rechercher la plus grande surface d'appui</li> <li>_ Rechercher l'alignement segmentaire</li> <li>_ Placer le dos en position anatomique: tête dans le prolongement du corps</li> <li>_ Placer le bassin en rétroversion</li> <li>_ S'assurer de la qualité des saisies et des appuis</li> <li>_ Avertir son partenaire en cas de fatigue ou de danger</li> <li>_ Donner au voltigeur le temps de se redresser, de se placer</li> <li>_ Participer au contrôle de la réception lors du démontage de la figure</li> <li>_ Attendre que le voltigeur soit au sol pour changer de position</li> </ul>	<p><b>LE VOLTIGEUR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>_ S'assurer que la posture du voltigeur est stable et sécuritaire</li> <li>_ S'établir rapidement MAIS sans précipitation sur le porteur</li> <li>_ Avoir un projet d'action avant de s'engager dans la figure</li> <li>_ Chercher à élargir sa surface d'appui sur le porteur</li> <li>_ Conserver une posture tonique</li> <li>_ Rechercher un alignement segmentaire</li> <li>_ Fixer des points de repères extérieurs</li> <li>_ Renforcer les points de contacts avec le voltigeur</li> <li>_ Avertir , en cas de déséquilibre, et prévoir l'espace de réception</li> <li>_ Contrôler la descente</li> <li>_ Se préparer à l'action de réception</li> </ul>
------------------------------------	---	--

**Aide et Parade peuvent être sollicitées à tout moment pour assurer ou renforcer la sécurité**

# Concevoir une leçon d'acroport

**En préalable : l'aspect sécuritaire est primordial dans cette activité. Ce type d'acquisitions doit être fondamental en N1.**

## **A) L'échauffement :**

- Il faut le **contextualiser** (en fonction des caractéristiques des élèves, de la classe...). Il peut être évolutif au cours du cycle.
- Y intégrer le vocabulaire spécifique à l'activité
- Faire émerger un principe de continuité :
  - Routines
  - Et de spécificité selon le thème de leçon abordée

## **L'échauffement général avec ou sans musique (postures de base) :**

Course en désordre sur l'espace défini et au signal, adopter une posture : être (rendre) attentif au placement corporel

- Porteur allongé sur le dos
- Porteur allongé sur le ventre
- Porteur à 4 pattes
- Porteur à genou
- Gainage sur les avant-bras
- Gainage en cuillère
- Passage de 2 appuis à 4 appuis manuels et pédestres...
- 

**L'échauffement articulaire** qui peut se réaliser de façon statique (en cercle) ou dynamique (en vague avec « l'éléphant », « l'araignée », saut de lapin, la brouette ; en diagonale : le gainage dynamique (impulsion...), « la banane », « la boule »)

## **L'échauffement spécifique** (Introduction du verrouillage des coudes- du gainage) :

*\*EN INDIVIDUEL :*

Culbuto- Chandelle- Placement du dos

*\*EN GROUPE (DUO ou TRIO) avec :*

### 1) Situations de confiance, contact et équilibre entre 2 gymnastes

« **FACE à FACE** », descendre en MIROIR :

Variable : en DOS à DOS.

## « **La BOUTEILLE** », (2 PORTEURS et 1 VOLTIGEUR)

Variables : degré d'inclinaison- Voltigeur en ATR.

### 2) Situations de confiance et de prise de risque

#### « **Saute-mouton** »

A réaliser à 2 à différentes hauteurs (à genou regroupé, à 4 pattes, demi-plié) puis enchaîner à plusieurs avec les 3 hauteurs à la suite

A réaliser à 3 à mi-hauteur, appuyés sur les épaules.

### 3) Acquisitions gymniques nécessaires pour les pyramides : les postures, la sécurité active/passive

#### **Appui tendu renversé** (ATR) + (roue)

Monter une jambe, puis 2, ½ valse ou valse

Explication des 2 parades : de côté ou de face

Variables : (-) placement du dos contre module

(+) ATR tombé dos, ATR impulsion

### 4) Eléments gymniques pour la préparation de liaisons

#### **Rotation avant et arrière**

Avant : roulade arrivée 2 pieds groupés ou écartés, roulade arrivée 1 pied, roulade arrivée jambes tendues

Arrière : roulade arrivée écart, serré ou groupé, piqué

Variables : (-) plan incliné ou module

(+) roulade élevée avec tremplin

#### **Gainage et renforcement musculaire**

#### **Sauts**

-impulsion 2 pieds/réception 2 pieds : groupé, écart, carpé écart ou serré, kozak, assemblé

-impulsion 1 pied/réception 1 pied : grand jeté, saut de chat, ...

-impulsion 2 pieds/réception 1 pied : saut sissonne, pied tête, ...

#### **Tours**

½ tour, tour complet, et combinaison de tours avec sauts ou de 2 sauts

## **Pivots**

1 pied interne ou externe

## **Eléments de maintien**

chandelle, planche, Y, ...

## **B) L'évaluation diagnostique :**

Il est préférable de la faire vivre en fin de leçon, voire en leçon 2 si certaines classes ont besoin d'un temps « d'apprivoisement » de l'APSA et des conditions de sécurité plus long.

L'évaluation diagnostique en acrosport nécessite des mises en situation préliminaires (par exemple : observer le porteur, vérifier sa position, s'assurer du gainage, qu'est-ce que le gainage, qu'est-ce qu'un montage/démontage et comment l'expérimenter en toute sécurité), etc...

### **Définir la situation d'évaluation diagnostique**

Elle est à complexifier selon le niveau de compétences des élèves.

***L'élève doit pouvoir savoir comment il se situe et cela implique de savoir renvoyer de l'information à l'élève sur ce qu'il sait faire, sur ce qu'il ne sait pas faire.***

- Les observables moteurs – Collecte de l'information recueillie :
  1. Collecte de ces informations individuelles sur un document ou un outil professeur pour une **exploitation** en pédagogie différenciée.
  2. Cette fiche d'observation n'est utilisée que lors de l'évaluation diagnostique. L'outil vidéo peut-être aussi très pertinent pour l'observation selon l'APSA support.

