

Cycle 4 Niveau 5ème	Nombre de séances: 6	Séquence n° 2	EPI : carte du ciel
------------------------	-------------------------	------------------	---------------------

## Problématique : LE CIEL: SOURCE D'INSPIRATION POUR LES ARTISTES ?

### COMPÉTENCES ET CONNAISSANCES ASSOCIÉES (attendus de fin de cycle)

Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création S4C : 1,3,5	Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.
Écouter, comparer, construire une culture musicale commune S4C : 1,3,5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes.</li> <li>• Associer des références relevant d'autres domaines artistiques aux œuvres musicales étudiées.</li> </ul>
Explorer, imaginer, créer et produire S4C : 1,2,5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.</li> <li>• S'autoévaluer à chaque étape du travail.</li> </ul>
Échanger, partager argumenter et débattre S4C : 1,3,5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguer appréciation subjective et description objective.</li> <li>• Argumenter une critique adossée à une analyse objective.</li> </ul>

### COMPÉTENCES MUSICALES ET OBJECTIFS

PROJET MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ce projet s'inspirera de l'oeuvre de <b>Gérard Grisey, <i>Le noir de l'étoile</i></b> qui utilise la <b>spatialisation des musiciens</b> et de <b>haut-parleurs</b> ainsi qu'une <b>bande enregistrée</b> de sons réels diffusée en simultanée avec les musiciens.</li> <li>- Enregistrer le travail et déceler les points à améliorer.</li> </ul>
OEUVRE PRINCIPALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer et <b>mémoriser</b> différentes caractéristiques musicales de plusieurs extraits sonores ( « Mars », « Vénus », « Saturne », « Neptune », <b><i>Planètes</i>, HOLST</b> ) et <b>reconnaître</b> ces extraits dans un contexte d'évaluation.</li> <li>- Faire le <b>lien</b> entre l'<b>imaginaire du compositeur</b> (lié à un contexte extra-musical) et des <b>éléments musicaux</b>.</li> <li>- Comprendre que l'<b>inspiration</b> des compositeurs peut se nourrir d'<b>éléments extra-musicaux</b> : légendes, mythologie...</li> <li>- Apprendre que <b>sa perception subjective</b> (images, sensation perçues durant l'écoute) peut être expliquée par des éléments objectifs ( ex : ostinato de « Mars » appuie le caractère guerrier de l'oeuvre).</li> </ul>
OEUVRES COMPLÉMENTAIRES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre que l'inspiration des compositeurs peut se nourrir d'<b>éléments scientifiques</b> (astronomie). Ici, l'enregistrement d'un pulsar est associé aux jeux de percussionnistes.</li> <li>- <b>S'inspirer</b> de la démarche d'un compositeur pour <b>enrichir</b> un projet musical (spatialisation et enregistrement).</li> </ul>

PROJET MUSICAL		OEUVRE PRINCIPALE		OEUVRES COMPLÉMENTAIRES	
TITRE	ACTIVITÉS	TITRE	NOTIONS	TITRE(S)	NOTIONS
<b>A sky full of stars,</b> COLDPLAY	<ul style="list-style-type: none"> <li>- motifs mélodiques aux xylophones.</li> <li>- motifs rythmiques aux maracas.</li> <li>- spatialisation et intégration d'une bande-enregistrée.</li> </ul>	<b>Planètes,</b> HOLST « Mars » <b>(Extrait 0-1'25),</b> « Vénus » <b>(Extrait 0-1'19),</b> « Saturne » <b>(Extrait 0-1'19),</b> « Neptune »( <b>Extrait 0-1'33),</b>	Caractères, tempi, ostinato, modes de jeu : col legno, ( cordes), trémolo, arpèges. Célésta, glockenspiel.	<b>Le noir de l'étoile,</b> Gérard Grisey	spatialisation, bande-enregistrée

DOMAINES DE COMPÉTENCES ET NOTIONS	
Timbres et espace, dynamique, temps et rythme, forme, successif et simultané, styles, geste vocal	
Pré-requis	vocabulaire de l'orchestre, tempi, registres
Notions à acquérir	<p><b>Dynamique:</b> l'expression de différents caractères liée à la masse sonore ( solo, effectif orchestral), aux modes de jeu et aux timbres</p> <p><b>Timbres et espace:</b> modes de jeu : col legno, trémolo, arpèges, célesta, glockenspiel, spatialisation, enregistrements.</p>

DOMAINES DU S4C	HiDA / EPI / AP / EMI / PARCOURS*
<p><b>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère. (anglais)</li> <li>- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.</li> </ul> <p><b>Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser des oeuvres en utilisant le vocabulaire précis.</li> </ul> <p><b>Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- échanger, partager, argumenter, débattre</li> </ul> <p><b>Domaine 5: les représentations du monde et l'activité humaine.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invention, élaboration, production : diffusion via des haut-parleurs d'une bande enregistrée lors du projet musical.</li> </ul>	<p>EPI : Carte du ciel « <b>Comment des mythes ou des légendes peuvent-ils expliquer l'existence et la forme de constellation dans le ciel ?</b> »</p> <p>Cf fiche EPI</p>

\*Histoire des Arts / Enseignements Pratiques Interdisciplinaires / Accompagnement Personnalisé / Education aux Médias et à l'Information

\*PARCOURS : Parcours d'éducation artistique et culturel, Parcours Avenir, Parcours Santé, Parcours Citoyen

