

Cirque – Danse

Vers une démarche artistique partagée



Plan Académique de Formation année 2009/2010

Bénédicte Bouscarle-Schouver, Catherine Gsell, Sylvie Kreuzer-Bottlaender, Michèle Mulin, David Schmitt, Stéphane Stoll, Sandra Valdenaire-Urruty

Compétences attendues :

Composer et présenter dans un espace orienté un numéro collectif organisé autour d'un thème incorporant à un jeu d'acteur, des éléments simples issus d'au moins deux des trois familles.

Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres

Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations

Présence des 3 rôles tout au long de la formation : acteur ; metteur en piste ; spectateur

CONNAISSANCES**Acteur**

Tout doit être mis en œuvre pour développer une motricité singulière propre à la créativité, la sensibilité et l'expressivité des élèves. L'acteur devra connaître :

- certains principes qui vont organiser sa motricité (se placer dans un état)
- des formes simples de jonglage d'acrobaties ou d'équilibres intégrés dans un jeu d'acteur
- son rôle dans le numéro et ses relations au sein d'un groupe

Metteur en piste

- les principes de construction du numéro
- les éléments qui vont constituer son projet expressif

Spectateur

- les règles de comportements liés à de bonnes conditions d'écoute
- les indices d'observation et d'évaluation qui permettent d'identifier la mise en scène et les techniques corporelles d'un numéro

CAPACITES**Acteur**

- Se mettre physiquement en scène
- Jouer un rôle en interprétant les actions et les réactions d'un personnage
- Montrer la spécificité de son personnage dans le groupe
- Savoir se placer et se déplacer sur la scène en respectant les contraintes liées à l'espace scénique et à un thème donné
- Prendre en compte alternativement le public et ses partenaires et les intégrer dans ses déplacements
- Rechercher une attention continue du public
- Utiliser le mime, le jonglage, des acrobaties ou des formes d'équilibres simples pour se mettre en scène

Metteur en piste

- délimiter et orienter l'espace scénique pour créer des surprises pour le spectateur
- choisir les séquences gestuelles, les relations entre les acteurs, le monde sonore, les éléments techniques et scénographiques

Spectateur

- poser un regard respectueux sur les productions des autres
- observer et évaluer à partir de critères simples clairement identifiés liés aux respect es consignes ,l'identification du thème choisi , son niveau d'expressivité ,les indices de concentration

ATTITUDES**Acteur**

- assumer son rôle et accepter le regard des autres durant son travail et lors de la présentation
- accepter les situations d'exploration pour rechercher les séquences gestuelles singulières : participer, oser, proposer, faire des choix
- se concentrer, « se mettre en état de jouer son rôle »
- prendre en compte les partenaires et le public dans ses attitudes

Metteur en piste

- être à l'écoute et prendre en compte les idées de chacun
- accepter l'idée de changements, de transformations, de corrections
- avoir confiance dans les propositions retenues et les assumer devant le public

Spectateur

- se décentrer de son travail pour regarder le travail des autres
- être calme et silencieux pendant les prestations
- participer au débat, aux discussions

LIENS AVEC LE SOCLE :

- utilisation d'un vocabulaire approprié pour exprimer une idée, un point fort, une thématique, ses émotions face à une création (pilier 1)
- choisir des thèmes qui permettent de nourrir l'imaginaire en relation avec les autres enseignements ; découvrir le monde des arts vivants (spectacles de danse cirque, théâtre..) et cinéma, présentation d'œuvres ; développer une attitude de curiosité (pilier 5)
- communiquer et travailler en équipe : s'engager et accepter les différents rôles ; connaître les règles communes autour de l'univers artistique (pilier 6)
- découvrir la démarche de projet et arriver à mener ce projet collectif à son terme (pilier 7)

Compétences attendues :

Composer et présenter un numéro collectif s'inscrivant dans une démarche de création en choisissant des éléments dans les 3 familles dont la mise en scène évoque un univers défini préalablement.

Apprécier les prestations de façon argumentée, à partir de quelques indicateurs simples

Présence des 3 rôles tout au long de la formation : acteur ; metteur en piste ; spectateur

CONNAISSANCES

Acteur

-les savoirs liés à la variation et la complexification des formes de jonglage, d'équilibre et d'acrobatie.
-les savoirs liés à la variation, la complexification et la nuance dans le travail du jeu d'acteur en relation avec le thème défini.

Metteur en piste

-les étapes pour arriver à une production : explorer, clarifier les choix, garder l'essentiel, élaborer en choisissant les procédés et les éléments techniques, gymniques, scénographiques
-les procédés de composition mettant en valeur les relations entre le thème et le jeu des acteurs, avec ou sans engins.

Spectateur

- les indices d'appréciation et d'évaluation qui permettent une formation au regard plus approfondie : repérer le propos, les choix et les procédés de composition d'un numéro en fonction d'un thème défini

CAPACITES

Acteur

-savoir jouer avec son corps en changeant d'état, avec ou sans support
-Utiliser différentes motricités corporelles, avec ou sans engins, induits par ses états pour capter l'attention du public et l'émouvoir.

-Savoir détourner un objet de jonglerie, un engin d'équilibre pour l'intégrer dans le thème défini.
-être engagé dans ce que je fais
-être interprète : je connais tout ce que je dois faire, je le mémorise , je le communique
-jouer un rôle au sein d'un groupe

Metteur en piste

A partir des séquences de travail et d'improvisation savoir choisir :

-les séquences techniques et gestuelles
-les espaces scéniques utilisés
-les relations avec les autres

EN RELATION AVEC LE THEME DEFINI
(cohérence et pertinence de l'ensemble de la prestation)

Spectateur

-lors de l'observation ou de l'évaluation, arriver à faire le lien entre le propos et les choix effectués
-arriver à observer et/ou évaluer les indices donnés par l'enseignant : utilisation des outils (grilles, recueil, vidéos)
-savoir faire émerger les points forts d'un numéro et les points qu'il reste à travailler

ATTITUDES

Acteur

-être impliqué dans les situations d'apprentissages et améliorer son travail
-contrôler son émotion dans les moments de présentation

Metteur en piste

-avoir une attitude critique vis à vis de son propre travail pour arriver à choisir
-respecter l'avis des autres dans son groupe et lors des échanges avec les spectateurs et l'enseignant
-tenir compte des remarques pour faire évoluer son travail

Spectateur

-être impliqué dans les discussions, dans les débats durant le cycle
-respecter le travail des autres
-apprécier sans jugement de valeur

LIENS AVEC LE SOCLE :

-savoir désigner des émotions, des sensations, pouvoir en parler, pouvoir laisser des traces écrites, jouer avec la langue française ; prendre part à un débat, un dialogue pour rendre compte d'un travail collectif ou faire valoir son point de vue ; connaître et utiliser le vocabulaire lié à l'art et l'utiliser dans la pratique (pilier 1)

-connaître des œuvres littéraires, picturales, théâtrales pour en avoir une approche sensible et pour conduire au choix du propos ; s'ouvrir vers le monde culturel (pilier 5)

-être capable de jugement et d'esprit critique : développer son opinion personnelle lors des productions, après un spectacle, lors de la projection de vidéos (pilier 3)

-mettre en œuvre et réaliser les projets clairement identifiés en s'impliquant personnellement et collectivement et en respectant les échéances

Compétences attendues :

Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples , en jouant sur les composantes du mouvement : espace , temps , énergie

Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres

Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations

Présence des 3 rôles tout au long de la formation : danseur/acteur ; chorégraphe/metteur en piste ; spectateur

CONNAISSANCES**Danseur**

Tout doit être mis en œuvre pour développer une motricité singulière propre à la créativité , la sensibilité et l'expressivité des élèves . Le danseur devra connaître :

- certains principes qui vont organiser le corps en danse
- les composantes du mouvement (espace, énergie, temps) et leurs expérimentations
- son rôle dans la chorégraphie et ses relations au sein d'un groupe

Chorégraphe

- les principes de construction chorégraphique
- les éléments qui vont constituer son projet expressif

Spectateur

- les règles de comportements liés à de bonnes conditions d'écoute
- les indices d'observation et d'évaluation qui permettent d'identifier les moments forts d'une chorégraphie

CAPACITES**Danseur**

-explorer les principes d'organisation corporelle dans les situations d'apprentissage proposées par l'enseignant : axe , appuis , transfert du poids du corps , circulation de l'énergie, intention du mouvement

-Espace : choisir ses trajets moteurs , les orienter de façon variée

-Temps :jouer sur la vitesse et ses variations

- avoir une relation choisie avec le monde sonore, repérer des éléments musicaux simples

-Energie : jouer avec différentes qualités du mouvement (léger , lourd , saccadé , continu...)

-Relations aux autres : entrer en contact simple avec ses partenaires , savoir danser à l'unisson , en décalage

Chorégraphe

-délimiter et orienter l'espace scénique pour créer des surprises pour le spectateur

-choisir les séquences gestuelles , les relations entre les danseurs , le monde sonore , les éléments scénographiques

Spectateur

-poser un regard respectueux sur les productions des autres

-observer et évaluer à partir de critères simples clairement identifiés liés aux respect des consignes , l'identification du thème choisi , son niveau d'expressivité , les indices de concentration

ATTITUDES**Danseur**

-assumer son rôle et accepter le regard des autres durant son travail et lors de la présentation

-accepter les situations d'exploration pour rechercher les séquences gestuelles singulières : participer , oser, proposer, faire des choix

-se concentrer

-prendre en compte les partenaires et le public

Chorégraphe

-être à l'écoute et prendre en compte les idées de chacun

-accepter l'idée de changements , de transformations , de corrections

-avoir confiance dans les propositions retenues et les assumer devant le public

Spectateur

-se décentrer de son travail pour regarder le travail des autres

-être calme et silencieux pendant les prestations

-participer au débat , aux discussions

LIENS AVEC LE SOCLE :

- utilisation d'un vocabulaire approprié pour exprimer une idée , un point fort, une thématique , ses émotions face à une création (pilier 1)
- choisir des thèmes qui permettent de nourrir l'imaginaire en relation avec les autres enseignements ; découvrir le monde des arts vivants (spectacles de danse cirque , théâtre..) et cinéma , présentation d'œuvres ; développer une attitude de curiosité (pilier 5)
- communiquer et travailler en équipe : s'engager et accepter les différents rôles ;connaître les règles communes autour de l'univers artistique (pilier 6)
- découvrir la démarche de projet et arriver à mener ce projet collectif à son terme (pilier 7)

Compétences attendues :

Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif

Apprécier les prestations de façon argumentée, à partir de quelques indicateurs simples

Présence des 3 rôles tout au long de la formation : danseur/acteur ; chorégraphe/metteur en piste ; spectateur

CONNAISSANCES**Danseur**

- les savoirs liés à la complexification du mouvement : comment faire varier les composantes du mouvement pour avoir une motricité plus riche ?

- la gestuelle possible en relation avec le projet expressif : recherche de style ? recherche d'une gestuelle personnelle ? apports de différents courants de danse ?

Chorégraphe

-les étapes pour arriver à une production : explorer , clarifier les choix , garder l'essentiel , élaborer en choisissant les procédés et les éléments scénographiques

-les procédés de composition mettant en valeur les relations avec les autres danseurs et l'espace

Spectateur

- les indices d'appréciation et d'évaluation qui permettent une formation au regard plus approfondie : repérer le propos , les choix et les procédés de composition

CAPACITES**Danseur**

- renforcer les principes d'organisation corporelle dans les situations d'apprentissage proposées par l'enseignant axe , appuis , transfert du poids du corps , circulation de l'énergie, intention du mouvement

Espace , temps , énergie :

-savoir jouer avec les composantes du mouvement : mes choix corporels sont riches et singuliers : dynamismes , musicalité du mouvement, contrastes, intention affirmée...

Interprétation :

-être engagé dans ce que je fais

-être interprète : je connais tout ce que je dois faire , je le mémorise, je le communique

-jouer un rôle avec conviction et sensibilité

Chorégraphe

A partir des séquences de travail et d'improvisation savoir choisir :

-les séquences gestuelles originales

-les espaces scéniques utilisés

-les liens avec le temps et avec la musique

-les relations avec les autres

EN RELATION AVEC LE PROPOS EXPRESSIF

(cohérence et pertinence de l'ensemble de la prestation)

Spectateur

-lors de l'observation ou de l'évaluation , arriver à faire le lien entre le propos et les choix effectués

-arriver à observer et/ou évaluer les indices donnés par l'enseignant : utilisation des outils (grilles, recueil , vidéos)

-savoir faire émerger les points forts d'une chorégraphie et les points qu'il reste à travailler

ATTITUDES**Danseur**

-être impliqué dans les situations d'apprentissages et améliorer son travail

-contrôler son émotion dans les moments de présentation

Chorégraphe

-avoir une attitude critique vis à vis de son propre travail pour arriver à choisir

-respecter l'avis des autres dans son groupe et lors des échanges avec les spectateurs et l'enseignant

-tenir compte des remarques pour faire évoluer son travail

Spectateur

-être impliqué dans les discussions , dans les débats durant le cycle

-respecter le travail des autres

-apprécier sans jugement de valeur

LIENS AVEC LE SOCLE :

-savoir désigner des émotions , des sensations , pouvoir en parler , pouvoir laisser des traces écrites , jouer avec la langue française ; prendre part à un débat , un dialogue pour rendre compte d'un travail collectif ou faire valoir son point de vue ; connaître et utiliser le vocabulaire lié à l'art et l'utiliser dans la pratique (pilier 1)

-connaître des œuvres littéraires , picturales , théâtrales pour en avoir une approche sensible et pour conduire au choix du propos ; s'ouvrir vers le monde culturel (pilier 5)

-être capable de jugement et d'esprit critique : développer son opinion personnelle lors des productions , après un spectacle, lors de la projection de vidéos (pilier 6)

-mettre en œuvre et réaliser les projets clairement identifiés en s'impliquant personnellement et collectivement et en respectant les échéances

En conclusion voici ce qui fera la spécificité des activités artistiques et de la démarche artistique :

La présence des 3 rôles : **danseur /acteur ; chorégraphe/metteur en piste ; spectateur**

2.La présence **d'un prétexte , d'un thème , d'une idée , d'une source d'inspiration** propre aux danseurs et au groupe pour construire **un univers artistique** dans lequel **l'élève sera créateur de sa motricité et de son projet**

La recherche d'une motricité singulière et originale en travaillant sur les composantes du mouvement (c'est peut être cet aspect qui est le moins développé au cirque)

La relation aux autres comme source d'inspiration et supports de construction du matériau chorégraphique

Le choix d'un espace scénique délimité et orienté pour construire des surprises et procurer des émotions au spectateur

La présence possible d'un monde sonore et d'éléments scénographiques pour nourrir , renforcer , enrichir, valoriser l'idée

L'aboutissement à une production cohérente par rapport au projet expressif présentée à un public (petits groupes au sein de la classe , autres classes , collège , parents)

L'ensemble de ces incontournables sont présents de l'école primaire au lycée (présence même dans les examens en danse EPS et arts danse) et sont là pour créer un continuum pour l'élève afin que le monde culturel et artistique devienne une composante de sa future vie d'adulte.