Le document professeur proposé ci-après pour l'évaluation diagnostique peut être utilement complété par des observables simples à destination des élèves en co-évaluation, concrets et précis pour les élèves en situation (par exemple : tenue 3 sec., etc).

## DOCUMENT PROFESSEUR

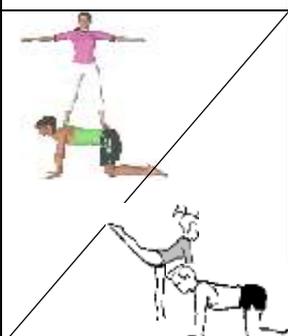
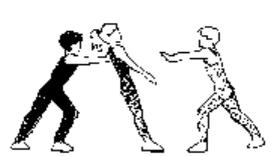
***L'évaluation diagnostique***

Elle est à faire vivre après l'échauffement.

Au regard de la CA de niveau 1, nous avons décidé de choisir une situation de référence où les élèves devront assumer **de passer devant les autres en remplissant au moins 2 des 3 rôles** (Porteur- Voltigeur- Aide) ( P- V- A).

Ils devront former des groupes de 3 personnes et présenter **3 figures différentes**.

Chaque figure devra être **maintenue 3"** et devra respecter les **règles de positionnement et de sécurité** vues pendant l'échauffement.

1-	2-	3-	DATE :
CLASSE :	<b>FIGURE N° 1</b>	<b>FIGURE N°2</b>	<b>FIGURE N°3</b>
<b>QUI FAIT QUOI ?</b>			 Aide :
<b>DESCRIPTIF</b>	<u>P</u> : en <b>quadrupédie faciale</b> <u>V</u> : en arabesque avec appuis pédestres au sol et appui manuel sur épaules du porteur ou debout sur le porteur en appuis sur bassin et épaules	<u>P</u> : debout en <b>fente avant</b> <u>V</u> : au milieu des 2 P en <b>gainage</b> .	<u>P</u> : allongé sur le dos, porte et tient le V au niveau des tibias. <u>V</u> : en position renversée et inversée par rapport au porteur, en appui manuel sur les tibias du P et en gainage. <u>A</u> : intervention lors du montage- maintien et démontage de la figure
<b>OBJECTIFS</b>	« <b>BONNES POSITIONS</b> » du P et du V.	<b>SE FAIRE CONFIANCE</b>	<b>SERIEUX- CONCENTRATION-MONTAGE ET DEMONTAGE DE LA FIGURE</b>  <b>PLACEMENT DES P ET V</b>
<b>CONTENUS D'ENSEIGNEMENT</b>	<u>P</u> : mains à plats- <b>coudes verrouillés</b> -angles droits- dos plat- tête placée dans le prolongement de la colonne vertébrale. <u>V</u> : tient la position d'équilibre.	<u>P</u> : fente avant solide- bras effectuant un mouvement de pompe- accompagnement du V- mains au niveau des <b>omoplates</b> - mains sur <b>clavicules</b> pouce fermé. <u>V</u> : gainage maintenu quel que soit l'éloignement des porteurs. Pieds restent à la même place.	<u>P</u> : omoplates- colonne vertébrale- cuisse – jambes – pieds touchant le sol. Bras tendus- coudes verrouillés à angle droit- mains solides- <u>V</u> : Bras tendus- coudes verrouillés à angle droit- mains solides. Corps en gainage. <u>P- V- A</u> : suivent le bon déroulé du montage et du démontage de la figure.
<b>CRITERES DE REUSSITE</b>	Position tenue 3". <b>OUI-NON</b>	Voltigeur : en gainage <b>OUI-NON</b>	Position tenue 3" <b>OUI-NON</b>
<b>SECURITE</b>	<b>Zones de contact autorisées</b> <b>OUI-NON</b>	Accompagnement du voltigeur et le porteur assure le contact mains/épaules <b>OUI-NON</b>	Aide <b>Active</b> : énonce et participe aux étapes de la construction de la figure <b>Passive</b> : présente mais n'intervient pas
<b>POSITIONNEMENT DE LA FIGURE PAR RAPPORT AU PUBLIC</b>	<b>OUI- NON</b>	<b>OUI- NON</b>	<b>OUI- NON</b>

# LA DEMARCHE DE CONSTRUCTION D'UN CYCLE NIVEAU 1

- Niveau de classe : 6<sup>ème</sup> - 5<sup>ème</sup>
- Apsa support: ACROSPORT
- Nbre de leçons prévues : entre 8 et 10

- Conditions matérielles de pratique : en fonction des établissements,

\*La classe : profil de classe , caractéristiques des élèves (filles, garçons, « portrait » de classe, etc...) :

\*Enjeux de formation de ce cycle :

- par rapport au projet EPS :

- par rapport au projet d'établissement

- projet de classe particulier : fil conducteur (confiance envers les autres, sécurité, créativité, accepter le regard des autres à moduler en fonction des profils de classe)

- Evaluation diagnostique : Modalités, bilan (regroupements, différenciation)

+Exploitation de l'évaluation diagnostique : en termes de groupes de besoins (gestion de l'hétérogénéité)

- Acquisitions attendues, compétences à développer :

- CA de niveau... :

- connaissances/capacités/attitudes visées principalement

- PROJET D'EVALUATIONS : formative, sommative – certificative le cas échéant

## Proposition de cycle Niveau 1

La **sécurité** et le **rapport de confiance** font partie du fil conducteur de chaque leçon.

