

Année scolaire 2018-2019	CYCLE 4	Niveau 4ème	Séquence n°2
<b>Fiche de synthèse</b>			

## Le minimalisme

*Du courant minimaliste aux musiques actuelles, jusqu'où peut aller la répétition en musique ?*

9 <sup>e</sup> siècle	1500	1600	1750	1800	1900	2000
<b>Moyen-âge</b>	<b>Renaissance</b>	<b>Baroque</b>	<b>Classique</b>	<b>Romantique</b>	<b>20<sup>ème</sup> siècle</b>	<b>21<sup>ème</sup> siècle</b>
					<i>Clapping music – Steve Reich (1972)</i> <i>In C – terry Riley (1964)</i> <i>Laisse béton – Renaud (1978)</i>	<i>Seven Nation Army – White Stripes (2003)</i> <i>Odessa – Caribou (2010)</i>

Compétences travaillées	Domaine du S.C.C.C	SITUATIONS D'APPRENTISSAGE
Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création		
<b>✗ Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.</b>	<b>Domaine 2</b> Les méthodes et outils pour apprendre.	En pratiquant le chant et son accompagnement, l'élève comprend que le minimalisme ne comporte que très peu d'objets musicaux et que ceux-ci sont répétés. Il se rend également attentifs aux légères variations qu'il peut y avoir dans la répétition.
Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune		
<b>✗ Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.</b>	<b>Domaine 5</b> Les représentations du monde et de l'activité humaine	Différencier la musique minimaliste et la musique actuelle tout en prenant en compte les influences de la première sur la seconde. Savoir reconnaître et identifier le mouvement minimaliste.
Explorer, imaginer, créer et produire		
Produire...		
<b>✗ Réutiliser certaines caractéristiques d'une œuvre connue pour nourrir son travail.</b>	<b>Domaine 1</b> Les langages pour penser et communiquer	A partir des œuvres écoutées, application d'exercices en classe ou en groupe pour réinvestir les processus liés au minimalisme (phasing, répétition...)
Echanger, partager, argumenter et débattre		
Percevoir...		
<b>✗ Argumenter une critique adossée à une analyse objective</b>	<b>Domaine 3</b> La formation de la personne et du citoyen	Par le débat, l'élève apprend à écouter et respecter une musique qui ne lui est pas familière. A s'interroger sur la portée de la musique minimaliste dans les musiques actuelles.