CONTRIBUTION DE L'EPS AU SOCLE COMMUN PAR LE CIRQUE ET LA DANSE

«Extraits du travail du groupe national de pilotage »

| SOCLE COMMUN | PROGRAMME EPS concernant les activités artistiques | EXEMPLES EN CIRQUE dans le jeu d'acteur |
|--|---|---|
| MAITRISE DU FRANCAIS | | |
| <p>Connaissances Enrichir son vocabulaire pour désigner des objets réels, des sensations, des émotions, des abstractions</p> <p>Capacités S'exprimer à l'oral Prendre la parole en public Prendre part à un dialogue Faire valoir son point de vue</p> <p>Autonomie La langue comme instrument de pensée et d'insertion Ouverture à la communication, au dialogue, au débat</p> | <p>6^e, capacité à décrire ce que l'on fait et ce que font les autres</p> <p>3^e, communiquer avec son professeur et ses camarades à propos de la pratique accéder à un vocabulaire spécifique de l'APSA, voir de la culture artistique</p> | <p>Exprimer ses sensations par rapport aux actions Nommer les figures, les jeu de rôles, les différentes pratiques de jeu d'acteur</p> <p>Décrire et analyser les sensations pour pouvoir les reproduire, les faire partager.</p> <p>Lors de la construction du numéro, échange sur le rôle de chacun, les déplacements, les mouvements, les effets souhaités</p> |
| AUTONOMIE DE LA PERSONNE | | |
| <p>Connaissances Processus d'apprentissage Points forts / faibles</p> <p>Capacités Méthode de travail Concentration / Mémorisation Respect des consignes Logique et rigueur</p> <p>Attitudes Motivation / Confiance en soi Désir de réussir Se prendre en charge Exploiter ses facultés intellectuelles et physiques S'impliquer</p> | <p>Favoriser 1 image + de soi</p> | |
| ESPRIT D'INITIATIVE | | |
| <p>Connaissances</p> <p>Capacités Prendre des risques Prendre des décisions Prendre l'avis des autres Déterminer des tâches à accomplir</p> <p>Attitudes Indépendant inventif curiosité/créativité motivation/détermination des projets à réaliser</p> | <p>En 6^e est privilégié ce qui permet à l'élève d'être attentif et de maintenir 1 vigilance face aux événements</p> <p>En 5^e/4^e, relations utiles avec entourage</p> <p>Elaborer des procédures d'entraide</p> <p>En 3^e, projet de création collective pour le communiquer et transmettre une émotion</p> | <p>Mise en œuvre d'une démarche créative</p> <p>Situation d'échange</p> <p>Décider (espace, mouvement, enchaînement, engins) à plusieurs sans conflit</p> <p>Réalisation concrètes à court terme (dans la séance) à moyen terme (fin de cycle) à long terme (spectacle fin d'année)</p> |
| VIVRE EN SOCIETE | | |
| <p>Connaissances Bien vivre ensemble par appropriation des règles de vie collective Code de conduite</p> <p>Capacités Savoir travailler en équipe Savoir écouter Faire valoir son point de vue Rechercher des consensus</p> <p>Attitudes Respect de soi, des autres, de l'autre sexe Savoir résoudre des conflits Contribution de chacun pour le collectif / Solidarité Engager sa responsabilité par rapport aux autres</p> | <p>Exercer différents rôles Acteur Interprète Jongleur Acrobate (voltigeur/porteur) Aide/pareur figurant chorégraphe metteur en scène coach capitaine spectateur juge</p> | <p>LEADER Présentateur Conteur Poète Marionnettiste Personnage à thème (dessin animé, film, animal,)</p> |

| SE PREPARER A SA VIE DE CITOYEN | | |
|--|--|--|
| <p>Connaissances</p> <p>Capacités</p> <p>Jugement et esprit critique</p> <p>Savoir construire son opinion</p> <p>Etre nuancé (préjugés, affectivité, stéréotypes)</p> <p>Attitudes</p> <p>Conscience de la valeur de l'engagement</p> | <p>6^e, Connaissances générales, attitudes actives et critiques vis-à-vis des spectacles</p> <p>3^e, exercer leur esprit critique respecter le pluralisme des choix d'éléments du projet</p> | <p>Choix des rôles, des engins, des techniques corporelles,</p> |
| CULTURE HUMANISTE | | |
| <p>Connaissances</p> <p>Capacités</p> <p>Lire et utiliser différents langages</p> <p>Avoir une approche sensible de la réalité</p> <p>Développer une pratique raisonnée comme acteur, comme spectateur</p> <p>Attitudes</p> <p>Avoir une vie culturelle par les spectacles et la pratique artistique</p> <p>Cultiver sa curiosité pour des productions artistiques</p> <p>Conscient que l'expérience humaine est universelle</p> | <p>3^e, les activités artistiques permettent de</p> <ul style="list-style-type: none"> - se mettre physiquement en scène, - jouer un rôle, - regarder un spectacle | |
| TECHNIQUES DE L'INFORMATION ET DE COMMUNICATION | | |
| <p>Connaissances</p> <p>Maîtriser les bases techniques de l'information et de la communication (produits multimédia)</p> <p>Capacités</p> <p>S'informer /se documenter</p> <p>Communiquer /échanger</p> <p>Attitudes</p> <p>Développer le goût pour la recherche et les échanges d'informations à des fins éducatives et culturelles</p> | | <p>Utilisation de la photo et de la vidéo qui renseigne sur la réalité des actions ;</p> <p>Mise en relation avec les sensations éprouvées</p> <p>Commenter ou organiser un questionnaire</p> <p>Utiliser l'appareil, filmer, transférer les images sur PC, les afficher sur écran, les commenter</p> <p>Montage vidéo et sonore / mixage</p> <p>Droit à l'image</p> |
| ELEMENTS DE MATHEMATIQUE | | |
| <p>Connaissances</p> <p>Capacités</p> <p>Se repérer dans l'espace</p> <p>Attitudes</p> <p>Développer la rigueur et la précision</p> | | <p>Travail de figures géométrique</p> <p>Se déplaçant ds l'espace</p> |
| CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE | | |
| <p>Connaissances</p> <p>Sur l'homme et le fonctionnement du corps humain et ses possibilités</p> <p>Capacités</p> <p>Attitudes</p> | <p>Education</p> <p>à la santé,</p> <p>à la solidarité,</p> <p>à la responsabilité,</p> <p>à l'autonomie</p> | <p>Acceptation et estime de soi</p> <p>Construction de son image</p> |

LE FIL CONDUCTEUR DE LA FORMATION

Choix des 4 thématiques qui donnent le sens à la démarche artistique mise en place et poussée jusqu'au bout durant les deux journées

- **Faire émerger une motricité singulière et jouer sur les composantes du mouvement** : en danse temps (rythme, durée), énergie (les différentes dynamiques), espace (orientation, niveaux, volumes, parcours, tracés) et relations aux autres. En cirque (engager le corps pour aller vers les différents domaines spécifiques : acrobaties, jonglage et équilibre). Ceci s'est fait dans une véritable co-animation
- **Créer une relation particulière à l'objet** : quelle démarche mettre en place pour que cette relation engage le corps et amène à des propositions plus riches en situation de jonglage (choix d'objets quotidiens, peu connotés «cirque» ex : bâtons, feuilles de papier)
- **Choisir un espace scénique** : formation au regard ; quels sont les espaces signifiants pour un travail artistique collectif et qui créent des surprises pour le spectateur ; quels seront les conseils donnés aux élèves pour mettre davantage leur travail en valeur ?
- **Choisir des procédés chorégraphiques** qui là aussi peuvent nourrir l'imaginaire : unisson, décalage, addition ou accumulation, leitmotiv, canon, transposition, etc.

Tout ceci pour aboutir à une production singulière présentée au groupe en fin de stage (en fin de cycle pour l'élève), commentée et évaluée (outils d'aide à la construction, d'observation et d'évaluations).

Ces différentes thématiques ont été choisies pour permettre aux collègues de connaître les principes qu'ils pourront mettre en œuvre quelque soit le fil conducteur, le support, le thème, le prétexte, l'histoire, l'œuvre (tableau, texte, photo, livre etc.).

Thème 1 : aller vers une motricité créative

Etre prêt corporellement pour entrer en relation avec l'autre, avec les autres.
Aller vers une disponibilité créative, se centrer.
Intégrer les composantes du mouvement : Temps énergie, espace et relations aux autres.

Du contact et de l'acrobatie : vers des porters dansés avec prise de risque.

Entrée dans l'activité

Les choix d'organisation du groupe dès l'échauffement vont induire la suite du travail. Le sol permettra à l'élève de se centrer sur ses sensations et d'explorer différents états (du relâchement à la tension), d'introduire les différents niveaux et la variété des appuis.

Les déplacements dans un espace délimité amènent l'élève à ouvrir son regard (d'une vision focale vers une vision périphérique), et mettent les élèves en interrelations. La notion d'espace prend ici tout son sens : le vide le plein, devant, derrière, entre, vers....

Le cercle crée la notion de groupe, induit directement une formation au regard (on fait avec les autres et aussi devant les autres)

Trois exemples sont traités ci-dessous. (cliquer sur les liens en rouge pour naviguer)

- Au sol [fiche 1 \(échauffement, place du corps\)](#)
- En déplacement dans un espace délimité [fiche 2 \(Etre à l'écoute des autres\)](#)
- En cercle [fiche 3 \(se connaître en cercle\)](#)

Vers la relation duelle : l'interaction, les contacts

- Le cercle peut être une porte d'entrée vers la relation duelle : en passant par le centre je me dirige vers quelqu'un et je prends sa place ; l'un propose une forme l'autre répond. (question réponses)
- Introduction du contact [fiche 4 \(contact, question-réponse\)](#)

Vers des formes de « porters » et de « construction » à plusieurs

- Vers une relation portée : [fiche 5 \(Statues, sculpteur, visite du musée\)](#)
- Création d'un duo singulier où chacun est actif : celui qui donne et celui qui accepte le poids [fiche 6 \(le gonfleur de ballons\)](#)
- Vers une relation portée originale à plusieurs : [fiche 6 \(le touche pas terre\)](#)

Vers les porters dynamiques

- Règles et situation de base des porters dynamiques **fiche 7 (porters dynamiques)**
- Porter de la mariée qui fait le tour du porteur, les porters de hanches, le tapis roulant, Le flic-flac, le salto arr. avec 2 porteurs et un voltigeur, le porter du DRAGON, Le HOURRA ou le lancer de voltigeur comme le lancer d'un entraîneur après une victoire (6 porteurs et 1 voltigeur), porters type rock and roll etc.

Réinvestir le travail de la matinée : composer des petites séquences à l'aide des matériaux explorés et fixés durant la matinée (question-réponses, 3 statues, duo acrobatique.....) **Fiche 8 (composition collective)**

Thème 2 : Créer une relation particulière à l'objet

Construction d'un matériau corporel ayant du sens.
Donner de l'intention au mouvement en recherchant l'exploration de l'espace, la notion de distance et d'amplitude du mouvement.
Construction de la relation à l'objet grâce au matériau corporel.
Faire vivre une relation dansée avec un objet circassien.

Entrée dans l'activité

Construire un corps engagé à l'aide d'un objet : course, engagement du buste, dos, amplitude des bras, trajets variés grâce, selon les stages à des objets : feuilles de papier journal, sachets fruits et légumes, bâtons, balles....
fiche 9 (échauffement feuille de papier)

Vers une construction de la relation à l'objet

Les fiches proposées prennent l'exemple de cannes de combat, mais cette démarche reste identique pour n'importe quel objet circassien (balles, diabolos, assiettes, anneaux...) ou usuel (bâtons, chapeaux, parapluie, bouteille).

- Découverte et exploration de l'objet posé au sol **fiche 10 (objet au sol)**
- L'objet et moi **fiche 11 (contact avec l'objet)**
- L'objet, toi et moi **fiche 12 (relation à l'autre avec l'objet)**
- L'objet et nous **fiche 13 (la machine à jongler)**

Dans toutes ces situations, l'attention de l'enseignant se porte constamment sur la relation que doivent avoir l'objet et la motricité singulière de l'élève ; l'enjeu se situe là : un corps engagé pour un objet vivant.

Vers des séquences collectives où l'objet est support d'équilibre

- **Fiche 14 (équilibre sur les bancs)**
- **Fiche 15 (les espaliers)**

Réinvestir le travail de la matinée : Présentation de courtes séquences collectives mettant en jeu des objets :

Entrer avec ou sans engin, en jonglant ou non, dans quel état ?

Combien de temps (2, 3, 4 par acteur ?)

Positionnement par rapport à la scène

Différents états de la machine (sûre d'elle/efficace, timide/hésitante, maniérée,...)

Repérer un déroulement (introduction de l'objet, évolution de la séquence et fin) qui met en valeur le travail corporel entre les élèves et le ou les objets

| |
|--|
| <p>Thème 3 : Formation au regard / Faire des choix d'espaces, de procédés chorégraphiques</p> |
|--|

| |
|--|
| <p>Construire sa relation aux autres au sein d'un groupe en variant les paramètres liés à l'espace, au monde sonore, à l'énergie et à la relation aux autres</p> |
|--|

| |
|---|
| <p>Aller vers des procédés chorégraphiques communs : l'unisson, le décalage, l'utilisation des différents espaces scéniques</p> |
|---|

| |
|--|
| <p>Formation au regard pour rendre un espace signifiant ou comment créer des surprises</p> |
|--|

Entrée dans l'activité

- Mise en route qui s'appuie sur les composantes du mouvement en relation avec le monde sonore **Fiche 16 (mise en route musique)**
- Mise en route basée sur des verbes d'actions : apprentissage d'une phrase dansée commune **Fiche 17 (transformation de la phrase dansée)**

Vers la connaissance, l'exploration et l'utilisation de différents procédés de composition :

- Vers l'idée d'unisson : premier principe de composition qui servira de base aux autres procédés **Fiche 18 (le leader et l'unisson)**
- Vers l'idée de décalage dans le temps **Fiche 19 (ballade de clown)**

Vers l'introduction du jeu d'acteur: dès l'entrée dans l'espace scénique, l'élève doit être dans l'interprétation de personnages ou d'états corporels signifiants

Présence et regard, Changements d'états, Entrée théâtrale, Jeu d'acteur

S'assumer dans un espace scénique et face aux spectateurs : quelle image je donne...travail sur la présence corporelle

Assumer un travail d'interprète : je suis dans ce que je fais

Travail autour du jeu clownesque : je vois, je réagis et j'agis

Travail sur les mots en fonction des contextes, des situations, de la narration, d'un climat plus abstrait.