**Passer devant les autres** aide à maîtriser ses émotions et construire le regard du spectateur.

<u>Leçon n°1</u> Evaluation diagnostique avec mise en place des pré-requis spécifiques à l'ACROSPORT	Thème : Entrée dans l'activité avec la mise en place des principes de SECURITE, du rapport de CONFIANCE		
	<u>Connaissances</u> : Les règles de sécurité passive et active Le vocabulaire spécifique lié aux rôles dans une posture : P- V- A	<u>Capacités</u> : Mise en place des éléments de base pour l'évaluation diagnostique	<u>Attitudes</u> : Se concentrer pour agir en toute sécurité- maîtriser ses émotions lors de son passage devant les autres.
Situations abordées : les étapes de la construction, les notions d'aide, postures et gainage			
<u>Leçon n°2</u>	Thème : Le PORTEUR en posture évolutive à partir de la POSITION ALLONGEE SUR LE DOS		
	<u>Connaissances</u> : La sécurité liée au Montage et démontage d'une figure.	<u>Capacités</u> : Mémoriser son rôle P= poids et appui de tout son corps dans le sol V=s'équilibrer sur le P en fonction de ses capacités de V. A= se placer correctement par rapport à la figure.	<u>Attitudes</u> : S'entraider
Situation : Evaluation diagnostique			
<u>Leçon n°3</u>	Thème : LE DESEQUILIBRE SIMULTANE		
	<u>Connaissances</u> : La confiance réciproque	<u>Capacités</u> : S'équilibrer en fonction du poids de l'autre	<u>Attitudes</u> : Se respecter
<u>Leçon n°4</u>	Thème : Le PORTEUR en posture évolutive à partir de la QUADRUPEDIE FACIALE.		
	<u>Connaissances</u> : La sécurité liée au Montage et démontage d'une figure.	<u>Capacités</u> : Mémoriser son rôle P= mise en place des éléments de base liés à la quadrupédie. V=s'équilibrer sur le P en fonction de ses capacités de V. A= se placer correctement par rapport à la figure.	<u>Attitudes</u> : S'entraider
Situation abordée : Fiche situation n°1			
	Thème : Le PORTEUR en posture évolutive à partir de la QUADRUPEDIE DORSALE		
	<u>Connaissances</u>	<u>Capacités</u>	<u>Attitudes</u>

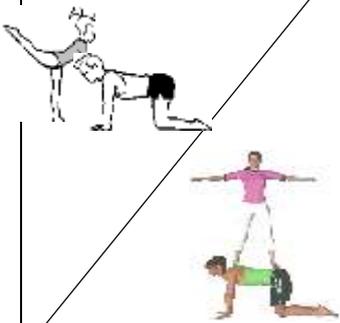
<p><u>Leçon N° 5</u></p>	<p>Mêmes principes d'apprentissage qu'en leçon n°4 mais avec la spécificité de la quadrupédie dorsale.</p>		
<p><u>Leçon n°6</u></p>	<p align="center"><u>Thème : LE VOLTIGEUR EN POSITION DE RENVERSEMENT</u></p>		
	<p><u>Connaissances :</u> Les principes de prise d'appuis manuels au sol ou sur le corps</p>	<p><u>Capacités :</u> Gainage- tenue corporelle- verrouillage des coudes</p>	<p><u>Attitudes :</u> Corriger les fautes de tenue corporelle pour le P et le V</p>
<p><u>Leçon n°7</u></p>	<p align="center">Thème : Entrer dans le processus de CREATION avec les éléments de construction d'un ENCHAINEMENT- <u>ENTREE DEVELOPPEMENT- FIN</u> Choix de la <u>MUSIQUE sans paroles.</u> Constitution des <u>GROUPES</u> pour l'<u>EVALUATION FINALE</u></p>		
	<p><u>Connaissances:</u> Les principes de CHOIX des figures en fonction du niveau de difficultés et des rôles assumés. Les principes d'une ENTREE en scène.</p>	<p><u>Capacités:</u> Choisir les figures mettant en valeur les capacités de chacun. Mesurer la prise de risque par rapport à la réalisation possible de la figure choisie.</p>	<p><u>Attitudes :</u> Utiliser les compétences de chacun pour valoriser le choix des figures. SPECTATEUR= Donner un avis objectif sur les figures choisies</p>
	<p align="center">Situations abordées : fiche situation sur la création</p>		
<p><u>Leçon n°8</u></p>	<p align="center"><u>Thème : Suite du processus de CREATION- DEVELOPPEMENT et FIN</u></p>		
	<p><u>Connaissances:</u> Les principes d'une SORTIE de scène.</p>	<p><u>Capacités:</u> Enchaîner l'entrée, le développement et la sortie de scène.</p>	<p><u>Attitudes:</u> Créer un climat de confiance mutuelle. Composer AVEC ses partenaires en respectant les idées de chacun et chacune. SPECTATEUR= donner un avis simple sur les prestations observées.</p>
<p align="center">Situation abordée : Fiche de suivi de groupe</p>			
<p><u>Leçon n°9</u></p>	<p align="center">Thème : Suite du processus de création avec les ELEMENTS de LIAISON GYMNiques ou CHOREGRAPHIQUES.</p>		
	<p><u>Connaissances:</u> MEMORISER l'enchaînement.</p>	<p><u>Capacités:</u> Lier les différentes parties.</p>	<p><u>Attitudes:</u> Maîtriser ses émotions lors du passage devant les autres. SPECTATEUR= Respecter les prestations des autres.</p>
<p><u>Leçon n°10</u></p>	<p align="center"><u>Thème : EVALUATION SOMMATIVE</u></p>		
	<p align="center">TOUT CE QUI A ETE ABORDE PENDANT LE CYCLE</p>		
	<p align="center">Situations abordées : Fiche évaluation</p>		

**ACROSPORT- PAF 2014/2015- NIVEAU 1-**

DOCUMENT ELEVE

<u>CLASSE</u>	<u>DATE</u>
---------------	-------------

<u>GROUPE OBSERVE</u>				
<u>OBSERVATEURS</u>				

	<b>FIGURE N° 1</b>	<b>FIGURE N°2</b>	<b>FIGURE N°3</b>
<b>QUI FAIT QUOI ?</b>			 <p align="center"><b>Aide :</b></p>
<b>CE QUE JE DOIS OBSERVER</b>	LES POSITIONS du P et du V.	LA CONFIANCE	MONTAGE ET DEMONTAGE DE LA FIGURE- PLACEMENT DES P ET V
<b>CRITERES DE REUSSITE</b>	Position tenue pendant 3". <b>OUI-NON</b>	Voltigeur : en gainage <b>OUI-NON</b>	Position tenue 3" <b>OUI-NON</b>
<b>SECURITE</b>	Zones de contact autorisées <b>OUI-NON</b>	Accompagnement du voltigeur par le porteur qui assure le contact mains/épaules en contrôlant le poids de l'élève du bras fléchi jusqu'à l'extension de celui-ci ou inversement <b>OUI-NON</b>	Aide <b>ACTIVE</b> : énonce et participe aux étapes de la construction de la figure <b>PASSIVE</b> : présente mais n'intervient pas

