

Principes d'élaboration de l'épreuve

Les référentiels d'évaluation s'appuient sur le programme de l'enseignement de spécialité EPPCS (voir BO n° 15 du 14/04/2022)

Pour les candidats de 1ere qui ne poursuivent pas la spécialité, conformément à la note de service du 29/07/2021, les deux notes obtenues sur 6 points seront ramenées sur 5 points pour obtenir une note finale sur 10.

Principes d'élaboration de l'épreuve :

L'épreuve est composée de deux parties :

- La présentation d'une composition chorégraphique individuelle. Le projet de composition est présenté avant l'épreuve à l'oral ou à l'écrit (titre, thème, propos...).
- La présentation d'une séquence transformée à partir d'un inducteur.

Un seul passage est autorisé pour chacune des deux parties.

Principes de passation de l'épreuve :

Juste avant l'épreuve, le candidat tire au sort deux inducteurs issus de quatre catégories différentes :

- 1/contrainte d'espace liée à l'espace scénique,
- 2/contrainte de temps liée au changement de vitesse
- 3/contrainte d'énergie
- 4/contrainte liée à l'utilisation d'un objet.

Il choisit le traitement d'un des deux inducteurs. Le candidat dispose alors d'un temps de 30 minutes. Ce temps constitue à la fois un temps d'échauffement et de préparation durant lequel le candidat choisit un extrait de sa chorégraphie (durée de l'extrait entre 20 secondes et 40 secondes) qu'il transforme à l'aide de l'inducteur choisi. Le candidat indique à la fin de cette phase de préparation l'inducteur choisi.

À l'issue de ces 30 minutes, le candidat présente sa composition chorégraphique d'une durée comprise entre 1min30 et 2min30. **Après une pause de 1 minute, il présente sans support musical, l'extrait support de la transformation puis la séquence transformée.** La durée de la séquence transformée, sans support musical sera comprise entre 20 secondes et 1 minute.

Concernant la composition chorégraphique, Le candidat fournit le support sonore sous un format numérique (clef USB). Le public est uniquement constitué du jury et des autres candidats.

		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
	S'engager pour interpréter	<p>Danse du quotidien récitée, non liée et hésitante^{[L][SÉP]}</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestuelle non reliée segmentée - Mouvements simplistes - Ancrage au sol passif ou instable^{[L][SÉP]} - Regard absent^{[L][SÉP]} - Corps en posture usuelle - Engagement corporel intermittent - Réalisations imprécises 	<ul style="list-style-type: none"> - Danse plaquée par imitation, récitée, hésitante^{[L][SÉP]} - Gestuelle peu reliée, segmentée - Mouvements simplistes, peu dissociés^{[L][SÉP]} - Ancrage au sol peu actif^{[L][SÉP]} - Regard fuyant^{[L][SÉP]} - Corps non habité, non engagé^{[L][SÉP]} - Engagement corporel continu - Réalisations précisées 	<p>Danse cohérente réalisée avec concentration^{[L][SÉP]}</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestuelle coordonnée^{[L][SÉP]} - Mouvements incarnés mais uniformes - Ancrage au sol stable et varié - Regard placé (avec sur jeu parfois)^{[L][SÉP]} - Corps appliqué - Engagement corporel impliqué - Réalisations affinées 	<p>Danse assumée, et respirée^{[L][SÉP]}</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestuelle reliée et coordonnée^{[L][SÉP]} - Mouvements dissociés et engagés^{[L][SÉP]} - Ancrage au sol solide et fructueux - Regard appuyé^{[L][SÉP]} - Corps habité^{[L][SÉP]} - Relation optimale entre l'engagement corporel et une interprétation sensible^{[L][SÉP]} - Réalisations recherchées
	Note/6	0.25 – 1.25 pts	1.5 – 2.75 pts	3 - 4.5 pts	4.75 – 6 pts
	Composer et développer un propos artistique	<p>Propos chorégraphique inégal ou inexistant.</p> <p>Traitement hors sujet, éléments nouveaux peu repérables</p> <p>Inventivité naissante</p>	<p>Propos chorégraphique présent mais peu visible</p> <p>Traitement allusif</p> <p>Inventivité modérée</p>	<p>Propos chorégraphique lisible et traité</p> <p>Traitement continu qui sert la composition.</p> <p>Inventivité riche</p>	<p>Propos chorégraphique épuré et structuré</p> <p>Traitement distancié, évocateur (poétique, originalité) qui enrichit la composition</p> <p>Inventivité affirmée</p>