- **Fiche 20 (jeu d'acteur)**
- **Fiche 21 (regard et jeu d'acteur)**

FORMATION AU REGARD : vers des choix conscients de l'utilisation de l'espace scénique

- Formation des tableaux pour rendre un espace intéressant : les danseurs décident leur placement et les spectateurs deviennent chorégraphes **Fiche 22 (tableau de famille)**
- Travail autour des entrées et sorties : quels sont les espaces scéniques intéressants : ex fond vers l'avant, diagonales, cercle, entrée latérale à 1, à 2 etc., devant, cour, jardin, être groupé, pas de lignes. Qu'est ce qu'un début, qu'est ce qu'une fin ?

Thème 4 : création chorégraphique / numéros

Composer puis interpréter une création **Fiche 23 (composition collective)**

Se poser des questions pour définir les principes qui aideront vos élèves à construire des situations « artistiques »

Comment complexifier un matériau corporel : jeu sur les composantes du mouvement : espace (orientations, volumes, niveaux, parcours, tracés) temps (rythme, durée) dynamiques et relations aux autres

Pour composer, il va falloir faire des choix dans le vocabulaire inventé « petits objets dansés ».

Donner des procédés chorégraphiques : unisson, décalage, accumulation, duplication... voir doc. Annexes.

Echauffement – Place du corps

COMPETENCES ATTENDUES:

Se centrer, glaner des sensations et des perceptions corporelles.
Se rendre disponible à ce qui se passe autour de soi
Intégrer les composantes du mouvement (vitesse, espace)

-connaissances: Développer une motricité singulière, propre à chacun, loin des modèles et des clichés.
Arriver à moduler ce mouvement dans l'espace, la vitesse et le dynamisme.

-capacités: Avoir conscience de la place que peut prendre mon corps dans l'espace, choisir le volume que je veux laisser dans l'espace.

Organiser mes appuis pour rester équilibrer qqes soient les positions envisagées.

-attitudes: Etre concentré

Oser participer et explorer des situations nouvelles et surprenantes.

| | |
|--|---|
| Tâches | Seul, au sol. Les yeux fermés. Une musique douce. CHOISIR sa place dans l'espace. Imprimer une forme dans le sable sur lequel je suis couché. -Se faire le plus grand possible. (la plus grande forme possible) -Se faire le plus petit possible. (la plus petite forme possible, ne pas laisser de trace) Idem mais imprimer une forme dans l'espace (notion de volume et de 3D) -Passer de l'une à l'autre .De façon continue sans accoup De façon nette et brusque -Trouver 2 grandes formes et 2 petites formes. Choisir la façon de passer de l'une à l'autre (vite, lent, avec accoups, en continue...) -Passer par demi- groupe pour voir le rendu -Se déplacer, et déposer le corps dans le sol, le plus simplement possible, de manière continue. -Etirer de manière globale ou isoler différentes parties du corps, puis les relâcher. -Isoler des parties du corps que l'on va mettre en mouvement : par ex. les talons, les 2 ensemble, l'un après l'autre, lent, vite. -Alimenter la découverte de sensations avec des mots qui induisent une façon de réaliser la tâche demandée. Travailler avec le squelette, pas les gros muscles superficiels. -A partir du talon dessiner dans le sol. Pour se faire, mobiliser peu à peu le genou et la hanche. Le talon dessine, le reste du corps d'adapte pour répondre. Ainsi je peux voyager dans le sol. |
| Problèmes auxquels l'élève va être confronté | Problèmes de concentration, va regarder ses camarades pour voir » si on a l'air ridicule » Problèmes d'originalité de la forme. Ne prend pas le risque d'explorer des vitesses et des positions extrêmes reste ds la moyen. |
| Comportements observés | Ca rigole, ça chahute. Les formes manquent d'originalité: Etoile de mer pour la grande forme Position fœtale pour la petite forme Les vitesses sont trop moyennes (pas vraiment vite, pas vraiment lent) Le changement de poses se fait difficilement ds la continuité:(problèmes pour organiser ses appuis et davantage encore lorsqu'on les accélère). |
| Solutions proposées | Laisser faire une fois ds un chahut relatif, puis faire refaire et EXIGER les yeux fermés. proposer de varier les surfaces d'appuis au sol : Valoriser les propositions des élèves allant dans ce sens. Les pousser à prendre des risques : ... »essayer des choses que vous n'avez jamais faites, surprenez vous pour ensuite surprendre vos camarades... » pour petit : être en appui sur une épaule, sur les genoux et le front, sur un seul pied, sur 2 mains.... pour grand: penser aux hyper extensions arrières, passer en 3 D en n'ayant plus que 3 appuis au sol, puis plus que 2.... |
| Complexification | Donner du volume à sa forme, puis réussir à relâcher entièrement l'énergie pour passer à une forme complètement fondue et relâchée dans le sol. Idem en sens inverse: réussir à passer d'une forme relâchée dans le sol à une forme suspendue et en 3D, immobile, précise et tonique. Passer en 3 ouverture- fermeture : du sol, à un niveau moyen, à debout. (variation de l'espace du mouvement) Faire varier les composantes du mouvement pendant ce trajet (varier: la vitesse, la forme du corps et les surfaces d'appuis au sol, la dynamique de ces ouvertures fermetures.) Le faire par 2 : Etre à l'écoute de son partenaire: -le faire à la même vitesse, la même dynamique que lui. -le faire en contre point: si il est petit / je suis grand, s'il est en vitesse continue /je change par accoup, s'il est lent / je suis rapide. |

Etre en contact avec ce même partenaire:

A propose une forme ouverte, il s'arrête. B vient remplir cette forme.

A propose une forme fermée, il s'arrête. B vient entourer cette forme.

Trouver et fixer à 2 une composition incluant 3 ouverture- fermetures.

Choisir son » code «.

Les choix doivent être identifiables pour les spectateurs.

Etre attentif au départ du mouvement dans sa mise en corps.

Varié ces départs, les vitesses. C'est ce qui permet de ne pas s'ennuyer, et de ne pas avoir la sensation de faire toujours la même chose.

Etre à l'écoute de l'autre - disponibilité créative

COMPETENCES ATTENDUES:

Etre prêt corporellement pour entrer en relation avec l'autre.
Se rendre disponible à ce qui se passe autour de soi.

-connaissances: connaître les règles de comportement liées à de bonnes conditions d'écoute.

-capacités: Entrer en contact simple avec ses partenaires.

Organiser son mouvement en fonction d'informations que me donnent les autres danseurs. (informations qui concernent l'espace, le temps, l'énergie, la forme du mouvement)

Etre à l'écoute.

Organiser mes appuis pour rester équilibré quel que soient les positions envisagées et permettre des départs et des arrêts nets.

-attitudes: Etre concentré.

Prendre en compte les autres autour de moi.

Oser participer et explorer des situations nouvelles et surprenantes.

Tâches

Etre debout dans la salle choisir une répartition aléatoire et une orientation personnelle.

Regarder devant soi. Percevoir les autres en vision périphérique.

Le prof est le leader. S'il se met en mouvement tous se mettent en mouvement. S'il s'arrête tous s'arrêtent. 1- dans une position au choix

2-dans une position identique à celle du leader.

Se déplacer dans toute la salle à l'écoute.

Ne pas se suivre

-Varier les vitesses de déplacement. (de la marche lente à une véritable course)

-Varier la forme des arrêts qui seront toujours nets et précis (les niveaux, les appuis au sol, la forme que prend le corps...)

Problèmes auxquels l'élève va être confronté

Le temps de réaction est trop lent.

Problèmes de concentration, va regarder ses camarades pour voir » si on a l'air ridicule »

Comportements observés

Se REGARDENT au lieu de se VOIR. (sont en vision focale au lieu d'en vision périphérique)

Les élèves se déplacent en tournant en rond (type course d'échauffement)

Le groupe ne se déplace pas à l'unisson: Les arrêts et les départs ne sont pas nets.

Ca rigole, ça chahute lorsque les regards se croisent.

Solutions proposées

Exiger la vision périphérique, les temps de réaction seront plus courts.

Exiger la concentration, préciser que la difficulté de cet exercice est précisément là.

Si j'ai quelqu'un devant moi je change de direction.

Complexification

Changer de leader, proposer différents élèves (le prof dit les prénoms et varie de plus en plus souvent en veillant à ne pas changer trop précipitamment)

Proposer à chacun d'être un leader potentiel. Les élèves font eux même le choix d'être ou de ne pas être le leader. Si je choisis de démarrer, je n'hésite pas et **je garde mon idée** (ex: je me déplace en sautillant) jusqu'à l'arrêt suivant.

Augmenter les choix possibles: les choix se font spontanément (je ne planifie pas, je décide selon ce qui se produit autour de moi)

-Lorsqu'un leader **s'arrête** je choisis : - soit de m'arrêter tout de suite en choisissant une forme corporelle que je tiens.

- soit je continue et je m'arrête au contact de qq'un qui est figé (je l'entoure, je me pose dessus, je me mets ds sa forme...).

Lorsque le groupe redémarre je choisis : - soit je reste en attendant que mon double redémarre et je le suis.

- soit je démarre en même temps que lui.

- soit je pars sans me soucier de mon double.

Introduire les procédés de composition: l'accumulation par exemple:

-Lorsqu'un leader s'arrête ***petit à petit** tous viennent au contact du leader pour former : - soit un groupement

- soit une ligne

- soit une colonne

- soit au sol...

On peut aussi varier ou imposer les point de contact: mains / pieds, tête, pas se toucher avec les mains, ou au contraire interdire le contact

* **le plus vite possible** venir au contact (de différentes manières cf plus haut)

Mise en train, se connaître en cercle

COMPETENCES ATTENDUES:

Se centrer, se rendre disponible corporellement.

Etre ouvert et attentif à ce qui se passe autour de soi. Se mettre à l'écoute des autres.

Intégrer les contraintes liées à la situation (en matière de tps, d'esp, d'nrj)

- **Connaissances** : Adapter sa gestuelle aux contraintes de la situation. Développer une motricité singulière mais qui puisse être reproduite.
- **Capacités** : Etre créateur de formes corporelles. Prendre des informations visuelles précises pour pouvoir reproduire.
- **Attitudes** : Etre concentré, attentif. Oser faire, participer, proposer et affronter le regard des autres.

| | |
|--------|---|
| Tâches | Tout le groupe en cercle, dire son prénom et l'accompagner gestuellement . La / les formes doivent être précises et lisibles pour que le groupe puisse les reprendre en cœur . Chaque élève à son tour. |
|--------|---|

| | |
|--|---|
| Problèmes auxquels l'élève va être confronté | Faire quelque chose seul face aux autres. Improviser dans l'instant. Accepter le regard, parler et faire. |
|--|---|

| | |
|------------------------|--|
| Comportements observés | Peur du ridicule (rigolade, dérision). Perte d'attention quand leur tour approche car ils réfléchissent à ce qu'ils vont faire. Peu d'originalité de formes. Peu de variété dans la gestion et l'utilisation des variables esp /tps /nrj (niveaux, vitesse...) |
|------------------------|--|

| | |
|---------------------|---|
| Solutions proposées | Refaire un deuxième passage plus concentré en disant le prénom de celui qui suit. Donner des pistes de variété (utiliser différents niveaux, jouer sur la vitesse, varier le rythme, jouer sur le son...) Insister sur l'observation, la concentration, pour reproduire ensemble ce qui vient d'être proposé le plus fidèlement possible. |
|---------------------|---|

| | |
|-----------------------------------|--|
| Complexification / simplification | Possibilité de simplification ou d'étape en utilisant juste une partie du corps, une action. Proposer de s'appuyer sur des gestes quotidiens pour minimiser la prise de risque. Demander une plus grande prise de risque : changement brusques, espace plus grand, éléments de surprise, utiliser l'ensemble du corps et plus seulement la périphérie, les membres.... Complexifier en demandant non plus de reproduire à l'identique mais de garder seulement une composante et de faire varier le reste (exemple : en gardant la structuration du temps lent vite vite, mais utiliser une gestuelle différente.) Faire le même travail mais en utilisant un autre mot, un groupe de mots.... |
|-----------------------------------|--|

Début de contact, question réponse

COMPETENCES ATTENDUES : Etre prêt corporellement pour entrer en contact avec son partenaire. Se rendre disponible et être attentif pour apporter une réponse appropriée au contact de son partenaire.

- **connaissances** : Connaître les règles permettant d'établir une relation de confiance avec son partenaire pour permettre le contact.

- **capacités** : Etre corporellement à l'écoute. Etre clair dans les informations transmises corporellement à son partenaire. Varier les parties de contact et les zones d'appui. S'organiser corporellement pour «suivre» son partenaire en restant équilibré sur ses appuis.

- **attitudes** : Etre respectueux de son partenaire. Oser aller vers des formes inattendues.

| | |
|--|---|
| Tâches | A pose sa main (neutre d'abord) sur une partie du corps de B. Celui-ci doit répondre en mobilisant cette partie vers la main. A pose sa main en invitant B à mobilise la partie concernée dans une direction choisie. Sur le même principe, A modèle B mais en utilisant cette fois tout son corps et plus seulement la main. Chaque situation s'entend avec inversion des rôles. |
| Problèmes auxquels l'élève va être confronté | Oser et accepter le contact. Rester concentrer. Accepter, peut être, de fermer les yeux pour apporter des réponses plus précises. |
| Comportements observés | Manque de précision des réponses, réponses très globales (tout le bras au lieu du poignet) Faible variété des zones touchées Quand on supprime la main, surtout bras mais là encore peu de variété. |
| Solutions proposées | Ajouter une musique («la rupture» BO du Fabuleux destin d'Amélie Poulain), qui donne un temps pour chaque action. Laisser les élèves se mettre par affinité quitte à faire des groupes de 3 Demander à B de fermer les yeux. |
| Complexification | Simplification en supprimant les mains mais en demandant simplement d'utiliser tout le bras du poignet à l'épaule Simplification en donnant des exemples de parties qui peuvent modeler : la tête, le coude, le genou, le dos, la hanche.... Complexification en demandant de construire une statue avec des règles (trois appuis au sol par exemple, ou une image : figure de proue....) Demander à A de modeler en étant attentif à sa propre gestuelle : continuité des actions, chemin parcouru entre deux contacts,,, Je danse autour de lui pour le toucher, Donner un but : amener B au sol, le relever.... Couper la classe en 2 et demander à une moitié de regarder l'autre. |

REFERENCE AUX PROGRAMMES

COMPETENCES ATTENDUES :

***connaissances** : développer une motricité singulière propre à la créativité , la sensibilité et l'expressivité des élèves.