## FICHE SITUATION N°1 – ( liée à la leçon n°4)

### Même principe de construction pour les leçons 3 et 4 ( Porteur à genoux-Porteur allongé- Déséquilibre simultané)...

**Thème:** s'équilibrer à partir de la **quadrupédie faciale**.

**Objectif:** connaître les placements de base pour agir en toute sécurité.

**Acquisitions attendues:**

**Compétence attendue N1 :** Concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'au moins 4 figures acrobatiques, montées et démontées de façon sécurisée, choisies en référence à un code commun, reliées par des éléments gymniques ou chorégraphiques. Assumer au moins deux des trois rôles : voltigeur, porteur, aide. Observer et apprécier les prestations à partir de critères simples

**CMS visée:** Organiser et assumer différents rôles sociaux (acrobate - pareur - aide - installateur - conseiller) ?

**Connaissances:** connaissance du vocabulaire : P-V- A. Quadrupédie. Appuis manuels et pédestres. Segments à angle droit. Dos plat. Coudes verrouillés.

**Capacités:** s'équilibrer en toute sécurité- Zones d'appuis réglementaires -, se réceptionner en toute sécurité..

**Attitudes:** s'entraider en verbalisant et en acceptant le contact physique avec ses camarades.

**Liens avec le socle commun:** C1: (maîtriser et) utiliser du vocabulaire spécifique

C7: savoir travailler en équipe -

DESCRIPTIF DE LA TACHE	BUT DE LA TACHE	AMENAGEMENT MATERIEL  GROUPE DE BESOIN	CONTENUS D'ENSEIGNEMENT  CONSIGNES DE REALISATION  AVEC LES VARIABLES +/-	CRITERES DE REUSSITE
<p><b>Composition évolutive d'un duo à partir de la quadrupédie faciale.</b></p> <p>Voltigeur debout sur porteur.( 1 pied au niveau du bas du dos l'autre au niveau du haut du dos)</p>	<p><b>P :</b> être en position rassurante et sécuritaire pour soi et pour le V</p> <p><b>V :</b> se rendre compte des différents appuis possibles et des zones autorisées de prise d'appui sur le P et ainsi de la difficulté de la posture .</p> <p><b>A :</b> se sentir responsable de la sécurité « extérieure » de la posture.</p>	<p>Groupe de 3.</p> <p>Se définir porteur, voltigeur, pareur et changer les rôles si possible</p>	<p><b>Porteur</b> en quadrupédie faciale = 4 appuis, ventre vers le sol, épaules au-dessus des mains, coudes verrouillés, bassin au-dessus des genoux, tête dans le prolongement de la colonne vertébrale, mains à plat.</p> <p><b>Voltigeur :</b> respecter règles de sécurité / placement des appuis : sur zone épaules et/ou bassin uniquement.</p> <p><b>Aide :</b> à moins d'un mètre du P et du V, prêt à intervenir.</p> <p><b>Variables :</b></p> <p>↘ Le voltigeur garde un appui au sol ? ou s'établit à 4 pattes sur le dos du porteur ?</p> <p>↗ le voltigeur s'établit sur 2 porteurs ( dans ce cas, il faudra modifier les groupes)</p>	<p><b>P :</b> respect de la posture.</p> <p><b>V :</b> monte en s'allégeant- est gainé et tonique lors de l'équilibre sur le porteur, descend comme une plume.</p> <p><b>A :</b> est capable de corriger les P et V si besoin. Est placé au bon endroit.</p> <p>Assurer un montage et démontage sécuritaire.</p> <p>Mettre en place des principes de gainage, alignements segmentaires, appuis,...</p>

Bilan et perspectives:

## FICHE SITUATION Aide à la création – ( liée à la leçon n°7)

### A reprendre sur le même principe pour les leçons 8 et 9.

**Thème:** Entrer dans le processus de CREATION avec les éléments de construction d'un ENCHAINEMENT- **ENTREE DEVELOPPEMENT**- FIN  
Choix de la MUSIQUE sans paroles.

Constitution des GROUPES pour l'EVALUATION FINALE

**Objectif:** travailler en autonomie ou semi- autonomie.

**Acquisitions attendues:** développer l'entraide et la créativité.

**Compétence attendue N1 :** Concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'au moins 4 figures acrobatiques, montées et démontées de façon sécurisée, choisies en référence à un code commun, reliées par des éléments gymniques ou chorégraphiques. Assumer au moins deux des trois rôles : voltigeur, porteur, aide. Observer et apprécier les prestations à partir de critères simples

**CMS visée:** Se mettre en projet de façon collective.

**Connaissances:** Connaître les principes de base à utiliser dans une mise en scène chorégraphique : entrée, choix de 3 figures, placement / au public.

**Capacités:** Composer ensemble une chorégraphie d'entrée de scène (Développer une gestuelle simple en rapport avec la musique) ainsi que l'enchaînement de 3 postures choisies ensemble.

**Attitudes:** Utiliser les compétences de chacun pour valoriser le choix des figures.

Respecter les idées de chacun et chacune.

SPECTATEUR= Respecter les prestations des autres en observant et en donnant un avis objectif.

