

Compétence attendue : **Niveau 1 :** Composer et présenter une chorégraphie collective synchronisée avec la musique, destinée à être vue par un public sur un support musical (de 120 à 130 BPM) en choisissant des pas de base associés éventuellement à des mouvements de bras simples.
Observer et apprécier les prestations à partir de critères simples.

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le vocabulaire spécifique : synchronisation, BPM, les pas utilisés (simples et alternés) - les principes d'exécution en lien avec la sécurité : espacement entre les STEP, pose du pied sur le STEP, position du corps, propulsion sur rotation - les notions de phrase musicale, de tempo, de bloc - les exigences techniques minimales relatives aux pas utilisés - les repères relatifs au public, au STEP et à ses partenaires - les éléments constitutifs de la chorégraphie - ses capacités et celles de ses partenaires <p>Liées aux autres rôles :</p> <p><u>Le chorégraphe :</u> Les principes de construction d'une chorégraphie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les caractéristiques d'un début, d'un développement et d'une fin - l'orientation de la prestation par rapport aux spectateurs - utilisation cohérente de l'espace <p><u>L'observateur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - connaissance des critères d'appréciations simples (collectifs et/ou individuels) 	<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - réaliser des pas simples et alternés spécifiques à l'activité et les synchroniser avec la pulsation musicale (tempo) et ses partenaires - reproduire des séquences chorégraphiées - coordonner des pas de base avec éventuellement des mouvements de bras simples - mémoriser un ou plusieurs blocs de pas (quatre phrases de 8 temps) - gérer son effort sur l'ensemble de la prestation - respecter les placements corporels nécessaires à la réalisation de la chorégraphie en toute sécurité <p>Liées aux autres rôles :</p> <p><u>Le chorégraphe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - agencer des pas connus pour construire une chorégraphie <p><u>L'observateur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - observer et apprécier les prestations à partir de critères simples (individuels et/ou collectifs) 	<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - respecter le niveau de chacun et accepter de travailler avec tout le monde - se concentrer avant d'agir et rester vigilant durant la chorégraphie - maîtriser ses émotions pour se confronter au regard des autres - être à l'écoute de la prestation de ses partenaires pour se recalcr en cas d'erreur <p>Liées aux autres rôles :</p> <p><u>Le chorégraphe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - accepter les différences - être à l'écoute de chacun et suggérer sans imposer ses idées <p><u>L'observateur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - se rendre disponible pour la prestation observée - être attentif et respectueux du travail des autres - être rigoureux dans la qualité de l'observation