

Compétence attendue :

COMPETENCE ATTENDUE DE NIVEAU 4 :

Composer et présenter un enchaînement individuel ou en duo de huit éléments minimum issus des six familles distinctes parmi les six du patinage artistique, articulés d'éléments chorégraphiques exécutés avec fluidité, amplitude et rythme, dans un espace défini en utilisant des trajectoires variées. Observer consiste à identifier les éléments présents et leur famille d'appartenance

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p>Sur l'APSA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation <ul style="list-style-type: none"> - Terminologie permettant la description de nouveaux éléments plus complexes - Repérage des différents éléments organisateurs des mouvements et des relations en duo (espace, temps, énergie) • Composition <ul style="list-style-type: none"> - Règles techniques de la composition chorégraphique (occupation de l'espace, fluidité des enchaînements avec liaison entre les éléments, rythme, amplitude). <p>Sur sa propre activité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation <ul style="list-style-type: none"> - Développement des repères visuels, auditifs et kinesthésiques pour complexifier les coordinations motrices. - Critères de réalisation et de réussite des différents éléments. • Composition <ul style="list-style-type: none"> - Adéquation entre le choix des éléments, ses propres ressources et celles de son partenaire. <p>Sur les autres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation et composition <ul style="list-style-type: none"> - Prises d'informations pour synchroniser les actions en duo. • Appréciation – Jugement <ul style="list-style-type: none"> - Critères d'observation d'une prestation plus approfondis (retrouver les éléments des six familles présentées) à des fins de corrections et de relecture. 	<p>Savoir faire en action</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser et maîtriser des éléments de niveau plus complexes pour les enchaîner sans rupture (huit éléments issus des six familles spécifiques du patinage sur glace). - Soutenir l'effort en maintenant la qualité de la réalisation lors des répétitions de la chorégraphie. • Composition <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les paramètres du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie de façon variée et originale, afin de créer des surprises pour le spectateur. - Choisir l'ordre des éléments pour optimiser la réalisation de la chorégraphie, apparition d'un scénario, d'un fil conducteur - Choisir le support sonore : identifier le tempo pour choisir des vitesses différentes • Appréciation – Jugement <ul style="list-style-type: none"> - Identifier le niveau de difficulté des éléments présentés, la pertinence de la composition. - Identifier les fautes réalisées pour soi et pour les autres <p>Savoir-faire pour aider aux apprentissages</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation <ul style="list-style-type: none"> - S'échauffer de façon générale et spécifique en autonomie. - Analyser sa prestation et mémoriser son rôle dans le duo • Composition <ul style="list-style-type: none"> - Présenter par écrit sa chorégraphie. - Utiliser un support musical : avoir la possibilité de choisir sa musique quand les conditions le permettent, d'utiliser des accessoires pour souligner le propos. • Appréciation – Jugement <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître la conformité des éléments choisis chez les autres patineurs. - Reconnaître les fautes pour effectuer une relecture, une correction. 	<p>En direction de soi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation <ul style="list-style-type: none"> - Explorer ses ressources dans de nouveaux éléments plus complexes. - Evoluer avec concentration et aisance devant un public : se sentir engagé. • Composition <ul style="list-style-type: none"> - Recevoir favorablement les remarques pour faire évoluer sa prestation (individuelle ou en duo). <p>En direction d'autrui</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation <ul style="list-style-type: none"> - Accepter l'erreur du partenaire et rester concentré (duo). • Composition <ul style="list-style-type: none"> - S'impliquer dans la composition de la chorégraphie (duo). • Appréciation – Jugement <ul style="list-style-type: none"> - Contribuer à l'amélioration de la prestation d'autrui par ses remarques (composition, réalisation) : verbaliser de manière bienveillante les observations, afin d'aider les groupes à améliorer leur prestation.