**Liens avec le socle commun:** C1: (maîtriser et) utiliser du vocabulaire spécifique

C7: savoir travailler en équipe –

DESCRIPTIF DE LA TACHE	BUT DE LA TACHE	AMENAGEMENT MATERIEL GROUPE DE BESOIN	CONTENUS D'ENSEIGNEMENT CONSIGNES DE REALISATION AVEC LES VARIABLES +/-	CRITERES DE REUSSITE
Créer une <b>entrée</b> en scène en lien avec la <b>musique</b> choisie soit en choisissant des éléments chorégraphiques simples  Et Enchaîner les 3 postures.  Présenter sa création au public	Entrer dans un processus de création qui implique l'entraide, l'écoute, le soutien, le respect....	<b>Constitution des groupes</b> pour l'évaluation de fin de cycle ( de 3 à 5 élèves) Chaque groupe travaille en <b>autonomie</b>	<b>Entrée en scène :</b> Rentrer soit ENSEMBLE, soit les UNS après les AUTRES, soit en DUOS . Trouver une gestuelle simple qui ait un rapport évident avec la musique choisie.  <b>Développement :</b> Enchaîner les 3 postures choisies ensemble de façon sécuritaire.  <b>Variables :</b> Aller plus ou moins loin dans le processus de création en fonction de l'avancée du groupe. Utiliser la fiche de suivi du groupe pour un travail plus individualisé.	Originalité de l'entrée en scène – cf appréciation des spectateurs ( 😊 😐 : ) Doit durer 10 " minimum.  Postures assurées selon les règles de sécurité mises en place pendant tout le cycle. Postures connues de tout le groupe. Postures bien orientées.  Sérieux et concentration du groupe.

#### Bilan et perspectives:

Perspectives liées au placement des figures sur la zone d'évolution.

Perspectives liées à la suite de la construction de l'enchaînement.

## -Fiche de suivi du groupe pendant le cycle-

<b>Musique :</b>	ENCHAINEMENT ACROSPORT – Niveau 1	<b>2014- 2015</b> 
------------------	--------------------------------------	---

GROUPE :					
----------	--	--	--	--	--

### Qui fait quoi ? Où se place-t-on ?

Chaque carré représente la scène. Il faut noter les placements des figures sur la scène (chaque figure doit être à des endroits différents). Chaque élève doit assurer 2 rôles sur 3 donc noter les prénoms de qui fait quoi sur les figures. Et que fait-on lors des liaisons ?

Entrée en scène	Figure 1	Liaison 1	Figure 2	Liaison 2
Figure 3	Liaison 3	Figure 4	Sortie de scène	<b>Appréciations du professeur</b>

# EVALUATION ACROSPORT NIVEAU 1

DATE: \_\_\_\_\_

GROUPE \_\_\_\_\_

MUSIQUE \_\_\_\_\_

PRESTATION COLLECTIVE- Les 4 meilleures figures sont prises en compte					CAPACITES	
CHOIX DES FIGURES / 4				PRESENTATION DES FIGURES / 8	PENALITES POUR	<b>TOTAL ...../12</b>
FIGURE N°1	PORTEUR ALLONGE SUR LE DOS	A - B- C- D	/ 1	/ 2	Placement- Sécurité- Maintien de la figure	
FIGURE N°2	GYMNASTES EN DESEQUILIBRE SIMULTANE	A - B- C- D	/ 1	/ 2		
FIGURE N°3	PORTEUR EN QUADRUPEDIE FACIALE	A - B- C- D	/ 1	/ 2		
FIGURE N°4	PORTEUR EN QUADRUPEDIE DORSALE	A - B- C- D	/ 1	/ 2		
FIGURE N°5	VOLTIGEUR EN RENSEVEREMENT	A - B- C- D	/ 1	/ 2		

REALISATION COLLECTIVE		COHERENCE GENERALE DE L'ENCHAINEMENT		
ENTREE+LIAISONS+FIN / 3	Arrêts fréquents, temps de réflexion- 1	JUXTAPOSITION d'éléments- 2	Enchaînement fluide et organisé- 3	<b>TOTAL ...../6</b>
ESPACE SCENIQUE / 3	Tout au même endroit- 1	Changement de direction pour rendre visible les figures- 2	Utilisation pertinente de l'espace- 3	

REALISATION INDIVIDUELLE		NATURE DE L'INVESTISSEMENT PERSONNEL		
CONNAISSANCE et PRESENCE DANS L'ENCHAINEMENT / 3	Attentiste- Suiveur- 1	Bonne connaissance- 2	Elève leader- 3	<b>TOTAL ...../8</b>
SECURITE /3	Connaissance superficielle des règles et précipitation- 1	Connaissance des règles mais mise en œuvre désordonnée- 2	Bonne Connaissance des placements et agit en toute sécurité- 3	
INVESTISSEMENT DANS 2 ROLES sur 3 AU MOINS / 2	1 rôle- 1	2 rôles- 2	3 rôles Bonus de 0,5	

ATTITUDE LIEE AUX AUTRES ROLES		
OBSERVER UNE PRESTATION	/ 2	<b>TOTAL ...../4</b>
APPRECIER UNE PRESTATION	/2	

<b>TOTAL / 30</b>	
-------------------	--

<b>NOTE FINALE SUR 20</b>	
---------------------------	--

# EVALUATION FINALE POUR LES OBSERVATEURS EN ACROSPORT- NIVEAU 1

**OBSERVATEURS-**

**CLASSE-**

**DATE-**

**GROUPE OBSERVE**

*Entourer les 4 figures faites par le groupe **sur la fiche des figures** et indiquer leur ordre de présentation*

*Nommez les personnes du groupes et les rôles joués*

PRENOMS	ROLES	
	PORTEUR	VOLTIGEUR AIDE

*La SECURITE a-t-elle été respectée de manière générale?*

**OUI**

**NON**

*Le groupe a-t-il réalisé...*

	OUI	NON	Appréciation :) :  :(
Une entrée en scène			
Des liaisons			
Une sortie de scène			

*Qu'as-tu pensé de la prestation ?*

J'ai beaucoup apprécié	J'ai apprécié moyennement	Je n'ai pas apprécié
parce que...	parce que...	parce que....