***capacités** : se mettre physiquement en scène, savoir se placer et se déplacer sur la scène., travail de gainage

***attitudes** : accepter les situations d'exploration pour rechercher les séquences gestuelles singulières ; participer, oser, proposer, faire des choix, travail de la concentration

| | |
|--|--|
| Tâches | <p>Sculpter son partenaire sans utiliser la préhension. Le sculpteur se déplace autour de sa statue en le touchant avec différentes parties de son corps afin de lui donner une autre forme que la statue fixe lorsqu'elle n'est plus touchée.</p> <p>Travail en binôme (un 1/2 groupe classe sculpte l'autre 1/2 groupe, les statues peuvent se voir évoluer)</p> |
| Problèmes auxquels l'élève va être confronté | <p><u>Sculpteur</u> : Contact avec le partenaire (le toucher), Toucher et déplacer les membres et le corps de l'autre avec différents parties de son corps (fesses, ventre, tête)</p> <p><u>Statue</u> : rester concentré et sérieux pour réussir à stabiliser une forme donné par le sculpteur (gainage) ;</p> |
| Comportements Observés | <p><u>Sculpteur</u> : touche et déplace souvent avec les bras, peu avec le ventre ou les fesses</p> <p><u>Statue</u> : anticipe le contact du sculpteur et se déplace trop rapidement</p> |
| Solutions proposées | <p><u>Sculpteur</u> : gestes lents, contact avec différents parties de son corps, pas de mise en difficulté quant à la posture de la statue (ex : l'obliger à lever très haut une jambe)</p> <p><u>Statue</u> : se concentrer sur le toucher afin de ne pas anticiper et terminer dans la posture choisie par le sculpteur.</p> |
| Complexification | <p><u>Sculpteur</u> : Uniquement avec certaines parties de son corps (juste le dos ou la tête)</p> <p>Sculpteur devient marionnettiste : il accroche un fil imaginaire à une partie du corps de l'autre(ex : le petit doigt) et tire une ficelle de 30 cm de longueur, qu'il va fixer dans l'espace, par une autre nœud.</p> <p><u>Statue</u> : Garder et fixer des formes corporelles plus complexes, (bras ou jambe très haut, réduction du nombre d'appui)</p> <p>Lorsqu'il est une marionnette, repérer l'endroit du nœud du fil imaginaire, pour déplacer ensuite uniquement la partie du corps sollicité, en initiant le mouvement de l'attache.</p> <p>D'autres marionnettistes pourront couper certains fils et voir si la marionnette effectue un geste réaliste.</p> <p>La 1/2 classe « sculpteurs/ marionnettistes » pourra aussi déplacer les statues, l'une après l'autre, afin de composer une scène à contempler.</p> |

REFERENCE AUX PROGRAMMES

COMPETENCES ATTENDUES :

- connaissances : connaître les surfaces d'appuis possibles sur les partenaires ; connaître le vocabulaire spécifique à la mise en place des acrobaties ; connaître les règles de sécurité élémentaires dans les acrobaties ;
- capacités : réaliser des formes acrobatiques simples et originales, inhabituelles et singulières ; construire des appuis solides sur le sol ou sur le corps de ses partenaires ;
- attitudes : Accepter le contact corporel avec ses camarades (garçons ou filles) ; accepter d'être dans une position inhabituelle ; et rester concentré jusqu'à la fin des acrobaties différentes situations pour rechercher des formes singulières de déplacement et d'équilibre.

| | |
|--|---|
| Tâches | <p>« Touche pas terre » Déplacer un partenaire du groupe d'un point A vers un point B sans que celui-ci ne touche le sol.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trouver différentes manières de déplacer en groupe un camarade 2. Le voltigeur doit réaliser une traversée sur les différents porteurs 3. réaliser des traversées en proposant différentes surfaces d'appuis sur son corps pour faire progresser le voltigeur. <p>« Le gonfleur de ballon » Réaliser une acrobatie collective à 2 ou 3 représentant un ballon de baudruche qui se construit au rythme du gonfleur</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. au départ tous les ballons sont dégonflés et couchés au sol. Ils se façonnent au rythme du gonfleur. 2. donner des contraintes sur la forme finale (6 appuis en contact avec le sol, un élève en position renversée) |
| Problèmes auxquels l'élève va être confronté | <ol style="list-style-type: none"> 1. trouver des points d'appuis solides sur le corps de l'autre 2. trouver des formes d'équilibres permettant à chacun d'être intégré dans l'acrobatie 3. tenir sans lâcher pendant ses déplacements 4. respecter un rythme et/ou une structure de montage et de démontage précise 5. rester gainer et concentré pour ne pas faire tomber un camarade |
| Comportements Observés | <p>Excitation qui conduit à un manque de rigueur et de respect des consignes de sécurité</p> <p>Les élèves veulent porter uniquement leur bras, les voltigeurs sont hésitants et ne savent pas où placer leurs appuis</p> |
| Solutions proposées | <p>Donner des contraintes liées aux mouvements :</p> <p>Le rythme de construction des acrobaties : marquer des pauses entre chaque pompage</p> <p>/ espace : demander une hauteur différente (porteurs), un autre contact sur l'appui (voltigeur)</p> <p>Utiliser le sol comme premier point d'appui, ce qui permet plus facilement des passages</p> |
| Complexification | <p>Augmenter le nombre de voltigeur</p> <p>Réaliser des équilibres renversés sans appui au sol</p> <p>Complexifier en jouant sur les composantes du mouvement.</p> <p>Varié les différentes formes de trajets</p> <p>Le voltigeur doit maintenir un objet en équilibre pendant l'acrobatie</p> <p>L'acrobatie peut se réaliser sur un support d'équilibre (banc – espaliers)</p> |

PORTERS DYNAMIQUES

COMPETENCES ATTENDUES:

Etre prêt corporellement pour entrer en relation avec l'autre.
Se rendre disponible à ce qui se passe autour de soi.

- connaissances:** connaître les règles de comportement liées à de bonnes conditions d'écoute.
Connaître son rôle (porteur ou porté)
- capacités:** Etre précis ds son intention (pas de « j'y vais, j'y vais pas.. »)
Rester sur son axe vertical lors de l'action
Etre gainé et tonique tout au long de l'action.
Etre à l'écoute.
Organiser ses appuis pour rester équilibré et solide ds le porter
Organiser son mouvement en fonction d'informations que donne son partenaire
- attitudes:** Etre concentré. pour être un partenaire sûr.
Mettre l'autre en confiance et en situation de réussite

| | |
|--|---|
| Tâches | <p>Par 2, réussir un porter dynamique simple. Etre équilibrés pour enchaîner ce porter avec des déplacements variés.</p> <p>Par 2 de poids et taille équivalents, ou carrément un petit avec un grand tonique qui sera alors porteur.</p> <p>* 1- S'assurer sur place que j'arrive à soulever mon partenaire: A garde le dos droit, plie dans les genoux et enserme les cuisses de B debout très prêt devant lui, droit comme un I. A soulève B qui reste bien tonique.</p> <p>* 2 – B saute sur place (appel 2 pieds, arrivée 2 pieds AU MEME endroit)</p> <p>* 3 – B prend qqes pas d'élan et effectue ce même saut 2 pieds /2 pieds (proposer une ligne pour auto évaluer l'endroit de l'impulsion et de l'arrivée)</p> <p>* 4 – A se tient juste devant le point d'impulsion de B .B effectue la même tâche que précédemment en prenant appui sur les épaules de A (A reste droit comme un I et solide. B pousse vers le haut, son impulsion est tout prêt de A et l'arrivée 2 pieds est AU MEME endroit).</p> <p>* 5 – A (genoux un peu écartés,) plie ds les genoux au même moment que B donne son impulsion, A attrape les cuisses de B et accompagne son saut vertical.</p> <p>A propos des porters : on peut commencer par l'idée de sauter en pensant repousser le sol pour mieux s'élever. Se mettre en cercle debout, position de départ neutre. Un danseur commence, repousse le sol, sa réception déclenche le départ du suivant ETC... Chacun dans cette situation est en lien avec les autres. Ca donne une cascade euphorisante, demande de la concentration. Proposer des ½ tours, des tours entiers, etc... Les sauts sont généralement très justes.</p> |
| Problèmes auxquels l'élève va être confronté | <p>L'élève appréhende le porter du fait de son côté acrobatique.</p> <p>Problèmes de concentration.</p> <p>Faire confiance à l'autre.</p> |
| Comportements observés | <p>A se penche en avant pour porter B (collision) ou n'écarte pas ses genoux (collision)</p> <p>B ne prend pas son impulsion 2 pieds</p> <p>B ne saute pas sur place mais vers l'avant (pousse et fait tomber A) ou vers l'arrière (A est trop loin de B et le « fauche » B au moment où il lui enlace les cuisses.)</p> <p>B saute trop loin de A</p> <p>Certains refusent de sauter (se jugent trop lourd ou n'ont pas confiance en leur partenaire).</p> |
| Solutions proposées | <p>A et B doivent être TRES PROCHE, quasiment nez à nez.</p> <p>Proposer une ligne repère où doit se situer l'impulsion et l'impact.</p> <p>Revenir à la situation 1 si ce n'est pas le cas.</p> <p>B prend appui sur les épaules de A et effectue son impulsion vers le haut sans élan .Vérifier toujours le point d'impact après le saut.</p> <p>Mettre 2 parades (une derrière A, une qui accompagne B) pour éviter les chutes</p> |
| Complexification | <p>-Le porter se fait dans le mouvement.</p> <p>A et B marchent dans la salle, lorsque leurs regards se croisent : c'est le signe qu'ils sont prêts pour le porter: course et porter à l'écoute. (chacun connaît son rôle).</p> <p>-Enchaîner un tour avec le porter: A en soulevant B lui fait faire un tour avant de le reposer.</p> <p>- B ne prend pas appuis sur A, B effectue simplement son saut vertical en l'air (possibilité de rajouter des formes de bras) A fait tout le travail.</p> <p>-B effectue un demi-tour en l'air au moment de son impulsion (toujours impulsion/impact au même endroit) A sent tourner B ds ses bras et serre au moment de la fin du tour.</p> <p>- Complexifier la « sortie » du porter:</p> |

A renvoie B et B se relâche est glisse le long de A. A pose B puis lui se relâche dans le sol....

- Enchaîner des courses et des porters (3 porters différents selon ce principe)

- Passer à des porters excentrés, type « porter de la mariée. », « porter sur les hanches ».

COMPOSITION COLLECTIVE

COMPETENCES ATTENDUES:

Composer à plusieurs une structure destinée à être vue en respectant des consignes précises.

-connaissances: Connaître les éléments qui vont constituer mon projet chorégraphique.

-capacités: Organiser ses appuis pour pouvoir enchaîner des actions et mener à bien son projet.

Varier les vitesses, les relations aux autres, les espaces et les énergies pour créer la surprise.

Varier les dynamismes dans la danse « sans temps mort »

-attitudes: Etre concentré. Tout au long de ma composition pour être un partenaire sûr et donner qqe chose à voir.

Accepter l'idée de faire des choix et de ne pas utiliser tous les matériaux chorégraphiques qui ont émergé de l'exploration.

Avoir confiance ds les propositions retenues, les assumer devant un public.

Avoir des intentions précises à chaque moment de ma danse.

| | |
|--|--|
| Tâches | <p>Par 4 ou 5. Composer une courte séquence destinée à être vue. Exigences de composition: Partir éclatés dans la salle. Proposer 2 duos (statiques ou dynamiques) et une construction à 5. Les rencontres se feront à l'écoute. Proposer une fin surprise. Rester concentrés tout au long de ma danse. Montrer aux autres ce que l'on a produit. Regarder et apprécier selon les exigences recommandées.</p> |
| Problèmes auxquels l'élève va être confronté | <p>Veut tout mettre ds la composition, n'arrive pas à faire des choix. N'arrive pas à se mettre d'accord avec les autres membres du groupe. Difficulté à être en représentation.</p> |
| Comportements observés | <p>Ca discute beaucoup, ça se dispute même parfois. Parfois reviennent à des compositions frontales et des bouts d'enchaînements piochés à la télé ou dans leur cours de danse à l'extérieur de l'école. Regarde ses partenaires pour savoir ce qu'il y à faire pdt la « représentation », regarde au sol.</p> |
| Solutions proposées | <p>Faire des choix simples. Faire des compositions courtes. Leur rappeler les exigences tout en autorisant des bribes « d'enchaînements piochés » si les exigences de départs sont respectées. Le professeur passe de groupe en groupe, en médiateur pour régler les désaccords et recadrer les projets/ exigences de départ. Chaque personne du groupe fait une proposition qui bout à bout fera la composition. Leur demander de régler la place du regard au même titre que la place du bras ou de tel ou tel partenaire. Préciser le rôle de chacun .jouer son rôle... Verbaliser et faire verbaliser les élèves autour de ce qui a été vu. Les exigences sont-elles respectées? Certains rigolent-ils ou surveillent les autres car ne savent pas ce qu'il y a à faire? Quelles personnes regarde-t-on le plus? (souvent celles qui sont très concentrées et qui fixent le public) Quels souvenirs me restent? Pourquoi? (surprenant ds la vitesse, la forme, l'espace, l'énergie? Les engager à s'inspirer de ce qu'ils voient sans copier mais en faisant à leur manière.</p> |
| Complexification | <p>Demander de faire varier la vitesse, la durée, l'énergie, l'espace pour donner du relief à ce qui va être montré.</p> |

Relation à l'OBJET

COMPETENCES ATTENDUES:

Donner l'intention au mouvement en recherchant l'exploration de l'espace, la notion de distance et d'amplitude du mouvement: Construction d'un matériau corporel ayant du sens par le biais d'un objet.

-connaissances: connaître la notion d'espace proche, espace lointain

connaître le rôle de l'objet dans la recherche de cet espace

-capacités: Organiser son déplacement pour permettre un engagement du corps.

Varié le mouvement dans l'espace en gardant l'engagement corporel

Passer d'un espace proche à un espace lointain sans perdre cet engagement.

Explorer puis choisir et fixer une séquence gestuelle respectant une intention précise.

-attitudes: Accepter la situation pour rechercher des séquences gestuelles singulières.

Etre concentré. tout au long de ma composition.