Chronologie							
Musique	500 1400	1500-1600	1600-1750	1750-1800	1800-1900	1900-1945	À nos jours...
	Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporaine
Oeuvres choisies						<b><i>Planètes,</i></b> HOLST	<b><i>A sky full of stars,</i></b> COLDPLAY  <b><i>Le noir de l'étoile,</i></b> Gérard Grisey

## SCÉNARIO

N°	ÉCOUTE	PROJET MUSICAL	NOTIONS TRAVAILLÉES
<b>1</b>	<b>Je prends connaissance des éléments extra-musicaux impliqués dans la création d'une oeuvre</b>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explication du thème de la séquence.</li> <li>2. Quizz sur les 4 planètes étudiées (Vénus, Mars, Neptune, Saturne) : - montrer l'image de la planète et deviner laquelle c'est. - Associer le nom grec et la mythologie liée.</li> <li>3. Deviner les 4 planètes étudiées par l'écoute des extraits sonores des Planètes de HOLST. Justifier les associations.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Présentation du chant</li> <li>5. Lecture du texte en anglais et traduction. -souligner l'expression de l'amour et de l'inspiration « d'un ciel plein d'étoiles». (éléments extra-musicaux)</li> <li>6. Apprentissage strophe 1</li> </ol>	Caractères, timbre des instruments, tempi ( en fonction des réponses des élèves lors de la reconnaissance des extraits)
<b>2</b>	<b>J'apprends que ma perception subjective (images, sensation perçues durant l'écoute) peut être expliquée par des éléments objectifs.</b>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Distribution fiche élève + devoirs : remplir la feuille à la maison (Mars et Vénus).</li> <li>2. Apprendre l'ostinato de « Mars »</li> <li>3. Entendre l'ostinato dans l'oeuvre</li> <li>4. Apprendre la technique du « col legno ».</li> <li>5. Entendre le contraste avec « Vénus » et repérer le solo des cors. (Montrer image du cor)</li> <li>6. Vidéo : « col legno »</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rappel strophe 1 + Apprentissage motif mélodique 1 et 2</li> </ol>	Col legno, ostinato, caractère
<b>3</b>	<b>J'apprends que ma perception subjective (images, sensation perçues durant l'écoute) peut être expliquée par des éléments objectifs. J'apprends à mobiliser ma mémoire sur des objets musicaux longs et complexes.</b>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rappel de la technique du « col legno » + ostinato de Mars</li> <li>2. Rappel du contraste entre Vénus et Mars</li> <li>3. Exercice de reconnaissance - Visuel (photos) - Vidéos : célesta ( à partir de 1'06)</li> <li>4. Réécoute de Vénus.</li> <li>5. Saturne - Perception du balancement - Perception des différentes entrées des timbres sous la forme d'un jeu: 4 élèves qui doivent se passer le « témoin » (une clave) à chaque changement de timbre.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Rappel strophe 1 et amélioration.</li> <li>8. Apprentissage du motif mélodique 1 aux boomwhackers, metallophones et xylo.</li> </ol> <p>(faire le lien avec les sonorités du glockenspiel et du célesta)</p>	Glockenspiel, célesta

<p style="text-align: center;"><b>4</b></p>	<p><b>J'apprends à mobiliser ma mémoire sur des objets musicaux longs et complexes. J'apprends à réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir mon travail.</b></p> <p>1. Neptune 2. Écoute de tous les extraits - projeter au tableau le nom de l'extrait, photos de la planète et image du dieu. ( mémoire visuelle et auditive)</p> <p>- évaluation sur le tableau</p> <p>Annoncer l'oeuvre de Gérard Grisey</p> <p>&gt; <b>devoirs</b> : réfléchir à des idées d'enregistrements de ce qu'on pourrait ajouter au projet musical afin d'en faire un « concert céleste ».</p>	<p>Retravailler tous les éléments</p> <p>Apprentissage strophe 2 + motif rythmique.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>5</b></p>	<p><b>Le noir de l'étoile, Grisey</b></p> <p>&gt; Rappel titre de la séquence</p> <p>&gt; Audition 1 . écoute du pulsar <i>Pulsar Vela 0'05" - 0'25"</i> Question : Quelle famille d'instruments pourrait être associée à l'enregistrement du pulsar. <i>2ème mouvement 0'25 - 1'08</i></p> <p>&gt; Visionnage de la vidéo. 29'11 -&gt; 29'52 31'35 -&gt; 32'40 &gt; Lecture fiche cours.</p> <p>Tour de table Réflexion : ajout de quels enregistrements.</p>	<p>• <b>Rappel motif mélodique</b> :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. compte « 1 2 3 4 »</li> <li>2. clap main sur le 1 et 3</li> <li>3. un groupe clap + un groupe chante motif mélodique.</li> <li>4. Jeu du motif mélodique aux boomwhakers + xylo</li> </ol> <p>• <b>Structure du chant + rappel strophe 1 et 2</b></p> <p>• <b>Enregistrement</b></p> <p>• <b>Jeu de spatialisation</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 5 élèves chantent en face de 2 élèves.</li> <li>2. 5 élève encerclent 2 élèves et chantent.</li> </ol> <p>&gt; explication du ressenti : technique de spatialisation.</p>	<p>spatialisation, pulsar.</p>
<p style="text-align: center;"><b>6</b></p>	<p><b>J'apprends à réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir mon travail.</b></p> <p>Reflexion : le ciel, source d'inspiration pour le projet musical de la classe</p> <p>Synthèse des oeuvres écoutées (Holst + Gérard Grisey)</p> <p>Ramassage cahier.</p>	<p>Structure complète</p> <p>+ ajout des enregistrements (bande enregistrée)</p>	