*Entourer les 4 figures faites par le groupe **sur la fiche des figures** et indiquer leur ordre de présentation*

*Nommez les personnes du groupes et les rôles joués*

PRENOMS	ROLES	
	PORTEUR	VOLTIGEUR AIDE

*La SECURITE a-t-elle été respectée de manière générale?*

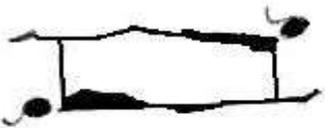
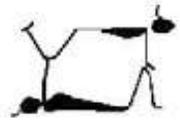
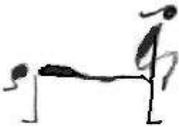
**OUI**

**NON**

*Le groupe a-t-il réalisé...*

	OUI	NON	Appréciation :) :  :(
Une entrée en scène			
Des liaisons			

## REFERENTIEL DE FIGURINES ACROSPORT NIVEAU 1

REFERENTIEL DE FIGURINES ACROSPORT NIVEAU 1				
GROUPE				
CHOISIR UNE FIGURE SUR CHAQUE LIGNE				
POSTURES	DIFFICULTE A	DIFFICULTE B	DIFFICULTE C	DIFFICULTE D
<b>PORTEUR ALLONGE SUR LE DOS</b>				
	Maîtrise:	Maîtrise:	Maîtrise:	Maîtrise:
<b>GYMNASTES EN DESEQUILIBRE SIMULTANE</b>				
	Maîtrise:	Maîtrise:	Maîtrise:	Maîtrise:
<b>PORTEUR EN QUADRUPEDIE FACIALE</b>				
	Maîtrise:	Maîtrise:	Maîtrise:	Maîtrise:
<b>PORTEUR EN QUADRUPEDIE DORSALE</b>				
	Maîtrise:	Maîtrise:	Maîtrise:	Maîtrise:
<b>VOLTIGEUR EN RENVERSEMENT</b>				
	Maîtrise:	Maîtrise:	Maîtrise:	Maîtrise:

## **CYCLE DE NIVEAU 2**

- **Niveau de classe** : 3<sup>ème</sup>
- **Apsa support**: Acrosport
- **Nombre de leçons prévues** : 10
- **Conditions matérielles de pratique** : un grand carré de tapis (accordéon)

**\*La classe : profil de classe, caractéristiques des élèves (filles, garçons, « portrait » de classe, etc...) :**

### **\*Enjeux de formation de ce cycle :**

- **par rapport au projet EPS** :
- **par rapport au projet d'établissement**
- **projet de classe particulier** :
  - **Evaluation diagnostique** : Modalités, bilan (regroupements, différenciation)  
+**Exploitation de l'évaluation diagnostique** : en termes de groupes de besoins (gestion de l'hétérogénéité)
  - **Acquisitions attendues, compétences à développer** :
- **CA de niveau 2** : Concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'au moins 5 figures statiques et dynamiques, montées et démontées de façon active et sécurisée, où le voltigeur sera au moins une fois en situation de verticale renversée.
  - connaissances/capacités/attitudes visées principalement
- **PROJET D'EVALUATIONS** : formative, sommative – certificative le cas échéant

## Proposition de cycle Niveau 2

<u>Leçon n°1</u>	Rappel des bases et des acquis d'un premier cycle - Principes de sécurité		
	<u>Connaissances</u> : Les règles de sécurité et vocabulaire	<u>Capacités</u> : Mettre en place des placements de base	<u>Attitudes</u> : Accepter le contact physique avec autrui
<u>Leçon n°2</u>	Evaluation diagnostique		
	<u>Connaissances</u> : Les éléments permettant la gestion des tonus posturaux	<u>Capacités</u> : Optimiser le rapport prise de risque/maîtrise dans la réalisation des figures au regard des possibilités de chacun	<u>Attitudes</u> : Créer un climat de confiance mutuelle
	Fiche évaluation diagnostique N2		
<u>Leçon n°3</u>	Construction d'un code commun à partir de la création de duos		
	<u>Connaissances</u> : Les principes de complexification des figures : diminution du nombre et de la surface des appuis	<u>Capacités</u> : Monter et démonter les figures de façon dynamique et originale	<u>Attitudes</u> : Exploiter au mieux ses possibilités et celles des autres
	Fiche Duos à double entrée		
<u>Leçon n°4</u>	Construction d'un code commun à partir de la création de trios		
	<u>Connaissances</u> : Les principes de complexification des figures : augmentation de la hauteur	<u>Capacités</u> : Porter à toutes les hauteurs	<u>Attitudes</u> : Utiliser les compétences de chacun pour valoriser la production
	Fiche Construction d'un code commun à partir de trios		
<u>Leçons n°5</u>	Construction d'un code commun à partir de la création de quatuors		
	<u>Connaissances</u> : Les différentes formes de situations verticales renversées et les placements correspondants	<u>Capacités</u> : Maîtriser une situation de verticale renversée : placement du bassin, gainage, alignement segmentaire	<u>Attitudes</u> : Adopter une attitude réfléchie pour gérer au mieux le couple « risque/sécurité »
	Fiche Construction d'un code commun à partir de quatuors		
<u>Leçon n°6</u>	Utilisation du déséquilibre pour aller vers le dynamique		
	<u>Connaissances</u> : Les lois essentielles de l'équilibre statique et dynamique	<u>Capacités</u> : S'équilibrer et maintenir une posture gainée sur base élevée	<u>Attitudes</u> : Créer un climat de confiance mutuelle

<u>Leçons n°7, 8 et 9</u>	Création de l'enchaînement et préparation pour l'évaluation- Enrichir l'enchaînement par une bonne occupation de l'espace et des figures orientées. Choix d'une musique		
	<u>Connaissances</u> : Le code des figures acrobatiques	<u>Capacités</u> : Choisir les figures acrobatiques et les éléments chorégraphiques permettant de dynamiser l'enchaînement	<u>Attitudes</u> : Composer et négocier avec ses partenaires pour élaborer un projet collectif
<u>Leçon n°10</u>	Evaluation sommative ou certificative (DNB) Fiche évaluation		