Avoir des intentions précises à chaque moment de ma danse.

| | |
|--|--|
| Tâches | <p>Seul avec une feuille de papier ou un sachet plastique. Explorer des déplacements ds toute la salle, avec l'objet en contact sur une partie du corps. L'objet ne doit pas tomber, et doit accompagner le mouvement. S'il tombe, cela entraîne un arrêt clair du danseur, une respiration dans cette course effrénée. Il est intéressant de reprendre son journal ou toute autre matière légère sans sortir de son rôle. Idem sur place, la feuille posée sur la main (PAS TENUE) explorer sa bulle, jusqu'où peut aller le mouvement sans changer de place. Enchaîner un déplacement et un passage sur place, SANS faire tomber la feuille. Fixer une séquence de mouvement en composition instantanée: 1 début feuille posée + 3 mouvements sur place + 1 grd déplacement + 1 conclusion feuille bloquée. Connaître sa séquence par cœur. (la refaire 4-5 fois sans perdre la feuille) Idem sans la feuille refaire sa séquence de la même façon.</p> |
| Problèmes auxquels l'élève va être confronté | <p>Engagement corporel, faire participer tout le corps à l'action motrice. Mémorisation du mouvement.</p> |
| Comportements observés | <p>Des feuilles tombent, Proposition de surface d'appui improbable qui ne va pas ds le sens du mouvement ou mouvements trop étriqués. La vitesse trop lente de certain. Certains glissent, n'ont pas les appuis stables (sol glissant, chaussettes) Certains ont du mal à se souvenir de leur séquence. Pour la plupart: LE MOUVEMENT EST AMPLE et PLEIN. Les ELEVES sont très CLAIRS dans l'INTENTION de leur mouvement et c'est TRES BEAU.</p> |
| Solutions proposées | <p>Courir en avant avec la feuille sur le buste, courir en avant avec la feuille posée sur une main, bras tendu. Courir en arrière avec la feuille entre les omoplates (« se poser » sur la feuille) Faire GRAND. Proposer une séquence courte de max 3 éléments.</p> |
| Complexification | <p>Changer la feuille de place sans perdre l'intention du mouvement (main droite puis main gauche). Changer les niveaux et les vitesses de mouvements tout en gardant l'intention.</p> |

Manipulation d'objet – Objet au sol, travail corporel d'approche

REFERENCE AUX PROGRAMMES

COMPETENCES ATTENDUES :

- connaissances : Connaitre des formes simples de relations à l'objet
- capacités : Entrer en relation avec un objet dans un premier temps sans contact
- attitudes : Accepter différentes situations pour rechercher des formes singulières de relations.

NB : Possible avec les objets traditionnels du cirque (foulards, balles, anneaux, massues) ou des objets usuels (chapeau, canne, parapluie, bouteille, etc.)

| | |
|--|---|
| Tâches | Construire une motricité singulière par rapport à l'objet. Objet au sol, explorer les différents espaces : l'approche, autour, loin de l'objet. |
| Problèmes auxquels l'élève va être confronté | Comment se déplacer dans l'espace autour de l'objet. Comment créer une relation avec l'objet. |
| Comportements Observés | L'élève regarde et se dirige directement sur l'objet. |
| Solutions proposées | Trouver un déplacement différent permettant de jouer sur les 3 hauteurs (sol, médian, haut), avec différents appuis (pieds - mains ventre - dos - etc.) |
| Complexification | Jouer sur les composantes du mouvement Le temps, l'espace, l'énergie. Varier le rythme des déplacements en fonction des différentes hauteurs Exemple : lent au sol et explosif sur pointes de pied. Jouer avec la symbolique de l'objet |

Manipulation d'objet – Différentes manières d'entrer en contact avec l'objet

REFERENCE AUX PROGRAMMES

COMPETENCES ATTENDUES :

- connaissances : Connaître des formes simples de manipulation d'objets
- capacités : Utiliser des formes simples de jonglage pour se mettre en scène.
- attitudes : Accepter différentes situations pour rechercher des formes singulières de manipulations.

NB : Manipulation possible avec les objets traditionnels du cirque (foulards, balles, anneaux, massues) ou des objets usuels (chapeau, canne, parapluie, bouteille, etc.)

| | |
|--|--|
| Tâches | <p>Objet au sol, explorer différentes manières d'entrer en contact avec celui-ci pour composer un enchaînement de 5 actions parmi les suivantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. sentir, écouter, toucher trouver différentes manières de manipuler l'objet : tenir, rouler, glisser, mettre en équilibre, tourner, pincer 2. lancer / rattraper, faire rouler/récupérer, se donner d'une partie du corps à une autre, faire rebondir 3. manipuler l'objet en lui donnant une symbolique différente: <ul style="list-style-type: none"> - utiliser les contraires : lourd/léger, énorme/minuscule, à cacher/à montrer - comme un autre objet : enclume, plume, patate chaude, sac à main |
| Problèmes auxquels l'élève va être confronté | <ol style="list-style-type: none"> 1. trouver et fixer 5 formes différentes de manipulation 2. enchaîner cette séquence de jonglage et la répéter à l'identique. |
| Comportements Observés | <p>L'élève utilise uniquement ses mains. Les formes sont souvent des saisies et des lancer/rattraper.</p> |
| Solutions proposées | <p>Réaliser chaque action avec différentes parties du corps Exemple : pincer/bloquer avec tête /épaule, creux poplité, aisselle Equilibre sur pli du coude, front, genou, pied poitrine, tête</p> |
| Complexification | <p>Interdire la saisie main fermée sur l'objet Apprendre la séquence de jonglage d'un camarade pour créer une composition en duo 1 seul objet pour 2 1 objet chacun, séquence décalée ou à l'unisson Complexifier en jouant sur les composantes du mouvement.</p> |

Manipulation d'objet – Manipulation duelle (Passing)

REFERENCE AUX PROGRAMMES
COMPETENCES ATTENDUES :

- connaissances : Connaitre des formes simples de manipulation d'objets
- capacités : Utiliser des formes simples de jonglage pour se mettre en scène à plusieurs.
- attitudes : Accepter différentes situations pour rechercher des formes singulières de manipulations.

NB : Manipulation possible avec les objets traditionnels du cirque (foulards, balles, anneaux, massues) ou des objets usuels (chapeau, canne, parapluie, bouteille, etc.)

| | |
|--|--|
| Tâches | S'échanger un objet à 2 de 5 manières différentes |
| Problèmes auxquels l'élève va être confronté | <ol style="list-style-type: none"> 1. trouver et fixer 5 manières différentes de se passer l'objet 2. enchaîner sans perdre l'objet cette séquence de jonglage et la répéter à l'identique. |
| Comportements Observés | L'élève utilise uniquement les mains, les formes sont souvent des lancer/rattraper. Problème de coordination et de repères entre les jongleurs (regard, signal) |
| Solutions proposées | Donner un signal clair et commun : ET (préparation – self) HOP (passing)! Utiliser différentes formes de passing : Faire rouler, faire rebondir, faire glisser, catapulter, voler à l'autre, etc. |
| Complexification | <p>Lancer/récupérer l'objet avec différentes parties du corps</p> <p>Apprendre la séquence de jonglage d'un camarade pour créer une composition en duo</p> <p>Passing 1 seul objet pour 2</p> <p>Passing 1 voire plusieurs objets chacun</p> <p>Réaliser un mouvement pendant que l'objet est en l'air.</p> <p><u>Passing à plusieurs:</u> (Charivari) lancer toujours à la même personne, et recevoir toujours d'une autre même personne</p> <ul style="list-style-type: none"> - jongleurs statiques (passing en cercle) - passe et suit (prendre la place de celui à qui je lance) - passe et va (changer d'espace après le lancer) - associer un bruit, un mot, un mouvement au lancer - se déplacer de manière différente après un lancer - se déplacer + figure au centre du cercle |

REFERENCE AUX PROGRAMMES
COMPETENCES ATTENDUES :

- connaissances : Connaître des formes simples de manipulation d'objets
- capacités : Utiliser des formes simples de jonglage pour se mettre en scène à plusieurs.
- attitudes : Accepter différentes situations pour rechercher des formes singulières de manipulations.

NB : Manipulation possible avec les objets traditionnels du cirque (foulards, balles, anneaux, massues) ou des objets usuels (chapeau, canne, parapluie, bouteille, etc)

| | |
|--|--|
| Tâches | Réaliser toujours le même mouvement pour passer son objet et recevoir celui de l'autre, en respectant le même rythme pour tout le monde, et pour chaque action. (1 – ET – HOP! , 2 – ET – HOP! , 3 etc.) |
| Problèmes auxquels l'élève va être confronté | <ol style="list-style-type: none"> 1. S'échanger plusieurs objets à plusieurs de manière synchronisée. 2. enchaîner sans perdre l'objet cette séquence de jonglage 3. Être à l'écoute de ses camarades en coordonnant ses actions à celles des autres |
| Comportements Observés | <p>Problème de coordination et de repères entre les jongleurs (regard, signal)</p> <p>Forme spatiale circulaire,</p> <p>Tous les élèves ont la même séquence de jonglage,</p> <p>Même niveau de hauteur de la machine</p> |
| Solutions proposées | Donner un signal clair et commun par un leader défini préalablement ou en fonction de sa position spatiale sur la scène |
| Complexification | <p>Variation des hauteurs (couché, assis, debout)</p> <p>Variation des positions (en cercle de face, de profil, de dos)</p> <p>Variation de l'énergie des mouvements (vitesse)</p> <p>Différencier le temps 1= se donner de la main D à la main G de différentes façons (donner, lancer, poser)</p> <p>Différencier le temps 2= action individuelle (sauter, tourner, flexion)</p> <p>Différencier le temps 3 = passe à l'autre (donner, lancer, poser, laisser rouler)</p> <p>Variation de la forme de la machine (en ligne, en carré, en étoile)</p> <p>Ajouter un 4^e voire 5^e temps pour composer</p> <p>Ajouter un son commun sur chaque temps (ex : 1=oh ! ; 2= hisse !; 3=ah !)</p> <p>Déplacement d'un ou plusieurs acteurs voire de la machine</p> |

REFERENCE AUX PROGRAMMES

COMPETENCES ATTENDUES :

- connaissances : Connaitre des formes simples d'équilibre sur des supports relativement stables.
 Connaitre les règles de sécurité dans les équilibres
- capacités : Utiliser les propriétés des différents supports d'équilibre pour produire des formes des formes individuelles ou collectives de déplacement.
- attitudes : Accepter différentes situations pour rechercher des formes singulières de déplacement et d'équilibre.

| | |
|--|--|
| Tâches | <p>Présenter une séquence qui utilise le banc comme support d'équilibre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Travail exploratoire, toucher trouver différentes manières de déplacer le banc à plusieurs dans l'espace (banc à l'horizontal, vertical, en équilibre précaire – bascule) 2. Trouver 3 manières de se déplacer autour du banc (en dessous – dessus – à travers) 3. Trouver 3 manières différentes de se déplacer sur cette structure. 4. Réaliser des déplacements où tous les élèves sont sur le banc 5. Réaliser des figures simples en duo – trio 6. trouver des formes d'équilibre avec le banc dans une autre position (vertical – bascule) |
| Problèmes auxquels l'élève va être confronté | <ol style="list-style-type: none"> 1. trouver d'autres formes d'utilisations d'un banc 2. trouver et fixer 5 formes différentes de déplacement en rapport avec le banc 3. trouver des formes d'équilibres permettant à chacun d'être sur le banc |
| Comportements Observés | <p>Appréhension des élèves dans une autre utilisation de la structure, puis plaisir de jouer avec le banc.</p> <p>Veiller à faire respecter les consignes de sécurité et à proposer un travail dans un espace sécurisé. .</p> <p>Les formes trouvées sont souvent des positions usuelles.</p> |
| Solutions proposées | <p>Délimiter un espace de travail précis et utiliser des tapis.</p> <p>Apprendre à sauter du banc et à faire un roulé-boulé.</p> <p>Donner des contraintes liées aux mouvements :</p> <p>/ espace, / types de mouvements (points en contact avec le banc, forme et hauteur des déplacements, vitesse des déplacements</p> <p>Demander différentes manières de grimper sur le banc :</p> <p>exemple : « touche pas terre »</p> |
| Complexification | <p>Introduire des manipulations d'objet sur le banc</p> <p>Réaliser des acrobaties dynamiques qui utilisent le banc comme point d'appui</p> <p>Réaliser des équilibres avec un banc dans une autre position, ou vertical, ou porter d'un coté</p> <p>Complexifier en jouant sur les composantes du mouvement.</p> |

REFERENCE AUX PROGRAMMES

COMPETENCES ATTENDUES :

- connaissances : Connaître des formes simples d'équilibre sur des supports relativement stables.
Connaître les règles de sécurité dans les équilibres
- capacités : Utiliser les propriétés des différents supports d'équilibre pour produire des formes individuelles ou collectives de déplacement.
- attitudes : Accepter différentes situations pour rechercher des formes singulières de déplacement et d'équilibre.

| | |
|--|---|
| Tâches | <p>Présenter une séquence qui utilise les espaliers comme support d'équilibre</p> <p>Travail exploratoire : trouver différentes manières de se déplacer en gardant un point de contact avec les espaliers.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exemple : « 1, 2, 3, soleil » « chat perché » « quand je me retourne, vous devez changer de place et de point de contact avec la structure » 2. Trouver 3 manières différentes de se déplacer sur cette structure. 3. réaliser le même parcours que le premier et dans le même temps 4. Tous les élèves du groupe se déplacent en même temps en suivant des chemins différents/ en se croisant 5. Réaliser des figures simples en duo – trio sur la structure 6. trouver des formes d'équilibre avec le dos contre la structure. |
| Problèmes auxquels l'élève va être confronté | <ol style="list-style-type: none"> 1. trouver des formes différentes de déplacement sur la structure 2. prendre des points d'appuis variés (différents des mains) pour tenir sur la structure 3. rester face au public tout en se déplaçant 4. Prendre des points d'appui sur les partenaires et les espaliers pour réaliser des acrobaties 5. trouver et fixer 5 formes différentes de déplacement en rapport avec le banc 6. trouver des formes d'équilibres permettant à chacun d'être sur les espaliers en même temps |
| Comportements Observés | <p>Plaisir de grimper, mais des difficultés à tenir sur la structure (fatigue au niveau des bras)</p> <p>Les formes trouvées sont souvent des positions usuelles.</p> <p>Les élèves sont souvent dos au public (face au espaliers)</p> <p>Peu de recherche dans les positions d'équilibres possibles</p> |
| Solutions proposées | <p>Délimiter un espace de travail précis et utiliser des tapis.</p> <p>Garder un point d'appui en contact avec le sol, mais le varier dans les déplacements pour favoriser des figures singulières</p> <p>Faire des arrêts dans les déplacements en regardant le public</p> <p>Donner des contraintes liées aux mouvements :</p> <p>/ espace (hauteur des déplacements), / types de mouvements (points de contact, forme) et / vitesse des déplacements</p> |
| Complexification | <p>Introduire des manipulations d'objet sur les espaliers</p> <p>Réaliser des acrobaties qui utilisent les espaliers comme point d'appui (pont – flip- salto arrière – touche pas terre)</p> |

Mise en route autour des composantes du mouvement et monde sonore

COMPETENCES ATTENDUES:

Construire sa relation aux autres au sein d'un groupe en variant les paramètres liés à l'espace, au monde sonore, à l'énergie et à la relation aux autres.

