

## **CAP**

### **Epreuve ponctuelle terminale d'EPS**

### **Guide d'accompagnement pour l'épreuve de danse**

*Ce document est destiné à accompagner les candidats à l'épreuve ponctuelle d'EPS en danse. Le [document de référence](#) est publié au Bulletin officiel n° 31 du 30-7-2020.*

#### **1. Descriptif de l'épreuve**

-Le candidat doit prévoir un solo de 1'30 à 2' avec un accompagnement musical (le silence est autorisé).

-Un premier temps d'accueil pendant lequel le candidat donne son support sonore (clé USB, lecteur MP3, iPod, smartphone) pour que le jury en vérifie le bon fonctionnement.

-Puis, le candidat dispose d'un temps de préparation pendant lequel il s'échauffe de 15 à 20 min. Ce temps est observé et évalué par le jury.

-Après ce temps de préparation, le candidat présente sa chorégraphie d'une durée comprise entre 1'30 et 2'.

L'espace scénique est de 10 m X 8 m

#### **2. Conseils pour vous préparer**

Partir de ce que l'on sait faire, avec sa propre technique pour montrer une gestuelle maîtrisée. La gestuelle est en lien avec une idée que je cherche à développer. Tous les styles de danse sont permis à partir du moment où ils répondent à un projet expressif (intention ou thème).

Construire son solo en lien avec une intention, un projet qui sera visible tout au long du solo.

Diversifier les vitesses, les arrêts, exploiter tous les endroits de la scène, les différents niveaux (bas ou au sol, moyen et haut) de l'espace, des orientations et directions différentes pour créer de l'effet sur le spectateur.

Penser à poser son regard pour l'interprétation de sa danse : choisir où je regarde lorsque je danse (en haut, en bas, derrière moi, devant moi, une partie de mon corps..., en fonction de mon intention).

S'entraîner à rester concentré dans son rôle de danseur du début à la fin de la prestation.



### 3. Les critères d'évaluation

AFLP évalués	Points	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<b>AFLP1</b> - S'engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d'une intention.	8	Le candidat cherche à « faire vite » pour s'exposer le moins longtemps possible  0 pt -----1,5 pt	Le candidat agit pour lui-même plus qu'il n'exprime. Il assume difficilement le regard des spectateurs.  2 pts -----3,5pts	Le candidat organise sa prestation pour « faire bien » en assumant de façon souvent neutre sa présence face aux spectateurs. Il récite avec application ce qu'il a appris.  4 pts -----6pts	Le candidat agit pour exprimer. Il interprète son propos et tente de capter l'attention du spectateur.  6.5 pts -----8pts
<b>AFLP2</b> - Utiliser des techniques efficaces pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue.	6	La motricité reste usuelle, caricaturale voire mimée. « au service » d'un projet absent ou confus.	La motricité s'éloigne du quotidien mais comporte des approximations, une tonicité mal régulée, des déséquilibres mal maîtrisés ... au service d'un projet inégal.  1,5 pt ----- 2,5 pts	La motricité s'enrichit grâce à des variations intentionnelles de formes, de temps, d'énergie, d'espace au service d'un projet simple organisé avec une intention lisible.  3 pts ----- 4.5 pts	La motricité est porteuse de sens et d'émotion. Elle sert l'intention en évoquant le propos choisi. La prestation devient originale en utilisant une motricité expressive fluide et maîtrisée au service d'un projet épuré et structuré, symbolique.  5 pts ----- 6

<b>AFLP3</b> - Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée.	3	Préparation absente, à peine esquissée ou inadaptée  0 ----- 0,5 pt	Préparation partielle et succincte ou « copiée ».  1 point	Préparation complète et autonome  2 points	Préparation structurée, générale et spécifique avec prise de repères dans l'espace et répétition des passages importants  3 points
<b>AFLP4</b> - Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré.	3	Candidat concentré partiellement. Scénario non prévu ou confus. Oublis marqués  0 ----- 0,5 pt	Candidat momentanément déconcentré. Scénario sans surprise et monocorde. Oublis visibles.  1 point	Candidat concentré sur son exécution. Scénario construit autour d'un propos qui s'enrichit de contraste. Oublis possibles rattrapés rapidement.  2 points	Candidat concentré sur son interprétation. Scénario construit pour capter et maintenir l'intérêt du spectateur. Prestation mémorisée. Déroulement fluide.  3 points
Une pénalité de 1 point est attribuée aux prestations dépassant de 10 secondes (en + ou en -) l'exigence de durée (1'30 à 2')					