## Evaluation diagnostique N2

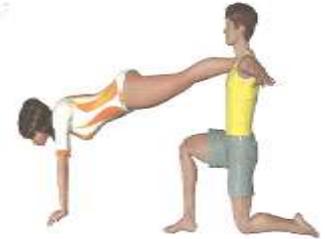
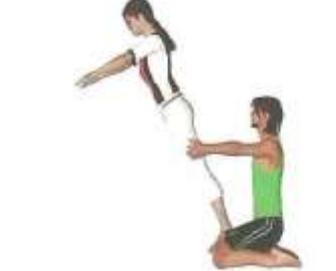
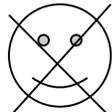
Groupe :

Groupe observateur :

Date :

-  
-  
-

-  
-  
-

<p style="text-align: center;"><b>Enchaînement du groupe</b></p>	<p style="text-align: center;">Figure 1</p> 	<p style="text-align: center;">Figure 2</p> 	<p style="text-align: center;">Figure 3</p> 	<p>4 liaisons gymniques ou chorégraphiques (une entrée, 2 liaisons et une sortie)</p>
<p style="text-align: center;">Ce que je dois observer</p>	<p>V : Gainage du corps, alignement tête, bassin, pied P : dos droit</p>	<p>Tenir cette figure d'équilibre 3 secondes</p>	<p>Assurer la sécurité au montage et démontage : appuis autorisés et pas de perte d'équilibre ou chute</p>	<p>Donner l'impression ressentie sur si j'ai aimé ou pas</p> <p>Possibilité de le verbaliser à l'oral</p>
	<p style="text-align: center;">OUI-NON</p>	<p style="text-align: center;">OUI-NON</p>	<p style="text-align: center;">OUI-NON</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>

## FICHE Duos à double entrée

Thème: Construction d'un code commun

Objectif: Réaliser des duos à partir de postures imposées

Acquisitions attendues: Créer des duos à partir d'un thème

Compétence attendue N1 : Concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'au moins 4 figures acrobatiques, montées et démontées de façon sécurisée, choisies en référence à un code commun, reliées par des éléments gymniques ou chorégraphiques. Assumer au moins deux des trois rôles : voltigeur, porteur, aide. Observer et apprécier les prestations à partir de critères simples

Compétence attendue N2 : Concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'au moins 5 figures acrobatiques statiques et dynamiques, montées et démontées de façon active et sécurisée, où le voltigeur sera au moins une fois en situation de verticale renversée. Juger les prestations à partir d'un code construit en commun.

CMS visée: Organiser et assumer des rôles sociaux et des responsabilités

Connaissances: Les principes de complexification des figures : diminution du nombre et de la surface des appuis

Capacités: Monter et démonter les figures de façon dynamique et originale

Attitudes: Exploiter au mieux ses possibilités et celles des autres

Liens avec le socle commun:

Compétence 7 : Avoir conscience de ses ressources et de celles de ses partenaires pour choisir les figures gymniques. Prendre des initiatives pour mener à bien le projet collectif.

Descriptif de la tâche	But de la tâche	Aménag.matériel, groupes de besoins	Contenus d'enseignement - Consignes de réalisation - Avec variables +/- (gestion hétérogénéité)	Critères de réussite
Les élèves doivent créer des duos à partir de la position quadrupédique	Rechercher, réaliser et dessiner les duos en respectant les consignes données	Groupe de 3 élèves avec les rôles de porteur, voltigeur et aide	Reconnaître les différentes zones d'appui sur le porteur  Réaliser des duos à partir d'une posture imposée et des appuis à utiliser.  Construction d'un code commun selon des variables établies ensemble  Création guidée...	Proposer les différents duos trouvés à l'ensemble de la classe  Tenir la figure 3 secondes  Assurer un montage et démontage sécuritaire  Respecter les contraintes données dans la création des duos

## Bilan et perspectives:

Chaque élève est capable de se confronter aux différents rôles : porteur, voltigeur et aide

Le choix de plusieurs figures pourra permettre l'élaboration d'un code commun ; elles seront testées par les élèves et cotées en A, B, C ou D selon des critères de difficulté définis ensemble

-posture simple→ complexe (renversée)

-nombre d'appuis : beaucoup→ peu

-surfaces d'appuis : faire évoluer le porteur 4 pattes vers d'autres postures

-hauteur du voltigeur par rapport au porteur en lien avec la position du porteur

## Réaliser des duos à partir de zones de contact imposées

Le porteur est en position quadrupédique mais cette posture est à faire évoluer comme variable et l'on peut dès le début proposer une posture libre pour le porteur.

Le voltigeur est en contact			
Avec le BASSIN du Porteur	Les mains sur le bassin	Les pieds sur le bassin (avec aide)	Les fesses sur le bassin
Avec les EPAULES du porteur	Les mains sur les épaules	Les pieds sur les épaules	
Avec les EPAULES et le BASSIN du porteur	Les mains sur les épaules et le bassin	Les pieds sur les épaules et le bassin (avec aide)	

# ACROSPORT

Date :

NOM :

Prénom :

## Reconnaître les différentes zones d'appui possibles sur le porteur

Le porteur est en position quadrupédique (à 4 pattes), dos plat, tête alignée.