- connaissances:** Connaître son rôle, se situer en tant que leader ou suiveur.
Reconnaître une ambiance sonore.
- capacités:** Varier les vitesses, les dynamismes, les niveaux dans mes déplacements et mes poses.
Choisir des séquences gestuelles, les fixer
- attitudes:** Accepter la situation pour rechercher des séquences gestuelles singulières.
Etre concentré. tout au long de ma composition.
Avoir des intentions précises à chaque moment de ma danse.
Accepter d'explorer des espaces inconnus

| | |
|--|---|
| Tâches | Déplacements à l'écoute, cf. situation 2 lundi mat. Retrouver l'écoute. Changer de musique pour induire des types de déplacements différents Ex: B.O. de »CHAT NOIR, CHAT BLANC « atmosphère tzigane, légère et entraîante. B.O. Des « Ailes du désir » atmosphère étrange tempo lent. B.O. « In the moon for love » violon ambiance nostalgique. Hugues LE BARS « Zinzin » Musique bizarre légère avec bruitages et ambiance enfantine ABSOLUT JAZZ VOCAL que des voix avec des arrêts nets, des accélérations, des tempi rapides. Varier les formes des arrêts en fonction de l'ambiance. |
| Problèmes auxquels l'élève va être confronté | Proposer des déplacements à chaque fois différents et conformes à une ambiance identifiée. |
| Comportements observés | Des déplacements variés, des sautillés, des courses. Le travail d'écoute n'est plus forcément respecté. |
| Solutions proposées | Faire verbaliser les élèves sur ce qu'ils ressentent de la musique. Dire quels déplacements pourraient être en adéquation. Quelle forme d'arrêt pourrait être en adéquation. |
| Complexification | Se placer en contre point/ la musique pour créer des effets. La musique est rapide, je vais lentement ou bcp plus vite que la musique... Varier les composantes du mouvement pour faire varier les déplacements et les arrêts. Se déterminer un trajet précis avec un point de départ et un point d'arrivée. Nourrir se trajet en effectuant un tour, un passage au sol, un saut dans un ordre au choix et en fonction de l'univers musical. |

S'APPROPRIER UNE PHRASE APPRISE, LA TRANSFORMER ET LA DANSER A L'UNISSON, A L'ECOUTE.

COMPETENCES ATTENDUES :

Mémoriser une phrase corporelle simple, composée à partir de verbes d'action, la transformer en utilisant les composantes du mouvement (temps, espace, énergie ou relations aux autres). Etre à l'écoute du leader (voir annexe6)

-connaissances: connaître les composantes du mouvement afin de les utiliser pour singulariser la phrase apprise. Connaître son rôle en tant que leader ou suiveur.

-capacités: Savoir varier les vitesses, les dynamismes, les niveaux, l'amplitude et les relations entre danseurs.

-attitudes : Se concentrer lors de l'apprentissage de la phrase et de l'unisson. Avoir des intentions précises de changement en tant que danseur/chorégraphe.

| | |
|--|--|
| Tâches | <p><u>Dans un premier temps</u> ; L'enseignant choisit 4 verbes d'action induisant des comportements divers avec déplacements et changements d'orientations et de directions. (ex : marcher, tordre, tomber, rouler). Exiger le respect de la phrase dans toutes les dimensions du mouvement choisit par l'enseignant, afin d'obtenir un unisson parfait de la classe. Présenter la phrase entière à des élèves spectateurs.</p> <p><u>Dans un second temps</u> : Par petits groupes de 3 ou 4, choisir 2 composantes du mouvement afin de personnaliser sa phrase (ex : accélérer un moment, saccadé un autre, changer de direction, ...) et la présenter à l'unisson, à l'écoute. Composer un début et une fin.</p> |
| Problèmes auxquels l'élève va être confronté | <p>Réalisation globale et peu précise. Lassitude à la répétition. Enchaînement des mouvements. Etre à l'unisson. Difficultés à se déterminer sur les choix des composantes</p> |
| Comportements Observés | <p>Les élèves vont réaliser les mouvements au même rythme ou saccadés, avec des ruptures placées à des endroits où la mémoire flanche (phrase transformée au départ de façon fortuite). Phrases approximatives, peu précises. Se regardent de manière focale pour être ensemble. Trop de blablas et travail stagnant.</p> |
| Solutions proposées | <p>Exiger le respect total de la phrase initiale, dans l'espace, l'énergie, la vitesse proposés pour que la transformation soit intentionnelle. Exiger la répétition de la phrase 5 fois au minimum en introduisant une musique choisie par l'enseignant, sans transformer la phrase. Verbaliser les transformations envisagées et les expérimenter afin de faire des choix pertinents pour le groupe. Les obliger à fixer leur regard et utiliser la vision périphérique pour favoriser l'écoute et l'unisson. Intervenir et imposer une idée dans les groupes très stagnants.</p> |
| Complexification | <p>Répéter la phrase se 3 façons différentes en variant les procédés de compositions (ex : en cascade, en décalage, en canon, en accumulation...), en variant la mise en espace (direction, orientation et niveaux), en variant les vitesses (vite, lent, arrêt, accent...) en variant les énergies (retenues, flottées, explosifs, élastiques...) et en ajoutant des relations entre danseurs (rencontres, contacts, solos, immobilités...)</p> |

Relation aux autres LEADER - UNISSON - CASCADE

COMPETENCES ATTENDUES:

Explorer le procédé chorégraphique qu'est l'unisson. Etre à l'écoute, suivre un leader en losange

-connaissances: Connaître son rôle, se situer en tant que leader ou suiveur.

-capacités: Varier les vitesses, les dynamismes, les niveaux dans mes déplacements et mes poses.

Etre au dessus de ses appuis pour pouvoir suivre le leader sans déséquilibre.

Respecter une structure spatiale définie au départ.

Suivre son intention jusqu'au passage de relais.

-attitudes: Etre concentré. tout au long de ma composition

Accepter la situation pour rechercher des séquences gestuelles singulières.

Accepter d'explorer des espaces inconnus

| | |
|--|--|
| Tâches | Par 3 ou par 4. Se placer en triangle ou en losange à environ 2 m les uns des autres. Le leader se trouve à l'une des pointes de la forme géométrique. Les partenaires sont dans la même orientation. Le regard est devant. Le leader ne voit pas ses partenaires. Les partenaires voient le leader en vision périphérique. Le leader fait des gestes simples et lents qui sont suivis, à l'écoute par le reste du groupe. Le leader choisit au bout d'un moment d'effectuer un tiers de tour ou un quart de tour (selon qu'il s'agisse d'un trio ou d'un quatuor) et de passer le relais à droite ou à gauche; Je deviens le leader lorsque je ne vois plus personne devant moi. Passer par groupe devant le reste de la classe. Savoir apprécier si le groupe est ensemble ou pas. |
| Problèmes auxquels l'élève va être confronté | Suivre sans regarder Accepter de percevoir un mouvement dans sa globalité et reproduire un geste qui n'est pas forcément totalement conforme. |
| Comportements observés | Certains ne sont pas à l'unisson. Les spectateurs repèrent tout de suite qui ne suit pas. |
| Solutions proposées | Ne pas suivre le leader en vision focale, mais bien en vision périphérique. Le leader ne doit pas - aller trop vite. - proposer des mouvements avec le regard vers l'arrière ou le bas - oublier que s'il change d'orientation il n'est plus le leader et que les rôles changent. Proposer aux élèves spectateurs de trouver les raisons de l'unisson raté. |
| Complexification | Proposer de se déplacer en gardant la forme d'origine. Proposer 3 changements de direction puis un déplacement collectif de la forme. Fixer une séquence commune à tous Créer un décalage temporel : cascade , canon |

Relation aux autres UNISSON -CASCADE.

COMPETENCES ATTENDUES:

Explorer le procédé chorégraphique qu'est la cascade. Réagir en fonction de l'autre

- connaissances:** Connaître son rôle
Connaître l'importance de l'immobilité
Connaître le procédé chorégraphique de la cascade: faire l'un après l'autre.
- capacités:** Varier les vitesses, les dynamismes, les niveaux dans mes déplacements et mes poses.
Etre équilibré pour pouvoir rester immobile
Etre au dessus de ses appuis pour pouvoir suivre le leader sans déséquilibre.
Respecter une structure spatiale définie au départ.
Suivre son intention jusqu'au passage de relais.
- attitudes:** Accepter de garder le regard fixé devant
Etre concentré. tout au long de ma composition
Accepter la situation pour rechercher des séquences gestuelles singulières.
Accepter d'explorer des espaces inconnus

| | |
|--|---|
| Tâches | Par 4 ou 5 Se placer ligne, les uns derrière les autres. Le regard de chacun est placé devant (« sur le gâteau au chocolat ») Le départ est donné par le dernier de la colonne. Il passe devant tous les autres pour venir se placer devant et ainsi de suite chacun vient se placer à la première place. 1- le faire en marchant 2- le faire vite avec un minimum d'appuis (le plus direct possible) 3- le faire très lentement 4- le faire en variant les vitesses (ex: sortir lentement de derrière la colonne puis accélérer en se plaçant devant) 5- le faire en sculptant les autres en passant 6- le faire en passant par dessus, par dessous les autres Montrer aux autres. Refaire si les successions ne sont pas nettes pour le spectateur ou si le regard flanche. |
| Problèmes auxquels l'élève va être confronté | Avancer sans perdre de vue le point à fixer ds le mur en face. Se déplacer sans regarder ou je pose mes appuis. Démarrer son déplacement en fonction des autres. Garder l'immobilité lorsque ce n'est pas à mon tour d'avancer. |
| Comportements observés | Le regard n'est pas placé pdt tout le déplacement; des flous lors des moments de transitions. Des démarrages trop tôt. |
| Solutions proposées | Se mettre devant la colonne et demander à ce que les élèves fixent mon regard. Les solliciter à tout moment. Faire un son lorsque je suis en tête de colonne pour donner un signal sonore au dernier qui peut partir.(ex :miam!!!ou hop!!) |
| Complexification | Accélérer la succession ds la colonne jusqu'à ce que les immobilités soient très brèves. |

Fiche JEU D'ACTEUR : CHANGEMENT D'ETAT

REFERENCE AUX PROGRAMMES

COMPETENCES ATTENDUES :

* **connaissances** : développer une motricité singulière propre à la créativité , la sensibilité et l'expressivité des élèves

* **capacités** : se mettre physiquement en scène et jouer un rôle en interprétant les actions et les réactions d'un personnage .

* **attitudes** : assumer son rôle et accepter le regard des autres durant son travail et lors de la présentation se concentrer, « se mettre en état de jouer son rôle » ; prendre en compte les partenaires et le public dans ses attitudes

| | |
|--|--|
| Tâches | Traverser 3 fois la scène en marquant un arrêt au centre. Les spectateurs doivent deviner « l'état » de l'acteur. 1 ^{er} passage : Pas d'état, être neutre 2 ^e passage : L'état est à peine visible (corps et visage) 3 ^e passage : L'état est plus marqué et plus soutenu. 4 ^e passage : L'état est grossi et flagrant. <i>Différents états : triste/gai ; fatigué/excité ; rêveur/concentré ; introverti/extraverti ; etc</i> |
| Problèmes auxquels l'élève va être confronté | Difficulté à rester concentrer (sourires, rires, gestes parasites) Difficultés à trouver des gestes simples qui dévoilent un état. Difficultés à trouver différents paliers « dans l'état ». |
| Comportements Observés | Passage et arrêt rapides dû à l'appréhension et au danger d'être sur scène. « Etat » mal défini, manque de netteté dû aux gestes parasites. Palette des « états » pauvre par manque de recherche. Les spectateurs cherchent à déstabiliser l'acteur sur scène. |
| Solutions proposées | Choisir et définir à l'avance un état (ex : triste= regard vers le bas et fuyant, corps relâché, démarche lente) avec l'élève. 1 ^{er} passage : « être neutre » : sans montrer de sentiment (ne veut pas dire « sérieux »), corps relâché, regard fixe vers l'avant. 2 ^e passage : L'état va être perceptible par de petits détails donnés par l'acteur (ex : froncements de sourcils, esquisse de sourire, minuscules gestes du corps). 3 ^e et 4 ^e passages : L'état prend de l'ampleur, par un visage plus marqué et des attitudes corporelles plus travaillées, voire des sons ou cris ou paroles si besoin. |
| Complexification | L'état est divulgué à l'acteur juste avant de passer sur scène (part d'improvisation plus importante). Passage à 2 ; passage solo/ retour à 2 ; arrivée à 2/ retour solo Mimer un personnage (une mamie, un jeune enfant, une danseuse de ballet) Mimer un métier insolite (un alpiniste, une star du rock, un laveur de vitre) Mimer les traits d'un animal (un pigeon, un serpent, une otarie, un lapin) en les associant à l'homme. |

Relation aux autres REGARD – JEU D'ACTEUR.

COMPETENCES ATTENDUES:

Construire sa relation aux autres au sein d'un groupe en variant les paramètres liés à l'espace, au monde sonore, à l'énergie et à la relation aux autres.

- connaissances:** Connaître son rôle, se situer en tant que leader ou suiveur.
- capacités:** Varier les vitesses, les dynamismes, les niveaux dans mes déplacements et mes poses.
Choisir des séquences gestuelles, les fixer
- attitudes:** Accepter de poser le regard sur l'autre, sur le spectateur sans perdre ma concentration.
Accepter la situation pour rechercher des séquences gestuelles singulières.
Etre concentré. tout au long de ma composition.
Avoir des intentions précises à chaque moment de ma danse.

| | |
|--|---|
| Tâches | Déplacements à l'écoute Retrouver l'écoute. Se déplacer en SE REGARDANT cette fois. Si je croise le regard de quelqu'un: -je m'arrête, je regarde et repars. -Je m'arrête, je choisis un geste simple (salut extraterrestre) et je repars. -J'attends le salut de l'autre qui enchaine le mien et le sien. Avant de se séparer, revenir à une position neutre. On peut improviser de nouveaux saluts ou en affiner un en particulier. -Se déplacer et s'arrêter lorsque l'on capte le regard de l'autre qui a le choix de s'arrêter ou non. Comment nos regards se croisent-ils ? Croiser un regard proche ou à distance. S'arrêter ensemble. A donne son prénom, B répète le prénom de A et donne le sien. Comment se sépare-t-on ? Ex : soutenir le regard le plus longtemps possible, se séparer lentement ou à l'inverse très soudainement. Grande implication de la part de chacun pour y trouver de l'intérêt. Au prof d'être exigeant. |
| Problèmes auxquels l'élève va être confronté | Vont trop vite, ne prennent pas le temps de s'arrêter. Ne respecte pas la durée de chaque chose. Ne mémorise pas bien le salut de l'autre |
| Comportements observés | Ca rigole, ça chahute quand les regards se croisent Les saluts ne se font pas en face à face. |
| Solutions proposées | Compter jusqu'à 3 avant et après le salut Exiger la concentration et le silence. Préciser le salut de chacun, savoir ce que fait chaque partie du corps pdt ce salut. Le salut doit être court et simple. Accepter que le salut de l'autre soit un peu dénaturé. LA CONCENTRATION PRIME |
| Complexification | Complexifier en variant les composantes du mouvement. Rajouter un son qui accompagne et accentue le geste. Rajouter un son qui soit en contre-point/ geste |

Exploration Tableau de famille

COMPETENCES ATTENDUES:

Formation au regard. Choix de l'utilisation de différents espaces scéniques.

