

**Compétence attendue :** **Niveau 1 :** Composer et présenter une chorégraphie collective synchronisée avec la musique, destinée à être vue par un public sur un support musical (de 120 à 130 BPM) en choisissant des pas de base associés éventuellement à des mouvements de bras simples.  
Observer et apprécier les prestations à partir de critères simples.

<b>Connaissances</b>	<b>Capacités</b>	<b>Attitudes</b>
<p><b>Du pratiquant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le vocabulaire spécifique : synchronisation, BPM, les pas utilisés (simples et alternés)</li> <li>- les principes d'exécution en lien avec la sécurité : espacement entre les STEP, pose du pied sur le STEP, position du corps, propulsion sur rotation</li> <li>- les notions de phrase musicale, de tempo, de bloc</li> <li>- les exigences techniques minimales relatives aux pas utilisés</li> <li>- les repères relatifs au public, au STEP et à ses partenaires</li> <li>- les éléments constitutifs de la chorégraphie</li> <li>- ses capacités et celles de ses partenaires</li> </ul> <p><b>Liées aux autres rôles :</b></p> <p><u>Le chorégraphe :</u> Les principes de construction d'une chorégraphie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les caractéristiques d'un début, d'un développement et d'une fin</li> <li>- l'orientation de la prestation par rapport aux spectateurs</li> <li>- utilisation cohérente de l'espace</li> </ul> <p><u>L'observateur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- connaissance des critères d'appréciations simples (collectifs et/ou individuels)</li> </ul>	<p><b>Du pratiquant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- réaliser des pas simples et alternés spécifiques à l'activité et les synchroniser avec la pulsation musicale (tempo) et ses partenaires</li> <li>- reproduire des séquences chorégraphiées</li> <li>- coordonner des pas de base avec éventuellement des mouvements de bras simples</li> <li>- mémoriser un ou plusieurs blocs de pas (quatre phrases de 8 temps)</li> <li>- gérer son effort sur l'ensemble de la prestation</li> <li>- respecter les placements corporels nécessaires à la réalisation de la chorégraphie en toute sécurité</li> </ul> <p><b>Liées aux autres rôles :</b></p> <p><u>Le chorégraphe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- agencer des pas connus pour construire une chorégraphie</li> </ul> <p><u>L'observateur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- observer et apprécier les prestations à partir de critères simples (individuels et/ou collectifs)</li> </ul>	<p><b>Du pratiquant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respecter le niveau de chacun et accepter de travailler avec tout le monde</li> <li>- se concentrer avant d'agir et rester vigilant durant la chorégraphie</li> <li>- maîtriser ses émotions pour se confronter au regard des autres</li> <li>- être à l'écoute de la prestation de ses partenaires pour se recaler en cas d'erreur</li> </ul> <p><b>Liées aux autres rôles :</b></p> <p><u>Le chorégraphe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- accepter les différences</li> <li>- être à l'écoute de chacun et suggérer sans imposer ses idées</li> </ul> <p><u>L'observateur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- se rendre disponible pour la prestation observée</li> <li>- être attentif et respectueux du travail des autres</li> <li>- être rigoureux dans la qualité de l'observation</li> </ul>