Le Voltigeur est en contact

avec le <b>BASSIN</b> du Porteur	<b>Les mains sur le bassin</b> 	<b>Les pieds sur le bassin</b>  Avec Joker Voltigeur debout	<b>Les fesses sur le bassin</b>  Voltigeur assis
avec les <b>EPAULES</b> du Porteur	<b>Les mains sur les épaules</b> 	<b>Les pieds sur les épaules</b>  Voltigeur allongé	
avec les <b>EPAULES</b> et le <b>BASSIN</b> du Porteur	<b>Les mains sur les épaules et bassin</b>  Joker	<b>Les pieds sur les épaules et bassin</b>  Avec Joker Voltigeur debout	
avec le <b>DOS</b> du Porteur	<b>Le dos sur le dos</b> 	<b>Le ventre sur le dos</b> 	

# Construction d'un code commun à partir de la création de duos, trios ou quatuors

	Porteur à 4 pattes	Porteur à genou	Porteur debout	Porteur en chaise
Duos				
Trios				
Quatuors				

## CONSTRUCTION D'UN CODE COMMUN

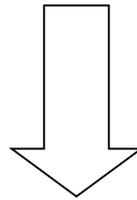
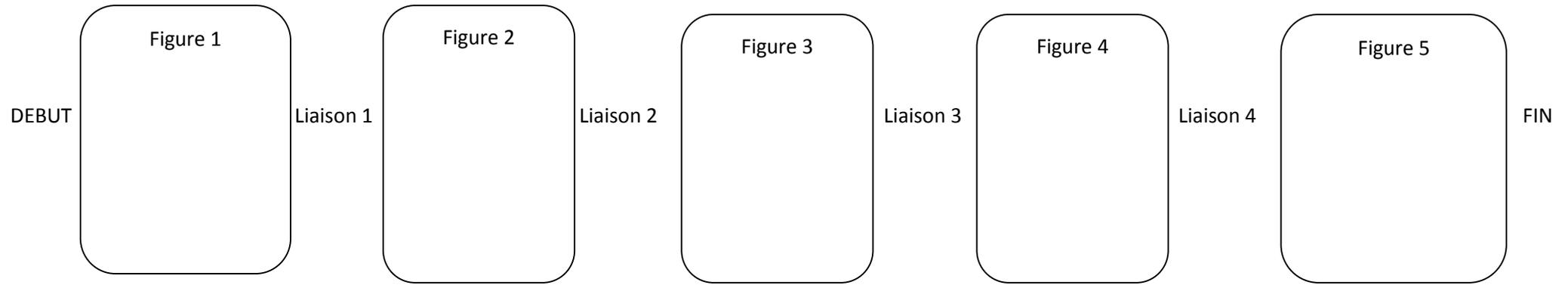
	DIFFICULTE A	DIFFICULTE B	DIFFICULTE C	DIFFICULTE D
DUOS				
TRIOS				
QUATUORS				
ELEMENTS DYNAMIQUES				

Classe :

Evaluation DNB Acrosport :

Date :

Présentation de l'enchaînement :



Groupe n°	DEBUT	L1	L2	L3	L4	FIN
NOM :	-	-	-	-	-	-
NOM :	-	-	-	-	-	-
NOM :	-	-	-	-	-	-
NOM :	-	-	-	-	-	-
NOM :	-	-	-	-	-	-

A : 0.7 B : 0.8 C : 0.9 D : 1

<b>Partie collective /8</b>	Moyenne du coefficient :		<i>Niveau 1</i> 0-3,5	<i>Niveau 2</i> 4-6	<i>Niveau 3</i> 6,5-8	Note
	Élément absent : pas de figure dynamique ou absence de la position renversée  Niveau 1 attribué pour la note collective	<b>Ressources</b>	Composition limitée par les ressources des élèves	Composition adaptée aux ressources des élèves	Les ressources individuelles au service du collectif	Niveau X moyenne du coefficient = note du projet collectif/8
		<b>Occupation de l'espace</b>	Espace réduit, même endroit	Composition organisée	Composition organisée et orientation pertinente des figures pour le spectateur	
		<b>Fluidité</b>	Arrêt, temps morts	Liaisons juxtaposées	Les liaisons amènent à un déplacement	
<b>Partie individuelle /8</b>	NOM :	<b>Actions et postures</b>	Actions inappropriées qui ne permettent pas la stabilité des figures, problème de tenue corporelle  « Elève suiveur ou attentiste » dans le groupe	Posture stable et sécuritaire au service la figure, continuité des actions  « Elève engagé » dans le projet collectif	Toutes les actions menées s'enchaînent et sont efficaces pour la production du groupe  « Elève leader »	
	NOM					/8
	NOM	<b>Attitude sécuritaire</b>				/8
	NOM					/8
	NOM :	<b>Investissement dans le groupe</b>				/8
<b>Efficacité dans le rôle de juge /4</b>	NOM :A /4	<b>Figures A/B/C/D/E</b>	Figure inachevée ou chute	Déséquilibre Tremblements	Stable et tenu 3 secondes	<b>Note totale :</b> A : /20 B : /20 C : /20 D : /20 E : /20
	NOM :B /4	<b>Fluidité de l'enchaînement A/B/C/D/E</b>	Arrêt Temps mort	Liaisons juxtaposées	Liaisons=déplacements	
	NOM :C /4	<b>Espace A/B/C/D/E</b>	Enchaînement au même endroit	Enchaînement organisé	Enchaînement organisé et orienté	
	NOM :D /4	<b>Thème A/B/C/D/E</b>	Inexistant	Peu exploité	Recherché	
	NOM :E /4					

Classe :

Date :

Nom de l'élève observateur :

Groupe observé :

<b>Figures</b>	Figure inachevée ou chute	Déséquilibre Tremblements	Stable et tenu 3 secondes
<b>Fluidité de l'enchaînement</b>	Arrêt Temps mort	Liaisons juxtaposées	Liaisons=déplacements
<b>Espace</b>	Enchaînement au même endroit	Enchaînement organisé	Enchaînement organisé et orienté
<b>Thème</b>	Inexistant	Peu exploité	Recherché

Commentaires, conseils :

Classe :

Date :

Nom de l'élève observateur :

Groupe observé :

<b>Sécurité</b>	Placement dangereux Zones d'appui mal utilisées	Montage et démontage sécurisés	Appuis et prises justes et sécurisées
<b>Figures</b>	Figure inachevée ou chute	Déséquilibre Tremblements	Stable et tenu 3 secondes
<b>Postures</b>	Voltigeur en position renversée OUI      NON	Présence de dynamique OUI      NON	

Commentaires, conseils :

---

Maquette rédigée par Mmes Croquette Céline et Guillemain Myriam, professeurs d'EPS, sous la direction des IA-IPR d'EPS de l'académie de Strasbourg.

Novembre 2014.