-connaissances: connaître les différents espaces scéniques: avant scène, milieu de scène, fond de scène, connaître les lieux « forts » de la scène

-capacités: Choisir des espaces, des orientations pour renforcer un effet souhaité ou créer la surprise
En tant que spectateur reconnaître les effets que produisent certains lieux investis.

-attitudes: Accepter les idées du « chorégraphe »
Prendre en compte les partenaires déjà sur scène et le public
Etre calme et silencieux pdt les prestations
Participer au débat et aux discussions

| | |
|--|---|
| Tâches | Matérialiser un espace scénique de 6m x 6m avec des plots Les élèves sont spectateurs. Un groupe de 6 sont acteurs « cobayes » Les uns après les autres vont venir se placer dans l'espace matérialisé. Chacun choisit un lieu, une orientation et une pose dans cet espace. (seul, ou au contact avec quelqu'un). Rester immobile jusqu'à ce que les 6 soient en scène ou jusqu'à ce que quelqu'un trouve que le tableau lui semble « fini » Il peut n'y avoir qu'une personne sur scène. Chaque groupe passe. Chacun est sollicité pour dire ce qu'il voit et ce qu'il ressent/ ce qu'il voit. |
| Problèmes auxquels l'élève va être confronté | L'angoisse d'être sous le regard des autres immobile pendant un temps. Rester concentrer et accepter d'être le « pion » du chorégraphe. Difficulté à voir que - tous les espaces n'ont pas le même intérêt pour un spectateur. - être seul ce n'est pas pareil que d'être en groupe ou à 2 Accepter qu'il n'y a pas de réponse fausse mais que tout est une question de choix... |
| Comportements observés | Proposent des poses et des orientations diverses mais beaucoup au sol ou en groupe. Seuls quelques uns acceptent de donner un avis. |
| Solutions proposées | Faire des choix simples mais respecter l'immobilité demandée ou choisie par l'élève. Rappeler tous les choix possibles: seul, debout en appui sur qq'un. Devant sur les côtés, en colonne, en ligne, en cercle, en diagonale etc... Faire verbaliser tous les élèves. Les exigences sont-elles respectées? Quel espace est intéressant, pourquoi ? Quelles personnes regarde-t-on le plus? (souvent celles qui sont au centre, de face, concentrées et qui fixent le public) Quels souvenirs me restent? Pourquoi? la forme, l'espace sont surprenants? Les formes aléatoires n'ont-elles aucuns intérêts ? Qu'est ce qui est marrants ? Les engager à s'inspirer de ce qu'ils voient sans copier mais en faisant à leur manière. Les faire passer une fois: dire les moments à garder et les moments à retravailler selon les effets observés par les spectateurs. FAIRE REFAIRE avec LES MODIFICATIONS SOUHAITEES |
| Complexification | 1-Faire modifier le tableau par un élève chorégraphe... 2-Lui demander de donner des consignes pour changer le tableau selon des trajets et un procédé chorégraphique qu'il aura choisi pour arriver à un deuxième tableau qu'il aura imaginé.(ex : quand le dernier acteur est en place, les 6 se déplacent le plus vite possible en ligne fond de scène...ou aller l'un après l'autre regarder celui qui vient d'arriver et se placer contre lui etc.) |

COMPOSITION COLLECTIVE FINALE

COMPETENCES ATTENDUES:

Composer à plusieurs une structure destinée à être vue en respectant différents procédés de compositions explorés.

-connaissances: connaître les éléments (accumulation, unisson, cascade, décalage) qui vont constituer mon projet chorégraphique

-capacités: Choisir l'ordre des séquences gestuelles

Savoir danser à l'unisson, en décalage, en cascade, en accumulation.

Varié les vitesses, les relations aux autres, les espaces et les énergies pour créer la surprise.

Varié les dynamismes dans la danse « sans temps mort »

-attitudes: Être concentrer sur la succession des événements choisis pour réussir les effets recherchés et donner quelque chose à voir.

Accepter l'idée de faire des choix et de ne pas utiliser tous les matériaux chorégraphiques qui ont émergé de l'exploration.

Avoir confiance dans les propositions retenues, les assumer devant un public.

Avoir des intentions précises à chaque moment de ma danse.

Tâches

Par 4 ou 5.

Composer une courte séquence destinée à être vue.

Exigences de composition:

Choisir -un départ

+ dans un ordre au choix 3 procédés de compositions parmi:

- accumulation (le monstre) +

- un unisson (losange-voiture-balade de clown...) +

-cascade (la vague, la mouche, la colonne « gâteau au chocolat »

- décalage (salut extraterrestre)

Proposer- une fin surprise.

GARDER le REGARD PLACE

Attention de garder l'intention du mouvement dans les transitions.

Rester concentrés tout au long de ma danse.

Montrer aux autres ce que l'on a produit.

Regarder et apprécier selon les exigences recommandées.

Problèmes auxquels l'élève va être confronté

Veut tout mettre dans la composition, n'arrive pas à faire des choix.

La durée de chaque moment

N'arrive pas à se mettre d'accord avec les autres membres du groupe.

Difficulté à être en représentation.

Comportements observés

Ça discute beaucoup, ça se dispute même parfois.

Parfois reviennent à des compositions frontales et des bouts d'enchaînements piochés à la télé ou dans leur cours de danse à l'extérieur de l'école.

Regarde ses partenaires pour savoir ce qu'il y à faire pendant la « représentation », regarde au sol.

Solutions proposées

Faire des choix simples. Faire des compositions courtes.

Certains moments peuvent être plus courts que d'autres.

Leur rappeler les exigences tout en autorisant des bribes « d'enchaînements piochés » si les exigences de départs sont respectées.

Le professeur passe de groupe en groupe, en médiateur pour régler les désaccords et recadrer les projets/ exigences de départ.

Chaque personne du groupe fait une proposition qui bout à bout fera la composition.

Leur demander de régler la place du regard au même titre que la place du bras ou de tel ou tel partenaire.

Préciser le rôle de chacun .jouer son rôle.

Verbaliser et faire verbaliser les élèves autour de ce qui a été vu.

Les exigences sont-elles respectées? Certains rigolent-ils ou surveillent les autres car ne savent pas ce qu'il y a à faire? Quelles personnes regarde-t-on le plus? (souvent celles qui sont très concentrées et qui fixent le public) Quels souvenirs me restent? Pourquoi? (surprenant dans la vitesse, la forme, l'espace, l'énergie?)

Les engager à s'inspirer de ce qu'ils voient sans copier mais en faisant à leur manière.

Les faire passer une fois: dire les moments à garder et les moments à retravailler selon les effets observés par les spectateurs.

FAIRE REFAIRE avec LES MODIFICATIONS SOUHAITEES

Complexification

Demander de faire varier la vitesse, la durée, l'énergie, l'espace pour donner du relief à ce qui va être montré.

Démarche d'enseignement

Entrée dans l'activité

- Choisir le thème d'étude
- Répertoire des situations ludiques adaptées aux élèves en rapport avec ce thème

Objectif :

- Mettre en mouvement
- Mettre en confiance et familiariser avec l'activité
- Solliciter disponibilité et concentration
- Motiver

Phase d'exploration

- Choisir l'inducteur (objet, musique, personnages, histoire, mots, verbes d'action....)
- Traiter l'inducteur en faisant le tour de toutes les pistes
- Répertoire des situations permettant des explorations inhabituelles et variées suivant les composantes du mouvement

Objectifs :

- Créer corporellement un univers poétique
- Faire naître la qualité du mouvement par des sensations

Phase d'improvisation

- Réinvestir ce qui a été vécu durant la phase précédente
- Se réapproprier ce qui a été vu
- Créer son propre mouvement sans discontinuité

Phase de composition

- Formaliser les contraintes, les critères de réussite de la chorégraphie ou du numéro (nb de personnes, précision du début, de la fin, critères liés au thème...)
- Connaître les procédés de composition (unisson, décalages...)
- Choisir les types de groupements (solos, duo....)

Objectifs :

- Trier et combiner des mouvements nés de l'exploration et de l'improvisation, en fonction des consignes, des goûts, de l'originalité et des facilités d'enchaînement
- Éliminer tout ce qui ne convient pas pour rendre la production plus lisible

Phase d'observation (évaluation formative)

- Organiser des petits groupes pour favoriser la verbalisation, le dialogue

Objectifs :

- Se familiariser avec le regard de l'autre dans une relative sécurité
- Faire prendre conscience des réalisations, de leur adéquation aux consignes dans un but de transformation

Phase de recomposition

- Retravailler, approfondir à partir des observations faites

Objectifs :

- Aller vers plus de précision dans le respect des consignes, plus de lisibilité pour le spectateur

Phase d'évaluation, de présentation

- Montrer son travail à tout le groupe
- Envisager éventuellement plusieurs passages

Objectif :

- Se laisser regarder et regarder
- Maîtriser ses émotions
- Cibler son observation

Les différentes phases d'exploration, de composition, d'observation et de transformation de la composition existent tout au long du cycle, à l'échelle de la situation, de la séance et bien entendu du cycle dans sa totalité.

Des procédés de composition

| | |
|---|---|
| La répétition | C'est un procédé qui consiste à répéter un geste ou un phrasé .Il accentue le propos et donne au spectateur des repères de lecture et la satisfaction du familier. Employé avec trop d'insistance, ce procédé peut générer un sentiment de monotonie. La répétition a un effet d'amplification |
| Le leitmotiv | C'est une répétition mais d'un élément ou d'un geste uniquement, mais pouvant évoluer en se modifiant dans son déroulement spatio-temporel. |
| La transposition | Transposer un mouvement de l'espace haut dans l'espace bas ; transposer un geste conduit par le coude à un geste conduit par le genou ; transposer un mouvement d'une énergie saccadée à une énergie continue et lente ; |
| L'accumulation | A partir d'un premier geste, vient s'ajouter un deuxième geste, puis un troisième geste et ainsi de suite |
| Le contraste | Consiste à opposer des extrêmes : vertical /horizontal : continu / saccadé / lent / rapide. Il met en résonance des forces antagonistes et fait ressortir la dualité, l'opposition et la différence. |
| L'augmentation La diminution | Consiste à reprendre une gestuelle en amplifiant son espace, son temps ou les deux .Ce procédé donne davantage d'affirmation à la phrase initiale. (la diminution est le procédé inverse et donne bien sûr l'effet opposé). |
| L'unisson | Faire la même chose en même temps. Ce procédé est intéressant si on ne le voit pas arriver et s'il ne dure pas trop longtemps. Sinon, il provoque des installations trop évidentes et engendre la monotonie. |
| Le lâcher - rattraper | Est un procédé mis en place sur un unisson quand les danseurs prennent et quittent le travail de base. |
| L'inversion | Est un procédé qui renverse la chronologie gestuelle : la phrase est reprise à l'envers, de la fin au début. Symboliquement, elle peut évoquer le rejet, les regrets, l'attirance... |
| Le canon | Se définit à l'identique du canon musical et correspond au décalage régulier du temps d'une gestuelle. Ce procédé installe une forme d'écho au phrasé et provoque des résonances intéressantes. On l'appelle aussi cascade quand les reprises gestuelles sont très rapprochées ou s'accélèrent. |

Variables et voies de complexifications transversales au cirque

Qu'il s'agisse du jonglage, des déplacements sur engins précaires ou de l'acrobatie, finalement, les principales pistes à explorer pour progresser en cirque restent identiques. Le tableau suivant cherche à présenter et synthétiser les différentes pistes possibles à explorer pour l'enseignant pour approfondir les apprentissages de ses élèves. En jouant sur un ou plusieurs éléments, on peut espérer transformer les conduites de nos élèves.

| Les variables, les éléments à manipuler | Exemples de réalisations d'élèves |
|--|--|
| <p>La nature et le choix des objets :</p> <p>Forme, taille, volume, propriétés, symbolisme, matière...</p> | <p>Jongler avec un bâton du diable, un balai, une raquette de badminton...</p> <p>Marcher sur un fil, un bambou, une barrière, une barre fixe, une corde tendue....</p> <p>Faire une roulade avant autour de l'axe d'une bobine de câble</p> |
| <p>Le nombre des objets</p> | <p>Jongler avec une assiette, 2 assiettes mais un seul bâton, 2 bâtons... sans bâton...</p> <p>S'équilibrer sur un rolla-bolla... en empiler 2, l'un au dessus de l'autre,</p> <p>Se déplacer sur 2 bobines contiguës de câbles...</p> <p>Faire une pyramide à un, 2, 3 étages avec 4, 5, 6, 7 élèves...</p> |
| <p>Les actions sur les objets</p> | <p>Animer un ballon de baudruche ou des sacs plastique en soufflant</p> <p>Frotter, secouer, faire glisser des bouteilles plastiques emplies de riz...</p> <p>Pédaler, pousser, reculer avec, rebondir, rester sur place avec un monocycle</p> <p>Faire une roulade à 2</p> <p>Enchaîner des roulades chinoises (saute mouton et roulade par dessus à 3)</p> |
| <p>La trajectoire des objets dans l'espace et autour du corps :</p> <p>Les déplacements de l'objet : dans l'espace avant, arrière</p> <p>Les mouvements de l'objet : rotation, translation, spirales...enroulements, percussions, arrêts, amortis, rebonds</p> <p>L'amplitude des déplacements : longueur, hauteur, durée...</p> | <p>Faire tourner un diabolo autour du bras, de la jambe ; exécuter un lancer/rattraper dans le dos...</p> <p>Slalomer sur la boule, monter ou descendre sur des plans inclinés, passer sous un fil, entre deux rails, derrière un tapis..</p> <p>Réaliser des saltos arrière sur le dos du partenaire</p> |
| <p>Les appuis et contacts avec les objets :</p> <p>Nature des appuis, taille des appuis, nombre des appuis, intensité des appuis, durée des appuis, changement d'appuis, appuis inversés, opposés</p> | <p>Balle contact : arrêts au creux du cou, du coude, sur la tempe...</p> <p>S'asseoir, s'allonger sur le fil</p> <p>Cochon pendu au trapèze</p> <p>ATR : une main sur le siège et une sur le dossier d'une chaise</p> <p>Monter en opposition avec l'aide d'espaliers</p> <p>Faire du main à main</p> |
| <p>La combinaison des objets et des techniques</p> | <p>Jongler sur la boule</p> <p>Réaliser un porter aux épaules sur un rolla-bolla</p> <p>Monter sur la boule en sautant depuis un mini trampoline</p> <p>Faire le Y sur le fil</p> |
| <p>L'échange, la circulation, le partage des objets entre plusieurs élèves</p> | <p>Le passing 5 ou 6 balles</p> <p>L'échange d'assiettes</p> <p>Le petit moulin en monocycle</p> <p>Le passage d'une boule à une autre</p> <p>L'équilibre à 2 sur un rolla-bolla...</p> |
| <p>Le détournement des usages conventionnels de l'objet</p> <p>Détournement des engins du cirque</p> <p>Utilisation détournée des objets quotidiens</p> | <p>Le jonglage avec des assiettes</p> <p>Le diabolo sans baguettes</p> <p>Le jonglage avec des bouteilles, raquettes, plots, balais....</p> <p>La manipulation du monocycle en tenant la roue</p> <p>Roulades et équilibres sur chaises</p> |
| <p>L'enchaînement virtuose des figures</p> <p>L'assemblage judicieux et fluide des figures</p> | |

Proposition d'une situation d'évaluation du stage « CIRKDANSE » Niveau 1 fin de stage :

| La COMPAGNIE : | | | |
|-------------------------------------|--|---|-----------|
| Composée de : | | | |
| Vous présente sa pièce en 4 actes : | | | |
| LE FESTIVAL DES CANNES | | | |
| Programme | Consignes de réalisation | Espace et Choix de composition | POINTS |
| Prologue | Une canne par personne Un support d'équilibre (bancs, chaises, plinthe, espaliers) | Cannes et supports d'équilibre sur scène dans un espace prévu ou apporté par les personnages | /2 |
| Acte 1 : Le rideau s'ouvre | 2 couchés au sol 1 debout 1 accroupi 1 dans une position différente des autres | Début immobilité, chaque personnage dans un espace différent, aucun contact entre eux, puis jeux de questions réponses par des rencontres dans différents espaces | /4 |
| Acte 2 : Le jeu avec les objets | 1) la rencontre avec les objets 2) la manipulation des objets 2 duos et 1 solo 3) une machine à jongler | Choix de l'espace scénique pour les duos et le solo Séquence à l'unisson | /4 |
| Acte 3 : Les acrobaties | 1) Le touche pas terre : Statues, et au moins 1 acrobatie collective 2) 1 duo main à main | Diagonale de force pour les acrobaties | /4 |
| Acte 4 : les équilibres | Chacun réalise au moins un passage sur le support d'équilibre | Rechercher des positions différentes à chaque passage | /4 |
| Epilogue | Fin de la pièce par l'immobilité des personnages | Retrouver sa position de départ, travail en décalage | /2 |

EVALUATION FIN DE CYCLE (stage)**DANSE****Niveau 1**

Illustration de la fiche ressource en liaison avec les thèmes abordés durant les stages ; aide à la construction de votre fiche ressource qui ne doit pas être exhaustive mais bien finalisée par rapport à ce qui sera traité avec les élèves (vos choix)

Compétences attendues :

Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples , en jouant sur les composantes du mouvement : espace , temps , énergie

Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres

Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations

Présence des 3 rôles tout au long de la formation : danseur/acteur ; chorégraphe/metteur en piste ; spectateur

CONNAISSANCES**Danseur**

Le danseur devra connaître :

- Les différentes propositions faites pendant les deux journées
- les composantes du mouvement (espace, énergie, temps) et leurs expérimentations
- son rôle dans la chorégraphie et ses relations au sein d'un groupe

Chorégraphe

- les principes de construction chorégraphique vus : les espaces scéniques intéressants
- les éléments qui vont constituer son projet expressif

Spectateur

- les règles de comportements liés à de bonnes conditions d'écoute (**lundi et mardi**)
- les indices d'observation et d'évaluation qui permettent d'identifier les moments forts d'une chorégraphie (lundi et mardi)

CAPACITES**Danseur**

- Créer des formes de statues originales à 2 (**lundi matin : questions réponses, statues , porters**)
- A partir des actions , réaliser une phrase dansée jouant sur les différentes composantes du mouvement : temps espace énergie (**mardi matin**)
- Utiliser le bâton comme un élément chorégraphique : avec , sans , à 2 , machine à jongler (**mardi après midi**)

Chorégraphe

- délimiter et orienter l'espace scénique pour créer des surprises pour le spectateur (**lundi matin et mardi matin**)
- choisir les séquences gestuelles , les relations entre les danseurs , le monde sonore , les éléments scénographiques

Spectateur

- poser un regard respectueux sur les productions des autres (**lundi et mardi**)
- repérer les éléments de surprise (**mardi après midi**)

ATTITUDES**Danseur**

- assumer son rôle et accepter le regard des autres durant son travail et lors de la présentation
- accepter les situations d'exploration pour rechercher les séquences gestuelles singulières : participer , oser, proposer, faire des choix
- se concentrer
- prendre en compte les partenaires et le public

Chorégraphe

- être à l'écoute et prendre en compte les idées de chacun
- accepter l'idée de changements , de transformations , de corrections
- avoir confiance dans les propositions retenues et les assumer devant le public

Spectateur

- se décentrer de son travail pour regarder le travail des autres
- être calme et silencieux pendant les prestations
- participer au débat , aux discussions

FICHE ACTIVITE :**DANSE****Niveau 2****Compétences attendues :**

Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales **en relation avec le projet expressif**

Apprécier les prestations de façon argumentée, à partir de quelques indicateurs simples

Présence des 3 rôles tout au long de la formation : danseur/acteur ; chorégraphe/metteur en piste ; spectateur

CONNAISSANCES**Danseur**

- les savoirs liés à la complexification du mouvement : comment faire varier les composantes du mouvement pour avoir une motricité plus riche ?
- la gestuelle possible en relation avec le projet expressif : recherche de style ? recherche d'une gestuelle personnelle ? apports de différents courants de danse ?

Chorégraphe

- les étapes pour arriver à une production : explorer , clarifier les choix , garder l'essentiel , élaborer en choisissant les procédés et les éléments scénographiques
- les procédés de composition mettant en valeur les relations avec les autres danseurs et l'espace (mardi matin)

Spectateur

- les indices d'appréciation et d'évaluation qui permettent une formation au regard plus approfondie : repérer le propos , les choix et les procédés de composition

CAPACITES**Danseur**

- renforcer les principes d'organisation corporelle dans les situations d'apprentissage proposées par l'enseignant axe , appuis , transfert du poids du corps , circulation de l'énergie, intention du mouvement

Espace , temps , énergie :

- savoir jouer avec les composantes du mouvement : mes choix corporels sont riches et singuliers : dynamismes , musicalité du mouvement, contrastes, intention affirmée...
- prise de risques

Interprétation :

- être engagé dans ce que je fais
- être interprète : je connais tout ce que je dois faire , je le mémorise, je le communique
- jouer un rôle avec conviction et sensibilité

Chorégraphe

A partir des séquences de travail et d'improvisation savoir choisir :

- les séquences gestuelles originales (liberté de choix par rapport au travail proposé)
- les espaces et les procédés choisis

EN RELATION AVEC LE PROPOS EXPRESSIF (cohérence et pertinence de l'ensemble de la prestation)

Spectateur

- arriver à observer et/ou évaluer les indices donnés par l'enseignant : utilisation des outils (grilles, recueil , vidéos)
- savoir faire émerger les points forts d'une chorégraphie et les points qu'il reste à travailler (formation au regard mardi matin)

ATTITUDES**Danseur**

- être impliqué dans les situations d'apprentissages et améliorer son travail
- contrôler son émotion dans les moments de présentation

Chorégraphe

- avoir une attitude critique vis à vis de son propre travail pour arriver à choisir
- respecter l'avis des autres dans son groupe et lors des échanges avec les spectateurs et l'enseignant
- tenir compte des remarques pour faire évoluer son travail

Spectateur

- être impliqué dans les discussions , dans les débats durant le cycle
- respecter le travail des autres
- apprécier sans jugement de valeur

GRILLE DU SPECTATEUR : FORMATION AU REGARD / 10 points

le travail du spectateur a démarré dès la 1^{ère} situation : regard bienveillant sur la production des autres , respect pendant les situations d'exploration , respect et calme lors de la présentation de chaque petit module

Cette grille sera utilisée l'après midi des présentations pour que chacun essaie de repérer différents critères d'observation : c'est le spectateur qui est évalué dans ce travail :

| NIVEAU 1 | | OUI / NON | Production d'une petite phrase explicative |
|---------------|--|-----------|--|
| CHORE N° : | J'étais calme et attentif | | |
| | J' ai repéré les différentes propositions de travail | | Si oui lesquelles : |
| | J' ai repéré que les mouvements étaient variés | | Si oui , quand ? Grâce à quoi ? |
| | J'ai repéré différentes manières d'utiliser l'espace scénique | | Si oui , combien ? Lesquelles ? |
| | J'ai repéré différents moments de surprise | | Lesquels ? |

Mon impression :

GRILLE D'EVALUATION NIVEAU 1

| | | | | | | |
|---------------------|--|---|--------------------------------|---------------------------------------|---|---|
| NIVEAU 1 | Le groupe a réussi à composer une chorégraphie collective à partir des éléments vus /10 pts (performance) | | | | | |
| CRITERES A OBSERVER | Statues 3pts | Actions Phrase dansée 3pts | Bâton 3pts | Les tableaux sont liés 3pts | L'espace scénique est utilisée de manière variée 4pts | Les danseurs sont organisés entre eux 2pts Interprétation Présence Jeu d'acteur 2pts |
| | QR Poses Porters | T ES EN | Avec Sans À 2 Machine | | Début et fin Espaces différents Eléments scénographiques | |
| CHORE N° | | | | | | |
| CHORE N° | | | | | | |
| CHORE N° | | | | | | |
| CHORE N° | | | | | | |
| CHORE N° | | | | | | |

GRILLE D'EVALUATION NIVEAU 2

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|---|---|----|---|---|---|---|--|--|--|---|--|---|--|------------------------------------|--|
| NIVEAU 2 | Le groupe a réussi à créer une chorégraphie collective en relation avec un projet expressif / 10 pts (performance) : fil conducteur , musique , photos , textes , livre étudié en classe , thèmes historiques , cinéma , spectacle etc.... | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Séquences gestuelles riches et variées 0 0.5 1 NA VA A 3pts | | | Techniques circassiennes 0 0.5 1 NA VA A 3pts | | | Prise de risque 3pts | | Engagement des danseurs Interprétation Jeu d'acteur 4pts | | Utilisation de l'espace par rapport au propos Pertinence des procédés chorégraphiques 2pts | | Relations complexes entre les artistes 3pts | | Cohérence du projet 2pts | |
| | T | E | EN | A | J | E | 0=rien 1=tentative 2=maîtrisé 3=virtuose | 0=en dehors 1=calme et attentif 2=récite 3=presque tout le temps 4=tout le temps | | | 0=rien 1=simples 2= quelques effets 3=surprise et écoute | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |

T = accélération , variation du rythme , musicalité , silence ,
 E = trajets moteurs précis , amplitude , espace proche , niveaux
 EN= dynamismes , contrastes , lisibilité du mouvement

COMPOSANTES DU MOUVEMENT : LES PRINCIPES DE CHANGEMENT : pistes de travail pour choisir les tâches proposées aux élèves

IDENTIFIER : quoi faire travailler pour mettre cette composante en lumière

ACCENTUER : comment complexifier pour que cette composante soit la plus importante dans le travail proposé

FAIRE VARIER : apprendre à jouer avec cette variable

REDUIRE : la rendre pratiquement inexistante

| | TEMPS | ESPACE | ENERGIE | LES AUTRES |
|---------------------|--|--|--|--|
| IDENTIFIER | Musique ;tempo ;mesure ; Découverte des percussions ;différents styles de musique de différents pays ; à travers la marche , la course ;découvrir son rythme intérieure ;ralentir et accélérer ;tenir compte de la construction d'une chanson :refrain, couplet... | S'orienter dans un lieu ; devant, face, de dos, de profil ;identifier des diagonales, des niveaux, identifier des espaces différents : espace proche et espace lointain ; travailler autour des trajets : je vais d'où à où ? Quels dessins dans l'espace | Mobiliser cette énergie Jouer avec le tonus musculaire Apprendre à se relâcher musculairement | Ne pas danser seul Apprendre ensemble Apprendre de l'autre Partager un espace Se faire travailler mutuellement : contact , manipulation, surfaces corporelles |
| ACCENTUER | Sauter sur les accents forts ;s'immobiliser ;ralentir ;agrandir le temps ;percussions corporelles ;frappes ; contrastes avec la musique | Donner des exigences : point de départ et point d'arrivée ; de dos jouer avec le spectateur ; rester en contact à 2 dans un certain espace sans se rapprocher , ni se toucher ;entrer dans l'espace scénique et en sortir | Jouer sur des contrastes : fluide, lourd , léger, fouetté, fort, soudain, doux, craquelé :mettre à jour différents états Comment être juste dans le contexte proposé par la musique ? | Se faire confiance : contacts Assumer son rôle Porter l'autre et se sentir responsable Etre guide te initiateur du mouvement Reconnaître l'autre te le suivre- Se décentrer |
| FAIRE VARIER | Variation des intentions pour créer des modes temporels différents Rechercher des contrastes au sein d'un groupe : comment on ralentit ? Qui ralentit ? Qui va agir sur les temps forts ? Qui accélère ? | Imposer des changements de niveaux ; utiliser des espaces précis ; derrière un paravent , dans des boîtes , des tonneaux jouer l'apparition ; jouer avec l'idée de surprise Créer un espace scénique en utilisant le gymnase et son matériel | Partir de verbes d'actions Partir de l'intention du mouvement Partir des thèmes choisis Chercher les contrastes pour créer des surprises S'éloigner de l'univers musical proposé | Etre ensemble à l'unisson Réaliser un canon , un décalage temporel Respecter les entrées et les sorties Comment se rencontrer et dans quels espaces ? |
| REDUIRE | Cette notion peut être délibérément réduite et laissée libre au corps et au danseur qui va choisir sa durée Qu'importe le déroulement au niveau du groupe dans une séquence d'improvisation, la musique peut être là comme ambiance , comme support, Le travail peut également se faire dans le silence | Cette notion est souvent ignorée dans le travail des élèves au début du cycle : or c'est souvent par celle ci que beaucoup de choses changent dans leurs représentations. Laisser faire ce face à face , en jouer , demander déjà une présence par le regard qui renvoie à des espaces mais très vite cette composante ne peut être ignorée. | Faire d'une manière neutre avec une énergie minimale Ecrire avec son corps sans a-coup , sans effort Par la répétition , trouver une fluidité qui réduit les tensions et donne l'apparence d'une facilité du mouvement | Etre capable de présenter un solo S'isoler dans un groupe Travailler seul |